

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব



realme

Shot by Amit Sharma

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব

সাধক-কবি ভগদ্রাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত

বিশিষ্ট পুরাবিৎ, বহু মৌলিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধের রচনাকার

অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ফেলো, রয়েল সোসাইটি অব আর্টস (লণ্ডন)

ও

সভাপতি, পুরাতত্ত্ব পরিষৎ, কলিকাতা

কর্তৃক সম্পাদিত।

গ্রন্থ

২২/সি, কলেজ রো
কলিকাতা - ৭০০ ০০৯

মূল্য : একশ পঁচিশ টাকা



প্রথম মহেশ সংস্করণ
অগ্রহায়ণ, ১৪০৭
নভেম্বর, ২০০০

হীরাধ্বজ-পট্ট

সংস্করণ ১ম

প্রকাশক
শ্রীপ্রশান্ত চন্দ্রবর্তী
শ্রীশুভ বন্দ্যোপাধ্যায়
মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা
২২/সি, কলেজ রো,
কলকাতা - ৭০০ ০০৯
ফোন : ২৪১ ৫৪৬৮

প্রচ্ছদ ও অঙ্গদ্বরণ
শ্রীমানস চৌধুরী
শ্রীসঞ্জয় মাইতি

লেখার-সেটিং
লোকনাথ লেজারোগ্রাফার
৪৪/১এ, বেনিয়াটোলা লেন
কলকাতা - ৭০০ ০০৯

মুদ্রণ
নিউ প্রিন্টার্স
কলকাতা - ৭০০ ০১০

এই গ্রন্থের
বর্তমান সংস্করণের
সর্বসত্ত্ব প্রকাশক
কর্তৃক সংরক্ষিত।
এই গ্রন্থের মুদ্রণশৈলী,
পৃষ্ঠাসজ্জার প্রতিলিপি,
প্রচ্ছদ এবং সমস্ত
চিত্রসহ যে কোন
ধরনেরই প্রকাশ
আইনসম্মতরূপে
গণ্য হবে না।

প্রকাশকের কথা

‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থটির শেষতম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল পূর্বে। অষ্টাদশ শতকের বীকড়ার স্বনামখ্য কবি জগন্নাথ রায় ও তাঁর সূযোগ্য পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের যৌথ প্রয়াসে রচিত ‘শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব’ কাহিনী সম্বলিত এই পালা-কাব্যটি একসময়ে শারদোৎসবের প্রাক্কালে পল্লীজননীরা সুর করে পাঠ করতেন। তারপরে কালের প্রবাহে এই গ্রন্থটি দুপ্রাপ্য হয়ে পড়ে। পিতা ও পুত্রের যৌথ প্রয়াসে রচিত আলোড়ন সৃষ্টিকারী অপর একটি লুপ্তপ্রায় গ্রন্থ ‘অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগন্নাথী রামায়ণ’ ১৯৯৬ সালে প্রথম প্রকাশকালে পিতা-পুত্রের অনন্যসাধারণ সৃষ্টি বিলুপ্তপ্রায় এই ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থের বিষয়ে আমরা বিশেষভাবে অবগত হই। তারপর বহু খোঁজখবর ও প্রচেষ্টায় প্রাচীন এই গ্রন্থটি আমাদের হাতে আসে। তারফলে দুপ্রাপ্য ‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’ গ্রন্থটি বর্তমান পাঠকসমাজের হাতে ভুলে দেওয়া সম্ভব হল।

বহুমানুষের সাহায্য ও সহযোগিতাতেই এই গ্রন্থের বর্তমান সংস্করণ প্রকাশ করা সম্ভব হল। এবিষয়ে যাদের নাম উল্লেখ না করলেই নয় তাঁরা হলেন— পুন্ডলিয়ার রামচন্দ্রপুর নিবাসী শ্রীপ্রবোধ কুমার পাণ্ডে মহাশয়, প্রখ্যাত পুরাবিদ ও দক্ষিণ কলিকাতা সিটি কলেজের প্রাক্তন অধ্যাপক শ্রীনির্মলেনন্দু মুখোপাধ্যায় যিনি সানন্দে এই গ্রন্থের সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন, চিত্রশিল্পী শ্রীমানস চৌধুরী, চিত্রশিল্পী শ্রীসঞ্জয় মাইতি, শ্রীসুমন সাহা, শ্রীবিজন মণ্ডল এবং পিয়ারলেন্স হোটেলস্ অ্যান্ড ট্রাভেলস্-এর ম্যানেজিং ডিরেক্টর আমাদের পরম শুভাকাঙ্ক্ষী শ্রীআশীষ কুসুম চট্টোপাধ্যায়। এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রাক্কালে তাঁদের সকলকে এবং অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি ও সংস্থা এই গ্রন্থ প্রকাশে নানাভাবে সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন তাঁদেরকে জানাই আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ।

পরিশেষে জানাই, অতীতের ন্যায় বর্তমানকালেও এই গ্রন্থ পাঠকসমাজে সমভাবে আদৃত হলে আমাদের শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

কলিকাতা - ৭০০ ০০৯

নভেম্বর, ২০০০

সম্পাদকের নিবেদন

বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যে পালা-কাব্য, পালা-কীর্তন অথবা পাঁচালীখানের রোমার আসে ১৪শ শতকের শেষভাগ থেকে ১৫শ শতকের মাঝামাঝি সময়ে যখন বাঙলা ভাষায় রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদ ও বাঙলা মঙ্গল-কাব্যগুলির রচনা আরম্ভ হয়। পালা-কাব্যের বিকসকল্প রূপে যেমন বাঁকুড়ার জীবন ও শীলা গুরুত্ব লাভ করেছিল, তেমনি রামায়ণ কাহিনীর জীৱামচন্দ্রের জীবনদেখ্যও এসব পালা-কাব্য রচয়িতাদের কন্ম অনুপ্রাণিত করেনি। বাঙলা ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ আরম্ভ হয় ১৪শ শতকের শেষভাগে, অর্থাৎ কবি কৃষ্ণকবির সময়কালে থেকে। তারপর প্রায় তিন শতাব্দীকাল ধরে বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে রামায়ণকাহিনী পালা-কাব্য বা পাঁচালীখানের রসদ রূপে কবি মানসের সৃজনশীলতাকে নব নব ভাব ও কল্পনায় সমৃদ্ধ করে। বঙ্গদেশের বাঁকুড়া অঞ্চলের কবি ও পালাকারগণও এর কোন ব্যতিক্রম নয়।

বাঁকুড়া অঞ্চলে যে সব রামায়ণের অনুবাদ মল্লরাজগণের শাসনকালে পাওয়া যায় সেগুলির অন্যতম পঞ্চকোট রাজ্যের রাজসভাকবি জগদ্রাম রায় ও তাঁর পুত্র রামপ্রসাদ রায় বিরচিত 'অদ্বুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ'। এই রামায়ণ অনুবাদকালে পিতা ও পুত্র কৃষ্ণবাসী রামায়ণে বর্ণিত দুর্গাদেবীর অকালবোধনকে কেন্দ্র করে একটি অভিনব পালা-কাব্য রচনা করেন। এই পালা-কাব্যের নাম 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি'। বর্তমান গ্রন্থটি সেই অনন্য সাধারণ পালা-কাব্যটিরই যথোপযুক্তভাবে সম্পাদিত সংস্করণ। এই পুঁথিটি রচিত হয়েছিল একটি বিশেষ উদ্দেশ্যে। পালা-কাব্যটিকে এমনভাবে বিভিন্ন পর্বে ভাগ করা হয়েছে যাতে দলীর কল্লারত থেকে বিজয়াদশমীর পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত প্রতিদিন একটি করে পালা পাঠ করা যায়।

এই পালা-কাব্যটির রচনাস্থল বাঁকুড়া জেলা। স্বাভাবিক ভাবেই এই পুঁথির বহানে বাঁকুড়ার নিজস্ব ভাষাশৈলী ও শব্দ ভাণ্ডারের আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। বহুক্ষেত্রেই কবিগণ, বিশেষতঃ জগদ্রাম রায়, মূল ও বিস্তৃত সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে অবলীলাক্রমে বাঁকুড়ার আঞ্চলিক এবং নিত্যন্ত দেহাতী শব্দগুলিও পাশাপাশি ব্যবহার করেছেন। এছাড়া পালা-কাব্যটির সর্বত্র রয়েছে নানা স্থান, কাল বা চরিত্রবিশেষের নামবাচক শব্দের ব্যবহার। সম্পাদনার কাজে এসব শব্দ সন্মূহের অর্থ নির্ণয়ে যে অভিধানগুলি ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির মধ্যে রয়েছে—রামকমল কিশোরদাস সংকলিত 'প্রকৃতিবাদ অভিধান', জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের 'বাঙলা ভাষার অভিধান', হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত 'বঙ্গীয় শব্দকোষ', কাজী আবদুল ওদুদ সংকলিত 'ব্যবহারিক শব্দকোষ', সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত 'বাংলাভাষার অভিধান', রাজশেখর বসুর 'চলন্তিকা', কামিনী কুমার রায়ের 'লৌকিক শব্দকোষ', সূর্যচন্দ্র সরকার সংকলিত 'পৌরাণিক অভিধান' ইত্যাদি।

বর্তমান পালা-কাব্যটির ভূমিকায় ভারতীয় ধর্মচিন্তায় দেবী দুর্গার উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্গ দেশে দুর্গাপূজা সহ বহু ধর্মীয় দার্শনিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব আলোচিত ও তথ্য পরিবেশিত হয়েছে। ভূমিকাটি রচনাকালে কয়েকটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে। এগুলির মধ্যে বেদব্যাস প্রণীত ও আচার্য পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত 'মার্কণ্ডেয় পুরাণম্,' স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ রচিত সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত বিশিষ্ট গবেষণালব্ধ

গ্রন্থ 'মহিষাসূরমর্দিনী দুর্গা' ইত্যাদি। এ ছাড়া এ বিষয়ে ইংরেজি ভাষায় রচিত কয়েকটি গ্রন্থ ও অপ্রকাশিত গবেষণাপত্রের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে। এগুলির মধ্যে ডঃ ও. পি. মিশ্র রচিত 'আইকোনোগ্রাফি অব দি সপ্তমাতৃকা', ডঃ ভি. মিশ্র রচিত 'মহিষমর্দিনী' এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক স্বীকৃত ডঃ দিব্যজ্যোতি মুখোপাধ্যায় রচিত অপ্রকাশিত গবেষণাপত্র 'মহিষাসূরমর্দিনী ইন্ বেঙ্গল আর্ট' বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

রামায়ণের দুর্গাপূজাকে কেন্দ্র করে এই অভিনব পালা-কাব্যটির প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থার কর্ণধারদ্বয় শ্রীপ্রশান্ত চক্রবর্তী ও শ্রীশুভ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। বাউলা ভাষায় রচিত প্রাচীন পুঁথি ও বিশুদ্ধ ধর্মগ্রন্থসহ অন্যান্য শাস্ত্রীয় গ্রন্থসমূহ প্রকাশে তাঁদের আগ্রহ ও উৎসাহ ব্যবসায়ীর দৃষ্টিভঙ্গীকে অতিক্রম করে প্রকৃত পাঠক ও জনহিতকর কর্মের সাধনায় পরিণত হয়েছে। সামাজিক অবক্ষয়ের প্রবল বন্য়ার মুখে নিজস্ব সাহিত্য ও সংস্কৃতি রক্ষার এই আন্তরিক প্রয়াস শিক্ষার যথার্থ প্রতিফলনকেই প্রকাশ করে।

আশাকরি দেবীদুর্গার এ পালা-কাব্যটি অতীতদিনের মত বর্তমানেও বাউলার ঘরে ঘরে পুনরায় পঠিত হবে। শারদোৎসবের দিনগুলিতেও অতীত দিনের মতই এই গ্রন্থ পঠিত হয়ে দেবীপূজার পরিবেশে বাউলী জীবনকে আবার একসূত্রে গ্রথিত করবে।

মহানগর, ১৪০৭ বঙ্গাব্দ

৫০, মিডল রোড, কলকাতা-৭০০০৭৫

— নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়

"সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসামিকে।
শরণো এষকে যৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে॥
সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং শক্তিবৃদ্ধে নমস্কনি।
ওণাভয়ে ওণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে॥
শরণাগতদীনাত-পরিব্রাণপরাধনে।
সৰ্বম্যাদিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে॥"

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৯১.১-১২)

'হে সৰ্বমঙ্গল মঙ্গল্যো! হে শিবে! হে সৰ্বার্থসামিকে!
হে শরণো! হে এষিকে! হে যৌরী! হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার।
হে সনাতণি! হে ওণাভয়ে! হে ওণময়ে! হে নারায়ণি!
তুমি সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশের শক্তি স্বরূপা; তোমাকে নমস্কার।
শরণাগত, দীন ও ত্রিতাপতাপিত জীবের পরিব্রাণের একমাত্র
অবলম্বন এবং সৰ্বদুঃখবিনাশিনী দেবী নারায়ণী নমস্কার।'

দেবী দুর্গা-ভাবনার উদ্ভব ও বিকাশ

ভারতীয় সমাজে ও বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থে দেবী দুর্গা মহিষমর্দিনী বা মহিষাসুরমর্দিনী নামেও পরিচিত। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অংশবিশেষ চণ্ডীগ্রন্থ বা দেবীমাহাত্ম্যপূর্ণ সপ্তশতী গ্রন্থে মহিষমর্দিনী দুর্গা বা চণ্ডীর কাহিনী বিবৃত হয়েছে। সাংখ্য পাতঞ্জল দর্শনে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে পৃথক ও সম্বন্ধহীন সত্ত্বরূপে স্বীকৃত হয়েছে। কিন্তু চণ্ডীতে বেদান্তের অদ্বৈতবাদ অনুসরণ করে বলা হয়েছে— 'একে বাহ্য জগৎত্রয় দ্বিতীয়া কা মমাপরা' অর্থাৎ, 'আমিই একমাত্র জগতে বিরাজমানা হইয়া আছি, আমি তির আর কেহ নাই।' শাক্তদর্শনে চিৎ বা জ্ঞান ও অচিৎ বা জড়বস্তু একত্রিত অবস্থায় আছেন— অর্থাৎ যিনি শক্তি, তিনিই ব্রহ্ম। তদুপায়ে এই ব্রহ্মময়ী শক্তির স্বরূপ উদ্ঘাটনে বলা হয়েছে যে, তিনি চনক বা ছোলায় প্রাকৃতির— অর্থাৎ চিৎ ও অচিৎ একই আধারে বিরাজমান হয়ে একত্বের মহিমায় প্রকাশিত। অতএব, শিবপুরাণে বলা হয়েছে— 'শক্তিঃ সাক্ষাম্মহাদেবী মহাদেবঃ শক্তিমান, —অর্থাৎ, মহাদেবী শক্তি এবং মহাদেব হলেন শক্তিমান এবং এই উভয় সত্তার মধ্যে কোন ভেদ নেই। চন্দ্র ও জ্যোৎস্নার নাম তাঁরা একে অপরের পরিপূরক এবং তাঁদের অন্তর্বিধ ঐশ্বর্যকণাই (যথা অনিমা, লক্ষিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, অশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা) চরাচর বিশ্ব। ব্রহ্মময়ী শক্তির বিবৃতির এই প্রকাশই ঘটেছে দেবী দুর্গা বা চণ্ডীর মাধ্যমে।

দেবী দুর্গার সৃষ্টি ও দেবীসত্ত্বের পরিচয় পাওয়া যায় ত্রীতীচণ্ডী গ্রন্থে। এই গ্রন্থে বর্ণিত মহাকালী, মহানরস্বতী ও মহালক্ষ্মীর সৃষ্টিরহস্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার উদ্ভব ও বিকাশের ভাবনা ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সকল দেবদেবী সহ সকল বস্তুর সঙ্গে সম্পৃক্ত রয়েছেন 'সবিতা' দেবতা যিনি আবার সূর্যের সঙ্গে সম্পর্কিত। এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টিরহস্যের মূলে রয়েছেন মহাশক্তিময়ী মহা প্রকৃতি। এভাবে 'সবিতা' বা সূর্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার উদ্ভবের রহস্যটি জড়িত রয়েছে। সপ্তশতী চণ্ডী অনুসারে মহাকালী,

মহালক্ষ্মী ও মহালক্ষ্মী দেবী চণ্ডী বা মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গারই অতিথি রূপ, যিনি দুর্গাষ্টমিন্দ্রি একা শাস্ত্রি ও কলাপমায়িনী। সূর্যের তিনটি রূপ (যথা—প্রাত্যহকালীন, মধ্যাহ্নকালীন ও সায়ংকালীন) কল্পনা করেই দেবী দুর্গার মূর্তিও তিনরূপে (যথা দেবী সরস্বতী, দেবী দুর্গা ও দেবী লক্ষ্মী) যথাক্রমে নির্মিত হয়েছে।

অনুরূপ ভাবে সূর্য উপাসনার সঙ্গে বৃক্ষপূজা ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। পৃথিবীর অন্যান্য দেশের ন্যায় ভারতেও বৃক্ষপূজা প্রচলিত ছিল। প্রাচীনকালে বৃক্ষকে সূর্যের আসন স্বরূপ কল্পনা করা হত, কারণ বৃক্ষ আকাশ চুম্বী। দেবী দুর্গার আরাধনার সঙ্গে বৃক্ষপূজার যে এক নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে তা অস্বীকার করা যায় না। এর সবচেয়ে বড় প্রমাণ দুর্গা পূজায় 'নবপত্রিকা' পূজার বিধি। দেবীদুর্গার পূজার সঙ্গে প্রকৃতি তথা বৃক্ষপূজা অঙ্গাঙ্গিতাবেই জড়িত। যে নয়টি বৃক্ষ বা বৃক্ষের অংশ দুর্গা পূজার উপহার রূপে ব্যবহৃত হয় সে সবই দেবীর অনুকল্প রূপে। 'নবপত্রিকা'র পূজার মধ্যে তা স্পষ্টই উপস্থাপিত — 'এষা দাড়িমাংগং রক্তদস্তিকাম্, ধান্যাংগং লক্ষ্মীম্, হরিদ্রাংগং দুর্গাম্, মানংগং চামুণ্ডাম্, কচুংগং কালিকাম্, বিষংগং শিবাম্, অশোকংগং শোকরহিতাম্, জয়ন্তীংগং কার্তিকীং পূজয়েৎ একং দাড়িমীংগং রক্তদস্তিকাম্।' নবপত্রিকা পূজার এই মন্ত্র থেকে দেবীদুর্গার বিভিন্ন রূপচিন্তারও পরিচয় পাওয়া যায়। 'শ্রীদুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী' গ্রন্থে তাই উল্লেখ করা হয়েছে—

‘ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।

দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ততে॥’

দেবী দুর্গার জন্ম ও বিকাশের রহস্য সম্পর্কে উপরে আলোচিত বিষয়গুলির ভিত্তিতে স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ তাই যথার্থ ভাবেই উল্লেখ করেছেন— “সূর্য থেকেও শ্রীদুর্গার রূপের কল্পনা করা হয়েছে। দেবীর ‘তপ্তকাক্ষন-বর্ণাভাং’ ও ‘জটাজুট সমাযুক্তাং’ মহামহিমময়ী মূর্তি সংগ্রহেও মালী — কনকোজ্জ্বল সূর্য দেবতার কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়”। (দ্রষ্টব্য — মহিষাসুরমর্দিনী-দুর্গা, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, পৃ. ১৯১ কলিকাতা, ১৯৯০)। এছাড়া দেবী দুর্গা যে শস্যাবিষ্টাত্রী দেবী রূপেও পূজিত হতেন সে বিষয়েও পণ্ডিতবর্গ সহমত পোষণ করেছেন। ভারততত্ত্ববিদ রমা প্রসাদ চন্দ মনে করেছেন যে দেবী দুর্গার ‘অকাল বোধনের কাহিনীটি তারই নিদর্শন।’ রামায়ণ ও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও শস্যাবিষ্টাত্রী দেবীরূপে দুর্গাপূজার উল্লেখ রয়েছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই কারণেই দেবীর ‘শাকভরী’ নামকরণ করা হয়েছে। বঙ্গদেশে দুর্গা দেবীর অকালবোধনই সমধিক প্রচলিত। এই পূজা হয় প্রতি বৎসর শরৎকালে এক এই শরৎকাল শস্যের শ্রীবৃদ্ধির সময়।

বঙ্গদেশে দুর্গাপূজা

ভারতীয় সমাজে দেবী দুর্গা বা মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা অর্চনার প্রচলন হয় খুব সম্ভবত খ্রীষ্টপূর্ববাব্দে মহর্ষি বাল্মীকির সংক্লেষ ভাষায় রচিত রামায়ণ অনুসরণ করে। আদিকবি বাল্মীকির রামায়ণের বর্ণনানুযায়ী, লঙ্কাধিপতি বধ করার জন্য সূর্যবংশজাত শ্রীরামচন্দ্র সূর্যপূজা করেছিলেন। বাল্মীকি রামায়ণের ১০৫ অধ্যায়ে যুক্তকাণ্ডে উল্লেখ করা হয়েছে যে দশানন রাবণকে বধের জন্য চিন্তাধিত শ্রামচন্দ্রকে মহর্ষি অগস্ত্য ‘আদিত্য হৃদয়’ সূর্যদেবের জব ও অর্চনা করার নির্দেশ দিয়েছিলেন—

‘‘রামবাম মহাবাহো শৃণু ওহাং সনাতনম্।

যেন সর্বায়তীন্ বৎস, সমগ্রে বিজায়মায়ে॥

আদিত্য হৃদয়ং পুষ্যং সর্বশত্রুবিনাশনম্।

জয়াবহং জলং নিত্যমক্ষয়ং পরম শিবম্॥

কিন্তু বঙ্গদেশের কবি কৃষ্ণিবাস এই ঘটনাকে এক ভিন্ন প্রেক্ষণে উল্লেখ করেছেন। তাঁর বর্ণনার দাবমতে যুদ্ধে বধ করবার জন্য জীৱামচন্দ্র দেবী মহামায়ায় পূজা সম্পন্ন করেন অশ্বিন মাসে অকালে। এই অকালবোধনই বঙ্গদেশে অধিক সমাদৃত। অবশ্য বঙ্গদেশে উক্ত পূজাই প্রচলিত— বঙ্গভূমিতে মহাদেবী বাসন্তীপূজা এবং শরৎকালে ব্যাপকভাবে দুর্গাপূজা। রাক্ষস নদের জন্য রামচন্দ্র কর্তৃক মহেশ্বরী পূজার কথা কৃষ্ণিবাসের রামায়ণে স্পষ্টভাবে উল্লেখিত হয়েছে—

“বিধাতা কহেন প্রভু, এক কর্ম কর বিধু,

তবে হবে রাবণ সংহার।

অকালে বোধন করি, পূজা দেবী মহেশ্বরী,

তরিবে হে এ দুঃখ-পাথার।।”

কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে রামচন্দ্রের অকালবোধনের উল্লেখও করা হয়েছে—

“জীৱাম কহেন তবে, বিরূপে পূজিতে হবে,

অনুক্রম কহ শুনি তার।

জীৱাম আপনি কহ, বসন্তে যুদ্ধ সময়,

শরৎ অকাল এ পূজার।।

বিধি আর নিরূপণ, নিদ্রা ভঙ্গিতে বোধন,

কৃষ্ণা নবমীর দিনে তাঁর।

সেদিন হয়েছে গত, প্রতিপদে আছে মত,

কল্যানে সুবধ-রাজার।।

সেদিন নাহিক আর, পূজা হবে কি প্রকার,

শুভ্রা যতী মিলিবে প্রভাতে।

কন্যারানি মাপ বটে, কিন্তু পূজা নাই ঘটে,

অত্রয়োগ সব হৈল যাতে।।

বিধাতা কহেন সার, তুমি বিধি দিই তার,

কর যতী কল্লোতে বোধন।

ব্যঘাত না হবে তায়, বিধি খণ্ডি পুনরায়

কল্প খণ্ডে সুবধ রাজন।।”

কবি কৃষ্ণিবাসের বাংলা রামায়ণের পূর্বেই অবশ্য অকালবোধনের কথা অন্যান্য পুরাণাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়। রামায়ণে, দেবী ভাগবতে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে, কালিকা পুরাণে, দেবী পুরাণেও অকাল বোধনের উপস্থিত পাওয়া যায়। এমনকি স্মার্ত রঘুনন্দনের ‘দুর্গাপূজাতত্ত্ব’ গ্রন্থে শরৎকালে দশভূজা দুর্গার পূজা নীচুতি ও বিধির উল্লেখ রয়েছে। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে অকালবোধনের অন্যতম একটি বৈশিষ্ট্য দেবী দুর্গার পূজায় নবপত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও অর্চনা। এখানে নবপত্রিকাকে দেবীর প্রতীক স্বরূপ গণ্য করা হয়ে থাকে। নবপত্রিকা প্রসঙ্গে স্মার্ত রঘুনন্দন বিদ্যাপতি রচিত ‘দুর্গাভক্তিভরণিণী’ থেকে একটি বচনের

१०८१ अ० ११ अ० ११८१ अ० ११८१ अ० ११८१ अ०

ହାଲି ହାଲିରେ ଲୋକେ ଯନ୍ତ୍ର କାହା କଥା ଶୁଣିବା ନା।

জৈষ্ঠ পূৰ্ণিমাৰ বিকাকৰণ পৰৱৰ্তী কন্যাৰ আগমন হ'লে স্বভাৱসিদ্ধি পালে কন্যা। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে—
পুৰুষৰ মনোবৃত্তি হয়—

ବେଘନ କାନ୍ଦ ହାବେବ ଯାବ ଡିଲି ଓଢ଼ା ବଳୟା ଡାଢ଼ି

কত লোক কত বলে, শুনে প্রাণ মারে যাই ।

ਸਰਲਾਸ ਦੇਵੀ ਦੁਆ। ਓਹ ਕਨਾਕਾਪ ਮੋਹਨੀ ਭੁਜਨੀ

সূচীপত্র

বিষয়

মুঠা

পৃষ্ঠা

সূচী	১
প্রাচীন বন্দনা	১৭
পাকড়া বন্দনা	১৯
ঐত' আশ্বিনাশ্রব জীবাম কতক পুষ্টি ইত্যাদি অনুমানের লক্ষ্য বৃত্তান্ত বর্ণন, সুউদারস সচিত্র ঐত'	
উদারস পবামণ ও বাবল বিজয়ার্থ দূতগণসব প্রস্তাব আশ্বিনাস দবর্ম্ম আদ্যাদি	২১
বাসমণ নিম্মাণ	২৪
দশভূজ নিম্মাণ	২৫
কংকলো নিম্মাণ	২৬
অষ্টনাথিকা ও লক্ষ্মী সবস্তুতাদি নিম্মাণ	২৮
মহেশ নিম্মাণ	২৯
চৌবটি যোগিনীদি নিম্মাণ ও বোধনবস্ত্র	৩০
যজ্ঞাদি সদল ও অধিকাশবস্ত্র	৩১
মুঠাপূজা সমাপন ও দেবী আনগানের অনুষ্ঠান	৩২

সপ্তমী

সপ্তমী	৩৮
আশ্বিনাশ্রব দেবী আনিতে মাত্রা	৩৯
দেবতাগণ কতক নীলামাচাশ্রব পুষ্টি	৪১
দেবী আনয়ন ও সপ্তমী পূজাবস্ত্র	৪১
কৈলাস শিবলি বাব কাধাপকথন	৪৪
শিবর কা শ্রবণে দেবীর প্রোধ	৪১
শিবর প্রাত পাকড়াইর হ্রৈ মদ্যি	৪১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর পটুতি	৪৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর পাকড়াইর প্রকৌটন	৪৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা দাবণের বৃত্তান্ত বর্ণন	৫১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা মহাদেবের প্রকৃতি পুষ্টি ও কথন	৫২
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৩
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৪
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৫
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৬
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৭
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৫৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬০
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬২
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৩
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৪
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৫
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৬
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৭
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৬৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭০
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭২
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৩
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৪
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৫
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৬
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৭
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৭৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮০
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮২
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৩
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৪
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৫
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৬
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৭
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৮৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯০
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯১
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯২
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৩
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৪
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৫
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৬
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৭
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৮
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	৯৯
শ্রী মদ্যে শ্রী শিবর অষ্টমীনা	১০০

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା	୧
ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ	୨
ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ	୩
ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ	୪
ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ	୫
ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ	୬
ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ	୭
ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ	୮

ଆଶ୍ରମ

ଆଶ୍ରମର ଗୁଣ	୧
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୨
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୩
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୪
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୫
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୬
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୭
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୮
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୯
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୦
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୧
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୨
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୩
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୪
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୫
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୬
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୭
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୮
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୧୯
ଆଶ୍ରମର ଲକ୍ଷଣ	୨୦

ନୀତି

ନୀତିର ଗୁଣ	୧
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୨
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୩
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୪
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୫
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୬
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୭
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୮
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୯
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୦
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୧
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୨
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୩
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୪
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୫
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୬
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୭
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୮
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୧୯
ନୀତିର ଲକ୍ଷଣ	୨୦

সৃষ্টিপত্র

১৫

হবিহর স্তুতি	...	১৩৮
দেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ		১৩৯
দেবীর উৎকৃষ্টা ও দাসীর সহিত কথোপকথন	.	১১০
দেবগণের তেজোবিনির্গম ও দেবীমূর্তি প্রকাশ	.	১১১
স্তুতি	..	১১৪
দেবী কর্তৃক দেবগণের মূচ্ছাপনোদন	...	১১৫
মহিষাসুরের সৈন্য সঙ্ক্ৰাম্য যুদ্ধার্থে গমন	.	১১৬
চিফুবাসুর বধ	..	১১১
মহিষাসুরের যুদ্ধোদযোগ ও দেবগণসহ তত্ত্বমুত্তিস্থাবণে যুদ্ধ		১১৩
মহিষাসুরের বিক্রম প্রকাশ	.	১১৩
নানা মায়া ধারণ করতঃ মহিষাসুরের দেবীসহ যুদ্ধ	..	১১৭
দেবীর সম্মুখে অবস্থিতি..	...	১১৯
মহিষাসুর বধ	..	১২৬
মহিমমন্দিরী রূপ বর্ণন...	...	১৩০
দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি ও বরদান	...	১৩৩

দশমী

দশমীর কৃতা	.	১৩৩
দশমীর পূজা প্রকার	..	১৩৬
স্তুতিপাঠ	.	১৩৭
শ্রীবামচন্দ্রের বর লাভ ও পার্বতীর মেনকালমে জন্মাদি কীর্তন		১৩৯
পার্বতী আনয়নের জন্য হরের হিমালয়ে গমন		১৪২
হিমালয়ের গৃহ হঠাৎ পার্বতীর শিবসহ কৈলাস যাত্রা	..	১৪৪
বিজয়োৎসব ও শ্রীবামচন্দ্রের সীতা উদ্ধারার্থ লক্ষা যাত্রা		১৪৭



দুৰ্গা-পঞ্চৱাত্ৰি

যাচী

"সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থ সাধিকে
শৰণে ত্ৰাহাকে গোঁবি নাৰায়ণি নমোঃ স্তুতে।"

সূচনা

কাৰা দুৰ্গা পঞ্চৱাত্ৰা, অতিশয় সুপৰিত্ৰ,
পঞ্চদিন গান বাত্ৰিদিনে
বিভৱদেৱে দিনে, পূৰ্ৱাহু শোভনকৰণে,
আবন্তু কবিত এ বিধানে॥
ঘটী নৰি সংস্থাপন, গণেশাদি^১ আৰাহন,
হুত্ৰ আদি দশদিকপালে।^২
৬ দ্বন্দ্ব দি গ্ৰাহগণে,^৩ ক্ৰমে পূজি জনে জনে,
সঙ্কল্প বাচনা সেই কালে।
কৃষ্ণ কেয় তিল ছাল, ওলাক^৪ সে দুৰ্ৱাদল,
উত্তৰাস্য দেৱীৰ সন্মুখ

মাস তিথি উল্লেখন, পঞ্চৱাত্ৰি সন্মাপন,
ইথে শ্ৰীত হইবে চণ্ডিকে।
ভূমি দেৱী অধিষ্ঠান, তব প্ৰীতে ত'ৰে গান
মানুকলা হ'বে শৈলমুতা।
তব প্ৰিয় মাত্ৰ চাই, অন্য প্ৰয়োজন নাই
ভূমি মাগো অষ্ট-সিদ্ধি^৫ দাতা।
এমত সঙ্কল্প কবি, পূজিয়া শ্ৰীদেৱীৰ
ধূপ দীপ দেৱী বিদামানে
গায়েন বাঘেন খোলে, চামৰ মন্দিৰা কা'লে
গন্ধমালা কৰিব অচ্চয়ন

১. গণেশাদি - গণেশ, বীৰভদ্ৰ, কৃষ্ণ, অৰ্জুন, ভীম, শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইত্যাদি।
২. হুত্ৰ আদি দশদিকপালে - দশদিকৰ পূজাৰ্থে হুত্ৰ আদিৰ প্ৰতিষ্ঠা।
৩. ৬ দ্বন্দ্ব দি গ্ৰাহগণে - ৬ দ্বন্দ্বৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ্থে গ্ৰাহগণৰ পূজা।
৪. ওলাক - ওলাকৰ প্ৰতিষ্ঠা।
৫. অষ্ট-সিদ্ধি - অষ্ট-সিদ্ধিৰ প্ৰাপ্তি।

দুৰ্গা বসন্ত নাথ এ আঁত আনন্দ।
 দুৰ্গা সীতা বৈ পাঠ্যে ব মচন্দ।
 দুৰ্গা স যুগল হৃদে ভাব মনে মনে।
 দুৰ্গা সৈব দিয়া শিব মণিরে বাবণে।
 কখন কখন বচন আপন লক্ষ্যে।
 অম্বা অম্বায়া যাব সীতার সহিতে।
 কখন বলেন মিতা পূৰ্ণকথা বলি।
 হেৰাল হরণ হ'ল প্রাণের মৈথিলি।
 প্রতিজ্ঞা করেছি যেবা হবিল বণিতা।
 সবংশে ববিয়া এরে উদ্ধাবিব সীতা।
 বাবণ অভয় দিলে নষ্ট হ'বে পণ।
 ব্রীহস্পতির নাহি কভু দ্বিতীয় বচন।
 বিফল সন্ধান মোর নাহিক ধনুকে
 মোর পণ ভঙ্গে পীড়া পাবে তিন লোকে।
 নিম্নোবো ভায়ে পাবি পণ ভায়ে নারি
 বলহে সুগ্ৰীব মিতা কি উপায় করি।
 দুৰ্গীব বলেন নাথ এ কোন ভাবনা।
 দুটে নাট্ট শিব কেন করিবেন মানা।
 তোমার যে দ্রোহী বটে শিবদ্রোহী সে।
 হুঁড়ির তোমারে তা'তে কি আশ্চর্য্য এ।
 ব্রীহস্পতি বলেন মিত্র সে বটে নিশ্চয়।
 শিবসহম ভেদ হ'লে বেদ মিথ্যা হয়।
 সেবকের উপবোধে সৰ্কার্কম্ব হয়
 ভেদে ভাবেতে বেদ নিষি নহি বয়।
 কেন শাস্ত্র বলিয়াছে উচ্ছিন্ন ভক্ষণে।
 উচ্ছিন্ন হ'ল কেন শব্দবাব স্থানে।
 চতুর্দশ করিতে স্পর্শ কোন বেদে বলে।
 সখা সখা সখ্যে করি শুভক চণ্ডালে।
 নিপাত না স্পর্শ করা না হয় উচিত।

ভায়ে পদবর্ণ দিলু হা কান নিচু
 ভক্তের বসনা পূর্ণ করিল ব হেতু।
 গণ্ডবাস সহ বৈকু হইল দেবকেতু।
 কুম্ভা সূকুম্ভা ঘাটে ভক্তের পাঠ্যে
 ভক্তাধীন নাম হেতু বলায়ে ভক্তে
 ভক্ত যে বচন বলে এটা নহি মত
 নিজ প্রাণ দিতে হয় ভক্তে মন চম
 ভক্ত হ'লে প্রিয় নহে জনক জনন
 দাসের সহিত দাবা সূত নহি গণি।
 বেদে বিপর্য্যয় কুম্ভ হন ভক্ত হ'লে।
 সেবক সাদৃশ বস্তু নহি ব্রহ্মহত।
 অতএব নারির শত্ৰু বচন সৈব
 ভক্ত রক্ষা জানে হব বনিব আনন্দে
 ববঞ্চ থাকুক সীতা বাবণের গহ
 উভয়ে অভেদ শিব বাক্যলজ্জা নহে।
 সুগ্ৰীব বলেন নাথ ওর কি উপায়
 কি বিধানে শিবের শঙ্কট এড়া যায়
 প্রভু কন শুন মিত্র শবৎকাল হ'লে।
 বসন্তে বাসন্তী চৈত্রে চণ্ডী পূজা হিন
 অকালে অম্বিকা পূজা কবিয়া অম্বিনে
 বিজয়া দশমী যাত্রা কবিব দক্ষিণ
 আশুতোষ হন সে ভবানীভূতপতি
 সাদবেতে সেবনে সন্তোষ হন অতি।
 ভাব করি ভজিলে ভুবন ভোজনঃ
 মনোভীষ্ট হয় ক্ষয় যায় সে ভংগ
 নবীন বিজয় পত্র ভাবে যদি দেয়
 গাল বাদ্য কৈলে সদা শিব নির্দয়
 নিজে দিশম্বর হন নহি অস্থাপন
 ভূষ্ট হ'লে অম্বয় নাহিক মন বয়।

ମାତୃଦାସ ନିର୍ମାଣ

করন প্রতি পরিপটী বিশ্বকর্মা ধরে মাটি,
আগ্নি করে গাঢ়শ নিম্মাণ।
গন্ধক লবঙ্গাদি, চতুর্ভুজ মনোহর,
মহিষমার্ক কৈলা আঁবধান।
স্বাঃ হৃদ্র ভাষাময়, মস্তকে মুকুট সাজে,
বায় চর্ম্ম কটিভটে শোভা
কৈলা দিয়া সূর্যকর্ণ সিদ্ধুব নিদ্ভিত বর্ণ,
একদন্ত শাশু প্রতি পড়া ।

মঙ্গলবার উল্লেখ্য নিন্দা দণ্ড
 প্রমত্তকাল যেনা হইলিমান
 বস উল্লেখ্য প্রমত্তকাল যেনা হইলিমান
 হইলিমান হইলিমান
 বাহুল্য প্রমত্তকাল, প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 কালাত বলায় দিনা কালাতকাল প্রমত্তকাল
 কিতাবে প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 কিতাবে প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 মণিমাণিক্যের মালা গালা।
 অধিকার প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 তাঁনে নিম্নাতলা কুতুহলে
 দুর্গা পঞ্চবাতি গান, বসিক প্রমত্তকাল
 শৈব শান্ত বৈষ্ণব বসিক
 ইচ্ছাপূর্ণ কল্পবৃক্ষ, প্রমত্তকাল প্রমত্তকাল
 জগতে জগতে বিবচিত

দশভূজা নিৰ্ম্মাণ

গণেশ নিম্না'ঘা বিম্বকম্মা ভাবে অতি
 কি সাধা আমাৰ যে গতিৰ ভগবতী
 যোগীগণ যেনা রূপ ধায়েন নতি তিনে।
 কিম্বাকাৰ কিবা বৰ্ণ বেদে নাহি জানে।
 যে হইতে জন্মিল এ জগতসংসাৰ।
 সূক্ষ্ম অতি সূক্ষ্মস্থলে বিৰাট আকাৰ।
 সে জানে নিম্মা'গণ আমি কৈল অষ্টকাৰ
 স্ময় অম্বিকা মাতা এনা'বে আপন দে।
 মনে মনে প্রণামিয়া গণেশ জনন
 ভট্টাভটিয়ত গড়ে মুখচন্দ্র খান

ଆମେ ନାଟିକା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ମୁରାସିଆଦି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

নাতিপত্র চক নর যেমত সন্যাসান,

বাচস্পতি বসিত নোটিত

তুং তু অকল পদ, ভাষন্য ভক্তমে যেন

ভাষে গনি মণ্ডীর কলিতা।।

নবদম্প পদাঙ্গুণ্য পদবি এমিয়া বুলে,

হেনাবি কবির নিম্মণ

জানু সীমা ভুজত ও, যেন যুবা কবি ওও,

ভাষে সাজে উদ্বৈ বিশাল।

দিকি কুলি কক্ষদলে, মহাকল দক্ষপাশে,

বাম নদি অক্ষতী কবে

ভূতাপ্রত চাবিপাশে, মগ্ন সবে লগ্নাবশে,

নিম্মণ কবিল সমদরে।।

দণ্ড পক্ষবাহি গান বদিক জনাব প্রণ,

শেষ শান্তি বেষ্টব বাক্তিত,

ইচ্ছ পূর্ণ বক্সবক্ষ, তারিণী তাহাব পক্ষ,

ভগত ভগত বিবর্তিত।

চৌবটী বোণিনাদি^২ নিম্মণ

ও বোধনাবস্ত

নিম্মাহত বিশ্বকন্ধ্যা লয়ে বেদ যুক্তি,

চতুর্দোশে যুগল যুগল অষ্টশক্তি^৩

দেবাব দশনাকোণে গাঠিল বক্ষ দী

হংসাকটা চতুর্গুণ্য প্রসন্নবদনী।

সেইস্থানে বৃষ উর্পাবি মাহেশ্বরী

লৌপ্যবর্ণ ত্রিনয়না অতি ওউলবা।।

৪^৫ নোশে মগ্নবনাইনে সিউআড়া।

সে কোমলী পাইবস্থা শক্তি হস্তে কব।।

১^২ নোশে গাক্ষত বৈদ্য বা চতুর্গুণ্য

২^৩ চক গদা পদ্য হেন ভাস্ত্র মাহত,

৩^৪ শান্তি নিম্মণ কৈল শক্তি সে বাক্তি

৪^৫ মগ্নবনাইনে মগ্নবনাইনে

সেইস্থানে গাববর্ণী নৃসিংহকপিধা

পচত্ত আকাব ঘিট্টা দৈর্ঘ্যবিন বৈদ্য

৬^৭ কবকা নিম্মাটিলে ইজ্ঞানি শক্তি

৭^৮ গজাকট সহস্রনয়না শুভভাতি।

সেইস্থানে চামুণ্ডা মূর্তি ওউলবা

অভাসা মূর্তিমালা দেবদ্বিগম্ববা

এই অষ্টশক্তি নিম্মাহমা মনে ভাবে

তাপব গাঠিল গণেশাদি পক্ষদেব,

গণেশ দিনেশ হবি হর তৈমবতা

পক্ষদেবে বনাইল যাব যে আকৃতি।।

দশদিকপাল ভাল কৈল দশদিকে।

এবাবতে ইন্দ্র স্থাপ্য কৈল পূজ্যভাগ

ছাগল উপরেতে অনল অগ্নিকোণে

মহিষ বাহনে যমে গাঠিল দক্ষিণে।।

বাক্সেব স্বক্কে নিজস্থানেতে নিম্মতি।

পশ্চিমে বকণ মকাবেতে ঘাব গতি,

মৃগেতে মকুতদেব বায়ুকোণে কৈল

নবেব উপরেতে কুবের নিম্মাইল,

দিশানে মহেশ বৃষ উপবি নিম্মণ

উক্কেতে সে মাক্ষাপবি বক্ষা অগ্নিহান

অগ্নিতে অনন্তদেব আইব উপাব।

দশদিকপাল কৈল বিলম্ব না কবে।

১^২ নোশে গাক্ষত বৈদ্য বা চতুর্গুণ্য
২^৩ চক গদা পদ্য হেন ভাস্ত্র মাহত
৩^৪ শান্তি নিম্মণ কৈল শক্তি সে বাক্তি
৪^৫ মগ্নবনাইনে মগ্নবনাইনে
সেইস্থানে গাববর্ণী নৃসিংহকপিধা
পচত্ত আকাব ঘিট্টা দৈর্ঘ্যবিন বৈদ্য
৬^৭ কবকা নিম্মাটিলে ইজ্ঞানি শক্তি
৭^৮ গজাকট সহস্রনয়না শুভভাতি
সেইস্থানে চামুণ্ডা মূর্তি ওউলবা
অভাসা মূর্তিমালা দেবদ্বিগম্ববা
এই অষ্টশক্তি নিম্মাহমা মনে ভাবে
তাপব গাঠিল গণেশাদি পক্ষদেব
গণেশ দিনেশ হবি হর তৈমবতা
পক্ষদেবে বনাইল যাব যে আকৃতি
দশদিকপাল ভাল কৈল দশদিকে
এবাবতে ইন্দ্র স্থাপ্য কৈল পূজ্যভাগ
ছাগল উপরেতে অনল অগ্নিকোণে
মহিষ বাহনে যমে গাঠিল দক্ষিণে
বাক্সেব স্বক্কে নিজস্থানেতে নিম্মতি
পশ্চিমে বকণ মকাবেতে ঘাব গতি
মৃগেতে মকুতদেব বায়ুকোণে কৈল
নবেব উপরেতে কুবের নিম্মাইল
দিশানে মহেশ বৃষ উপবি নিম্মণ
উক্কেতে সে মাক্ষাপবি বক্ষা অগ্নিহান
অগ্নিতে অনন্তদেব আইব উপাব
দশদিকপাল কৈল বিলম্ব না কবে

১. প্রথম দফায় ১০ জন প্রার্থীকে প্রাথমিক পরীক্ষার জন্য ডাকা হবে।
 ২. প্রাথমিক পরীক্ষার তারিখ ১০/০৮/১৯।
 ৩. প্রাথমিক পরীক্ষার সময় ১০/০৮/১৯।
 ৪. প্রাথমিক পরীক্ষার স্থান ১০/০৮/১৯।
 ৫. প্রাথমিক পরীক্ষার ফলাফল ১০/০৮/১৯।

श्री गणेशाय नमः



reamer Shot by Ar

श्री गणेशाय नमः

১০ মনঃ বসাতকৈ ডাকিলেনা দুখী বালক
তো পাতিব পবন শব্দটি।

হল হস্তানবির আল, বল বটে কি পাকান,
দুঃখ যাব তাই ন নিবট।

হল নীত বস্ত্রী তুমি যাত্নে বাস শূলপাণি,
তুমি তেনে সকল কাষণ।

স্বাক্ষর পূর্বত গাত্রে প্রেমে ছল ছল নেত্র,
আনন্দ উথলে ঘনে ঘন।।

শিব কন তুমি শিবা, আজি অতি শুভ দিবা,
পবন আনন্দ কবি মানি।

সিদ্ধিক্রা কাননে হবি প্রতিমা প্রকাশ করি,
তোব পূজা কবিবেন তিনি।।

নিম্মাইয়া দশভুজা, অশ্বিনে তোমার পূজা,
প্রকাশিলা রাজীবলোচন।

মাটিসহস্রেক মূনি, সঙ্গে লয়া চক্রপাণি,
তোমারে করেন আবাহন।।

যে পূজা বসন্তে ছিল, সে শবৎকালে হল,
ইহা বই কি আনন্দ আব।

প্ৰভুবাম কৃপানিধি, তিনি পূজা কৈল্যা যদি,
এবে হল্য সংসারে বিস্তার।

বাম অঙ্গ নাটি উঠে, এই সে মঙ্গল বটে,
চল চল চাঁড়িকা চপলে।

ভুগুণ্ডানন্দ লেভে রাজ আব না কবিহ,
লগ্নগীত চল ভূমিতলে।।

কুপজল কাব্য কয়, নেব মেবা ভাগ্যে হয়,
এব নাম পতিত পবন।

আগুন পান্যকাতল, নিবু সেন বন বন
হল হল নামাংগ তুমি

শিবনাকা শব্দে দেবান হুগুণ্ড

শব্দেব কথা শ্রুতি বহুতন শব্দে।

নমস্কৃত নৃত্য শুভ বক্তব্যে পাচ বি,

দক্ষদ্য ন্যচে তারে কিবা হবে হুগুণ্ড

নিবরণ ত্রিলোচন বক্তব্যে হুগুণ্ড।

ত্রিবাম করেন পূজা কি কবি বিশেষ।

বর্ণিত্যে নিবনিয়ে বল মোমকে

গঙ্গাধর কন তুমি গণেশজননী,

অল্প অপচয় বটে না মান নে হুগুণ্ড

পূজা প্রকাশিলা বাম এব যে কাষণ

সেকথা গণেশমাতা তুমি নিয়া মন,

প্রভুবাম গুণবাম দেবের কাষণ।

দশরথ গৃহে জন্ম লভিলা আপনে

পিতার বচন পানিবাবে এল্য বন।

বাবণ কবেছে তাঁব তানবী হবণ,

বাবণ তোমার দাস বসন্তে তুমি

তবপূজা অবস্থিলা ত্রিবাম আপনি।।

তোমারে কবিয়া তুষ্ট মাগিবেন বর

স্ববংশেতে ক্ষতশ এবে হবে লক্ষ্মণ

এ নিমিত্তে পূজা চিত্তে ভাবই ভবানী

বাবণ হইবে নাশ এহমাত্র হনি।।

এই অপচয় তেই নাচে দক্ষদ্য

অগ্নিদায় বটে মন না কবিহ ভয়।।

পিতল বিফল হয় পাইলে কাঞ্চন

ইক্ষন কবয়ে ভাগ মিথিলে চন্দন।

কৃপজল দিয়া যদি পাই কক্ষজল

ওঁ তুমি বোদলে দিবে পাই মুক্তফল।

অসম্ভব মনে হয় কিংবা অসম্ভব মনে হয়।
এ সমস্তই হইল কি পানমাংস নষ্ট
বলবৎ হইল মনে হয় নষ্ট হইল।
হুতা হুতা হুতা মিন হি হুতান মনা।
সংসারের পথ, যিনি পাইলেন তেমনই
এ অনন্দ পদ যুগে বলা নাহি যায়।।
হুতব বদান তেন শুনি হৈমবতী।
কৈ প কবি কন কিছু কাহ্যায়নী তখি
ভক্তের বিপত্তি হইবে চিত্তে ভেদ হইল
লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম উপস্থিত।
কলসের দ্ববধর বস্পিত অধর
মহাদেবের মহামায়া বলেন উত্তর
উগ্র হুতা উগ্রদেব বলেন পাক্কাটী।
ভোমারু কথাকৈ মোর অসংখ্য প্রণতি।
কিবল কাশিকিলাস এ অম্বাদায় বটে।
যে কথায় প্রণয় যাব হিয়া মোর ফাটে।।
দ্বিগুণ অগুণ মোর উঠিল জুলিয়া।
সেবক বনের কথা বর্ণিতে শুনিয়া।
শুন ভূথনাথ এবে বলিব উচিত।
ভূত ভবিষ্যতে তেন ন দেখিয়ে বীত।।
জানকজননী ওবে ভক্তয়ে সেবক।
যাহে ভাজ সে জানয়ে যেমত বালক।
সেবক পড়তে হইবে এমত সম্বন্ধ
ভক্তের ভক্তি হইল প্রভুর আনন্দ।।
দাসের দুর্গতি হইল স্বামী দুঃখ মানে
একপদ আচরণ করে ত্রিভুবনে
সে ভূমি অধিলক্ষ্মী কিবল বচন।
সে বল করিয়া বৃক পূবা মোর মন।।

হুতব বদান তেন শুনি হৈমবতী
কৈ প কবি কন কিছু কাহ্যায়নী তখি
ভক্তের বিপত্তি হইবে চিত্তে ভেদ হইল
লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম উপস্থিত।
কলসের দ্ববধর বস্পিত অধর
মহাদেবের মহামায়া বলেন উত্তর
উগ্র হুতা উগ্রদেব বলেন পাক্কাটী।
ভোমারু কথাকৈ মোর অসংখ্য প্রণতি।
কিবল কাশিকিলাস এ অম্বাদায় বটে।
যে কথায় প্রণয় যাব হিয়া মোর ফাটে।।
দ্বিগুণ অগুণ মোর উঠিল জুলিয়া।
সেবক বনের কথা বর্ণিতে শুনিয়া।
শুন ভূথনাথ এবে বলিব উচিত।
ভূত ভবিষ্যতে তেন ন দেখিয়ে বীত।।
জানকজননী ওবে ভক্তয়ে সেবক।
যাহে ভাজ সে জানয়ে যেমত বালক।
সেবক পড়তে হইবে এমত সম্বন্ধ
ভক্তের ভক্তি হইল প্রভুর আনন্দ।।
দাসের দুর্গতি হইল স্বামী দুঃখ মানে
একপদ আচরণ করে ত্রিভুবনে
সে ভূমি অধিলক্ষ্মী কিবল বচন।
সে বল করিয়া বৃক পূবা মোর মন।।

১. হুতব বদান তেন শুনি হৈমবতী
কৈ প কবি কন কিছু কাহ্যায়নী তখি
ভক্তের বিপত্তি হইবে চিত্তে ভেদ হইল
লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম উপস্থিত।
কলসের দ্ববধর বস্পিত অধর
মহাদেবের মহামায়া বলেন উত্তর
উগ্র হুতা উগ্রদেব বলেন পাক্কাটী।
ভোমারু কথাকৈ মোর অসংখ্য প্রণতি।
কিবল কাশিকিলাস এ অম্বাদায় বটে।
যে কথায় প্রণয় যাব হিয়া মোর ফাটে।।
দ্বিগুণ অগুণ মোর উঠিল জুলিয়া।
সেবক বনের কথা বর্ণিতে শুনিয়া।
শুন ভূথনাথ এবে বলিব উচিত।
ভূত ভবিষ্যতে তেন ন দেখিয়ে বীত।।
জানকজননী ওবে ভক্তয়ে সেবক।
যাহে ভাজ সে জানয়ে যেমত বালক।
সেবক পড়তে হইবে এমত সম্বন্ধ
ভক্তের ভক্তি হইল প্রভুর আনন্দ।।
দাসের দুর্গতি হইল স্বামী দুঃখ মানে
একপদ আচরণ করে ত্রিভুবনে
সে ভূমি অধিলক্ষ্মী কিবল বচন।
সে বল করিয়া বৃক পূবা মোর মন।।

কুশলান নাম, সদা উদাস,
 উদাস নামই মান।
 আচর মিচর নাতিক ভোমাব,
 যাব ভাল যাবে খণ্ড।
 কান্না কান্না, কবিলে সদা,
 তখনি হুলা যাও।
 গুন প্রভু কই বেলপাত দুই,
 যদি ভোমায় দেয়।
 তখনই হুলা যাও যে শূলী,
 সেই সে কিনে লেয়।
 বশল বাদা, কবিলে সদা,
 চতুর্গণ^১ দাও।
 একবার শিব, বলয়ে যে জীব,
 তাই ব পিছে ধাও।।
 ভোমাব পাবা, হাবক যাবা,
 এরা বৃষ্টিতে পারে
 আপনাব দস, তাহাব বিনাশ,
 শিব দেখিতে নাবে।
 আশেষ মত, বুঝালেন কত,
 পাবিবে বিলোচন
 বর্গল উজ, চাহিনা পূজা,
 বাঁচুক র বগধন।।
 ভোমাব কথায়, যদি দিয়ে তায়,
 প্রণয় দেখ মনে
 যেই ভজিবেক^২, সেই মজিবেক,
 তবে পূজিবে কেনে।।
 নৈবক ওরা, নামটি পারা,
 অতি ই হুতা গোল তার

এ নাম সনা,
 জাগিল এই ভাবে।।
 নবীন পয়ার^৩, পাঁচদশ সান,
 জগতবাসে গায়।
 এই কবিত্তে, নাম বনিত্তে,
 যেমন পদ্য গায়।।

পার্বতীর প্রতি শিবের প্রত্যাশা

কোপ যুতা হযো কটু কন কাতায়না
 হাঁসি হাসি কাশীবিনাস হবু কন বানী।।
 অতি কোপ কর লোপ গণেশের মাভা,
 সতী তথা পতিরে না করা কুংসা কথা
 সকল দোষের দোষী বলিলে আমায়
 অকৃতি^৪ অক্ষম হলো সব সহা যায়।।
 আমি যদি নিন্দ্য বটি মন্দ কর্ম্য করি।
 ভাষাতে ভৎসন হবে কি ডাঁচড গৌরী।
 দেবে দোষ দিলে কোন ওনে মোরে সেবে।
 তাবা ত পাগল নয় সে সবে সুধারে
 ইহর উত্তর দেবে দিবেক ভোমায়।
 আমি সে বলিলে যাবে ভাস্কের কথায়।।
 কলাকূট^৫ ভঞ্জন করিয়ে এইভাবে
 পার্বতীর পতি তিনলোকে বলে শিবে।।
 ভোমাব আঘাতবল^৬ বৃষ্টিবার তরে।
 হলাহল^৭ পান কৈল রাখিতে সংসারে।।
 ভোমার ত্রাডকবল^৮ বিদিত ইহল।
 ভোব বলে মোব নীলকণ্ঠ^৯ নাম ধৈল।

১. পদ্য — শূলকনী প্রভৃতি শিব ২. চতুর্গণ — ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চার পুণ্য ৩. পয়ার — ভিত্তি ৪. অকৃতি — কৃত ব সম্পন্ন হয় নই যত্ন। ৫. কলাকূট — কদম্ব
 ৬. আঘাতবল — অশ্রু হস্তাঙ্ক ৭. হলাহল — দেবাসুর কর্তৃক মনুদ মৃত্যু হইতে রক্ষা ৮. ত্রাডকবল —
 ৯. নীলকণ্ঠ — মনুদ মৃত্যুকালে ভাবিত বস্তু অত্যাশ্রয় কণ্ঠ পদ্যে নবম।

ওহ গজানন^১, ডাই দুইজন,
 মা বলি কাছে গেল।
 মায়ের সজ্জা, দেখিয়া লজ্জা,
 সাগরে ডুবে ছিল।
 বধিয়া অরি, নাচহ ফিরি,
 ঘন ঘন দাও লক্ষ্য।
 অহি মহীযুত^২, কমঠ^৩ পিড়িত,
 ত্রিভুবনে হলা কম্প॥
 ভূমি টলবল, যায় রসাতল,
 চরাচর ডুবে জলে।
 খাইয়া সিদ্ধি, পাগল বুদ্ধি,
 পড়ে তোর পদতলে॥
 আমি তোর হর, তেঁই পদভর,
 ধরিল আপন বুকে।
 চরণ স্পর্শ, বাড়িল হর্ষ,
 অঙ্গ অতি পুলকে।
 এ সব মনে, পড়িবে কেনে,
 সে গেল অনেক দিন।
 তে কারণে কই, মোরহৃদে সেই,
 দেখ তোর পদ চিন॥
 তব পদ চিন, খরি রাত্রি দিন,
 সদা প্রমুদিত মনে।
 চরণ চিহ্ন, লভিয়া ধন্য,
 মানে তারে দোষ কেনে॥
 আমি সে যেমন, তুমি সে তেমন,
 এমন আর কি হবে।
 কেহ নই কম, দোষ ওপে সম,
 বেদে মানে একভাবে॥

আমি সে অধীন, তুমি বাস তিন,
 একথা কহিব কায়।
 ওনলো তারা, আমার পাকা,
 না পাবি গণেশ মায়॥
 পতির বাণী, ওনি তবানী,
 হরের হৃদয়ে চান।
 চরণাঙ্কিত, হৃদি হৃষিত,
 নিজে দেখিতে পান॥
 হৈলা লজ্জিত, কোপ বর্জিত,
 গদ গদ অধোমুখী।
 অতি প্রমোদে, হরের পদে,
 পড়িল সজল আঁখি॥
 জগতে গায়, এবার চার,
 হবগৌরীর পদে।
 যুগলরূপ, রসের কূপ,
 দেখা পাই যেন হৃদে॥

পার্বতীর প্রতি শিবের অস্থিমালা
 ধারণের বৃত্তান্ত বর্ণন।

হর মুখে মাতা একথা ওনি।
 উত্তর দিতে না নিঃসরে বানী॥
 কোপ লোপ করি পুটপাণীতে^৪।
 কাকুতি করি কন কানীনাথে॥
 কটু কথা জানি পটুতা নই।
 সহস্র দোষযুত নারী হই॥
 অর্ধ অঙ্গী করি সোহাগ কর।
 সে গৌরবে বলি মনে না ধর॥
 দোষে না রোষে তাথে কর হাঁসি।

১ ওহ গজানন — কার্তিকেয় ও গণেশ। ২ মহীযুত — পৃথিবীব্যাপি শক্তিশ্বর। ৩ কমঠ — কমলপ। ৪ পুটপাণী — বাহনশি

এ ভাব হবারী তোমার দাসী।
একমুখ পদ মুখের বীড়
কি বলার কেবা বসে বিদিত।।
যে হাওয়া তার পাব শুনায়ে।
হাওয়ালা গলে ভুলিয়া গেলে।।
সহত অশুচি আশুব মালা।
কি ভাব গলে পব মোর ভোলা।।
পদপতি কন গুন পাক্তী
হবমুখী দোহে এক আকৃতি।।
তোমার প্রেম পাশবা? না যায়
ভেঁই হাডমালা মোর হিয়ায়।।
যবে যবে কৈলে এ তনু ভাগ।
তোমা না দেখি বাড়ে অনুরাগ।।
তখন তোর হাড়ে গাঁথি মালা।
গলে পবি নাশি বিরহজ্বালা।।
যতনাব ভূমে জন্মিলে ভূমি।
গাঁথিয়া অস্থিমালা পবি আমি।।
অঙ্গান বটি না বটি বুঝিবে।
উচত কন্য অনুগত শিবে।।
হবমুখে এ গুনি হৈমবতী।
চকিত হইয়া চিত্তিত অতি।।
ভাবিয়া কদ্রাণী? কদ্রেণ? কন।
কি কথা কহিলে হে ত্রিলোচন।।
শত শত বাব জন্মিলাম আমি।
মৃত্যুঞ্জয় কিসে হইলে ভূমি।।
একথা সর্বথা বল প্রচারি।
যদি পিয়া বটে তোমার গৌরী।।

দুর্গা পাক্তী ৫ মোহত সুখ।
শবণ কবিলে বাতমে সুখ।।
ভবাবী ভাবিয়া ভাবত গায়।
কালবিদ্যাস হে সাক্ষি শুভম।

পাক্তী কর্তৃক পৃষ্ঠে তত্ব মহাদেবের প্রকৃতি পুৰম তত্বকথন

মৃত্যুঞ্জয় তত্বকথা কন শুনপাশে
মন দিয়া গুন গৌরী অতি গুণ নপা
সংসারের বিষয় সকল বেদ পাশে
আদি কথা শ্রবণে মনের তম যাবে।
ষাটি পলে দণ্ড হয় দুদণ্ডে মৃত্যু
চতুর্থ মৃত্যুতে দুর্গা প্রহরক সহ।।
চতুর্থ প্রহরে দিবা চতুর্থোত্তে নিশা
দিবাবাত্রি অষ্টয়ামে বটে বেদভাষা
পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষের গণন
দুইপক্ষ মাস হয় গুন দিয়া মন।
দুইমাসে ঋতু, ছয় ঋতু এক বস।
কত বর্ষে চারিযুগ গুন পবামর্শ
তেচল্লিশ লক্ষাব্দিক সহস্রবিশতি
এতবর্ষে চারিযুগ গুনহ পাক্তী
পাঁচশহাজার পাঁচশত ষাটি যুগে
এক মন্বন্তরা^১ মানব মানেতে লাগে।
দেবমানে একত্রি যুগে মন্বন্তরা।
মনু আয়ু সীমা ইন্দ্র পবমায়ু ধবা।।
চৌদ্দইন্দ্রে দিবা চৌদ্দইন্দ্রে বাত্রি হয়
একদিনে ব্রহ্মার আঠারশ ইন্দ্র ক্ষয়।

১ পাক্তী — বিশ্বত ২৩য়া। ২ কদ্রাণী — কদ্রেণ পত্নী। ৩ বস — মন্বন্তর অষ্টাব্দ কন বস হইয়াছে বস
কথা শ্রবণে হইয়াছে বিবর্ত সমস্তল দেখা যায় তিনি একাধারে কত বর্ষ কত ও শ্রবণ বা মন্বন্তর বস বা
শ্রবণ মন্বন্তরিক ইতি প্রবাদে বিবর্ত শ্রবণে পরিণত হইয়াছেন ৪ মন্বন্তর — পুৰমমতে এক এক মন্বন্তর
কল

নামে তব নামাঙ্কন বহিলা মৈত্রী।।
 নাম চণ্ডী পদমের দেয় প্রকপট।।
 একে বোলা পামাণ গাও পদবস্ত্র
 হুগতের মন হুগত এক নাম হুগত।।
 হুগতের শবণ লগে দিলে লক্ষ্যপুণী।
 নাম শবণ যে লয় সে ত্রিলোক দিকারী।
 নাম ধবি আনে তারে নামকে ধরে যে।
 তার পদবস্ত্রে হুগত পুত্রে হুগত।।
 নামতন মন দিয়া শুন নাবায়ণী।
 নাম নাম নিতে যদি সাধ করে পালী
 তার হুগত থাকি পাপ পরামর্শ করে।
 নাম বলি নষ্ট করিবেক দু অক্ষরে।।
 নাম শব্দ বলিবে ধরে মুখ যাবে মেলা
 সেই অবসরেতে শবীর তাজি পালা।।
 মকর উচ্চারণ কৈলে কপাট লাগিব।
 অস্তুরে থাকিলে সবে ভয়ীভূত হব।।
 এ ভবি দূষিত ঘটা দূষিতে পালায়।
 নামের শাসিত দেহে পুনঃ নাহি যায়।
 হেন পাপ ত্রিভুবনে না দেখি না শুনি।
 নামে নাশিবাবে যাবে নারে কাত্যায়নী।।
 অমর মনেতে উমা এ বড় বিস্ময়।
 রামনাম থাকিতে যমের নাকি ভয়।।
 ভটি কি অশুচি ইথে^১ কুচি অকুচিতে।
 কলকাল নাহি কি গমনে যেতে শুভে।।
 যাব ত্রিহা হুগতে উপদেয় নাম নাম।
 তার যোগ যোগ উপদাসে কিবা কাম
 পুণ্যমুখ এ কণী কণিঃ কেদার কাবেরী।
 মিথিলা মথুরা মথী কি অমোঘপুণী।।

গয়া গয়া গোদাঘাটা যনা পুণ্যমাম
 অমৃত চৌর্ণন এক বসন্তে^২ দিলেন
 এককল চৌর্ণ পামাটনে যে যে মল
 বমনম নিলা তেবা সে দৈবল মল।।
 পুণ্য গজানন পিয়ে ঈশান পামাণ।
 বসমা^৩ নাম নিতে সন্দেহ পূর্ণ হুগত।।
 নামব্রজ নামব্রজ নামব্রজ মন।
 ভুবনে ভাবিতে বস্তু নাম এই^৪ অম
 বিশিষ্ট সে কলিকালে নামের পামাণ
 গতির্নাশিত গতির্নাশিত গতির্নাশিত
 তেই রামনাম হোরে শিবাইল তম
 সহস্র নামের ফল পেলে পিয়তম।।
 শুন প্রিয়ে মন দিবে নাম যেনা কয়
 সে দেখয়ে স্থাবর জঙ্গম ব্রহ্মময়।
 পার্শ্বতী বলেন পতি প্রসন্ন হইলে
 জ্ঞানাজ্ঞান দিয়া হুদি তম নাশ কৈলে
 এক কথা কপালি^৫ কাহিতে করি মন।
 পিয়ারে প্রসন্ন হয়ো বল পঞ্চজানন
 মহানলোলক নাথ ব্রহ্মাণ্ডের পার
 সে ধামের কর্তা হলো রাম নাম যাব।
 নাম ধাম ব্রহ্মাদিবি মন অগোচর।
 কিকপে সংসারে খাত হলো মহেশ্বর
 নামের প্রকট কথা কন ত্রিপুবরী^৬।
 নিজ জীবে পীড়ায়ুক্ত দেবীলা হুইবি
 লক্ষ জন্ম পাপী কেহ সদা পাপ করে।
 হুগতে জন্মিয়া জীব যন্ত্রণাতে মরে।
 একাবলে হুগবান ভাবিলা অপার
 রাম নাম বিলা জীব না হবে উদ্ধার।

১. পামা পদবস্ত্র ২. হুগত হুগত ৩. বসমা বস কামর দিলি ৪. অমৃত অমৃত ৫. কপালি কপালি ৬. ত্রিপুবরী ত্রিপুবরী
 ৭. কপালি কপালি ৮. কপালি কপালি ৯. কপালি কপালি ১০. কপালি কপালি ১১. কপালি কপালি ১২. কপালি কপালি
 ১৩. কপালি কপালি ১৪. কপালি কপালি ১৫. কপালি কপালি ১৬. কপালি কপালি ১৭. কপালি কপালি ১৮. কপালি কপালি
 ১৯. কপালি কপালি ২০. কপালি কপালি ২১. কপালি কপালি ২২. কপালি কপালি ২৩. কপালি কপালি ২৪. কপালি কপালি
 ২৫. কপালি কপালি ২৬. কপালি কপালি ২৭. কপালি কপালি ২৮. কপালি কপালি ২৯. কপালি কপালি ৩০. কপালি কপালি

যাব যে কামনা হবে,
মোবে সেবি সেই পারে।

প্রাণজ্ঞা বাচন, মোব এট পণ,
এ কথা কথ্য না যাবে।।

ভাগ্যে পাড়িয়া দায়,
দুর্গা পঞ্চাবলী গায়।

দেখি দুবাচনী, না ভাজ শঙ্করী,
শরণ লয়েছি পায়।।

পার্বতীর দেবগণ সহ যাত্রা ও
কৈলাসে আনন্দোৎসব।

ভগদম্বা সাজেরে

জয়দুর্গা বলি স্বর্গে উচ্চা বাজেরে। (ধ্রুবা)
সিংহ উপবি, যুক্ত গৌরী,

সঙ্গে সখীব ঘটা।

হেম^১ বরণী, শঙ্কু ঘবণী,

তকণী বিজিত ছটা।।

বেটি মদন, মুক্ত বদন,

বদন^২ মুক্তা কান্তি।

মধুর হাস, পিয়ুষ^৩ ভাস,

শঙ্কর মনভ্রান্তি।।

জিত দামিনী^৪, হবকামিনী,

রূপগুণ জানে কে।

পিষ্টিত ভক্ত, করিতে মুক্ত,

যাত্রা করিলা সে।।

মহত্ব সত্ত্ব, বৃষভ মত্ত,

মোত্র কবিয়া আনি।

বৃষিমা কর্মী, আপনি সজ্জ,

ইন্দ্রনা শূলপাণী।

সে লক্ষ্মীদেব, অতি হৃদ্যপন,

অহিলা মুগ্ধিক যান্নে।

শিখি বাচন, প্রাণভান^৫,

সাজিলা আপন মনে।।

টন্থ অকণ, নক্তি বরুণ,

ভৌমশ কোটী দেবে।

বহু হৃষণ, দিব্য বসন,

পরি, সাজিলা সনে।।

যোগিনীগণে, হনন মনে,

ধাইছে নাড়ট বেলে।

ধবিয়া খাণ্ডা, উগ্রচণ্ডা,

যবে যায় প্রালোকেশে।।

ডাকিনী^৬ যুত, কত ভূত পেত,

ধাইছে আপন ঠাটে।

দানায় মেলি, মাখিয়া ধূলি,

ঘন দেয় মাল সাটে।।

বাজে কবতাল, শুনিতে বসাল,

তুরি ভেরী জগবম্প

বাজয়ে দুন্দুভি, চমকিত ভূবি,

ত্রিজগত মানে কম্প।।

বাজয়ে চঙ্গ, শুনিতে রঙ্গ,

মুবজ মধুর নাদ।

বান বান বান, ঘন ঘন ঘন,

ঝাঝি অধিক স্বাদ।।

অতি সুচঙ্গ, বাজে মৃদঙ্গ,

যুক্ত রূপক তাল

ত্রিকধিনানা, ভাধিক ধিনা,

বাদা অতি বসাল।।

১. হেম সুবর্ণ ও বসন ২. ভূত ও লিখিত ৩. পিয়ুষ বা মধুর (অমৃত) ৪. দামিনী বিদুষী ও খড়্গদান
৫. প্রাণভান কঠিনকণ এই নাম ৬. ডাকিনী পিলটী বসন্ত এবং হবলকটীর অনুচরী

সেহায়ে সহায় শাশ্বতী নাশিনী।।

হুত মূর্খি সব তব দুঃখিনী।।

নিঃসঙ্গ

বেদ অর্ঘ্যত দাঁত অসন্তুষ্ট তব কার্য্য কাল

হে শিবা।।

অর্ঘ্য পাই ত্রিলোচনী ভবমোচনী হববল্লভে।

অন্য অধিকা মা অভয় দিতে হবে।।

বেদান্ত, অম্বাবমন্ত' সে সব যন্ত্র তব

অনুসারে।

হুই হুই ত্রিলোকভারিণী বক্ষ

দক্ষসুতাবরে।

ইন্দ্র অকণ, কৃতান্ত^২, বকণ, কুবের অনল

শৈতবলা^৩।

ভীষের যন্ত্রণা নাশ ভকতবৎসলা।।

জ্যোতিকপ অনপকায় ভূমি কায়মন বচ

দুর্গমা।

কাল বল্ল যুগ আদি ঋতু দিন রাত্রি দণ্ড

সকল উমা।।

অমর কিংব নাগ নববর সর্ষকপ বিধায়িনী।

করে ভার দিব আর কে তারে ভারিণী।।

অতি কম্প তব অনুকল্প নাদেখি অপরিমিত

অজিতান্বিকা।

দেহী দেবী পদাঙ্গুজে তব অচল ভক্তি

সুসাত্তিকা।।

লুকত্যক্রেতে দক্ষতনয়ে লক্ষদুর্গা^৩ নাশয়ে।

তবে কেন না চাও ফিরি কিবা ঈর্ষিত হবে।।

পণ্ড পদক্রেতে কত লক্ষ ভাষ্যে ভাগতে

ভাষিয়া জীব ফিরে।

এখন পূজন বিত্ত ন পুনঃ পুনঃ উদয় যন্ত্রণা

কর্ত্তি মন

সংগঠন কুর্ঘ্য বাক্তিত পাশ সন্ধিত পুনঃ

কর

ভূমি বিনা হেন জানে কে এনাটতে পায়।

বাম সূত বচনাঞ্চ নন্দন ভাগ্যে, কর্ত্তি পা কর্ত্তি

হৃদয় কমল, সুবিস্মল ভিতর ভাষি বসন

ভালকি

পার্কী প্রিয়কাবধে তব ভাষণে বচনা করে

কর কৃপা ভগবতী একাধিবিলাস তব কুমার

মহাদেবের স্তোত্র।

দেবাদিদেব,

হব শঙ্কর বান্ধ

গৌরিপতি ত্রিপুবারী।

প্রমথ নাথ

পণ্ডপতি পবনেশ্বর

মনসিজ মোহন কাবী।

অসুৰ অমর,

নর কিংবর বন্ধিত

মুনিগণ মনসনিবাসী।

বৌপ্য ববণ জিত

কান্তি কালবর

মৃত্যুঞ্জয় অবিদ্যাকী।।

রক্তোৎপল দল,

গাঞ্জি চরণ তল

শশধর নবর শোভা।

কনক নুপুর যণি,

মধুর নিনাদিত,

মধুর নিকর প্রলোভা।।

কৃষ্ণবাস কটি

ভাস হাসমুত

মুখকচি কমল বিনিমিত।

ত্রিনয়ন সুন্দর,

মুখগ মনোহর

মস্তক মণ্ডিত চন্দ্র।।

১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

দশভুজার কপ বন্দনা।

পানীপুটে পুষ্প পূরি, সন্ধ্যায় বসন্ত হইল
 মুদিত লেখনে ধন লেখিল।
 মন করি আঁতি ছিব, হৃদয়স্থ বসন্ত
 দশভুজার কপ দৃষ্টি হৈল।
 ভাষাটুটি মিলে যুক্ত, অসংখ্য ভাষা বসন্ত
 বিজ্ঞানী বসন্ত ভাষা।
 অতীত পুণ্যের পুণ্য নব নব বসন্ত
 হৃদয়ে হৃদয়ে অসংখ্য।

পঙ্কপুষ্প দুক্কা যব নিশা ওদুপ'ব
কুশল সন্নিহা তিনা আর বিজপত্র।
এসব একত ব'ব বৈল, অম্ব মোহা।।
মধু পাত্র ব'ব অম্ব কাবতে তুনিয়া।
শঙ্খপত্র অম্ব লহ মাভা হবযায়া।
ভুজবু' মঞ্চল' বালী এ মধু উচ্চাবি।
অক্ষি'ব চরণ অম্বুদে' দেন হ'ব
যদি ফল লবহ কাকুল ফল সনে
আচমন দেন প্রভু প্রযুক্ত বদনে।
মল'বিলী প'ণ এই সর্কপাপ হবা।
ওঁত্রি যুক্তে দিয়ে মা গ্রহণ কব তারা।।
এই জল সুশীতল দিয়ে পদতলে।
আচমন কব মহাদেবী কুতূহলে।।
কাংস পাত্র দধি ঘৃত মধু সমভাবে।
মলো'বাসে মধুপর্ক' দেন অভয়াবে।
মধুপর্ক মহাদেবী ব্রহ্মাব নির্মিত।
আমোদ ও পদে দিয়ে মোবে কর প্রীত।।
পূন'বাচমন' প্রভু পূর্ক মন্ত্রে দিয়া।
স্নান হেতু দেবকেতু গঙ্গাজল নিলা।।
বিমল শীতলোদক শুদ্ধ মনোহর।
স্নানার্থে কল্পিত কেল হাথে স্নান কব।।
চন্দন কপূর সে অণ্ডক মিশাইয়া
কনক কটো'ব' পূর্ণ কবোতে কবিয়া।।
বেদবধী বহুমণি পড়েন কৌতুকে।
এব ব'বোব চেষ্টা কে ঠানিয়ে লোকে।
বিবিধ সুগন্ধ অম্ব কব মা সেপন

ওঁত্রি যুক্তে সাদবহুত করি নিবেদন।।
বসুনাথ প'নিচোত সুসুম্ন হইলা।
মধু পাতি প'র্কপান পদোত ওঁপিলা
মোবত সহিত অম্ব দেবদ নির্মিত।
স্নান জলো দান বৈল মোদে কব পু'ত
কমুদ উৎপল কন্দ অমল কমল
সেফালিকা বকুল টগর প'নিমল।
এই অষ্ট ফুল প্রভু মূল মন্ত্রে দিয়া
চন্দনে চর্চিয়া চাক পুষ্পমালা নিয়া।
শৈলবালা এই মালা পীত হেথা নাও
প্রসন্ন হইয়া পাদপদ্মে ওঁত্রি দ ওঁ।
বিজপত্র মালা আব ত্রোণপুষ্প' মালা
সম্মাদব করি শঙ্কর'ব পদে দিয়া।।
ধূপ ধূনা ভগবান কৈলা মধু পাঠে
বন'পতি' বস অতি সুগন্ধিত বটে
নিবেদিয়ে নাবায়ণী কৃপা দৃষ্টি কব
ভূতলে ভক্তের ভয় ভগবতী হব।।
ওঁগু'ল' সহিত ধূপ, দীপ, সুগন্ধিত।
এব প্রীতে আমি দিয়ে কব মোব হিত।।
দেবী'ব সমীপে লক্ষ ঘৃত দীপ জ্বলি
মন্ত্রপাঠে দান কি কবেন বনমালি
অগ্নি ব'ব চান্দ্র'ব কিবণে অত্রিবেক
দীপ দানে আমা পানে করি হবিবেক।
ভাস্র পাঠে ঘৃত দিয়া অঞ্জলি কবিয়া।
আগম মন্ত্রেও প্রভু মায নিবেদিয়া।
নমামি শব্দ'ব পি'য়ে সর্বলোকেষু'ব

১. ওঁত্রি যুক্তে সাদবহুত করি নিবেদন।। ২. বসুনাথ প'নিচোত সুসুম্ন হইলা। ৩. মধু পাতি প'র্কপান পদোত ওঁপিলা ৪. মোবত সহিত অম্ব দেবদ নির্মিত। ৫. স্নান জলো দান বৈল মোদে কব পু'ত ৬. কমুদ উৎপল কন্দ অমল কমল ৭. সেফালিকা বকুল টগর প'নিমল। ৮. এই অষ্ট ফুল প্রভু মূল মন্ত্রে দিয়া ৯. চন্দনে চর্চিয়া চাক পুষ্পমালা নিয়া ১০. শৈলবালা এই মালা পীত হেথা নাও ১১. প্রসন্ন হইয়া পাদপদ্মে ওঁত্রি দ ওঁ। ১২. বিজপত্র মালা আব ত্রোণপুষ্প' মালা ১৩. সম্মাদব করি শঙ্কর'ব পদে দিয়া।। ১৪. ধূপ ধূনা ভগবান কৈলা মধু পাঠে ১৫. বন'পতি' বস অতি সুগন্ধিত বটে ১৬. নিবেদিয়ে নাবায়ণী কৃপা দৃষ্টি কব ১৭. ভূতলে ভক্তের ভয় ভগবতী হব।। ১৮. ওঁগু'ল' সহিত ধূপ, দীপ, সুগন্ধিত। ১৯. এব প্রীতে আমি দিয়ে কব মোব হিত।। ২০. দেবী'ব সমীপে লক্ষ ঘৃত দীপ জ্বলি ২১. মন্ত্রপাঠে দান কি কবেন বনমালি ২২. অগ্নি ব'ব চান্দ্র'ব কিবণে অত্রিবেক ২৩. দীপ দানে আমা পানে করি হবিবেক। ২৪. ভাস্র পাঠে ঘৃত দিয়া অঞ্জলি কবিয়া। ২৫. আগম মন্ত্রেও প্রভু মায নিবেদিয়া। ২৬. নমামি শব্দ'ব পি'য়ে সর্বলোকেষু'ব

চন্দ্রোদয় নোহক, পাণ্ডা পোতা শোহক,
এদায় চৌবিন কাঁকেক ॥
শস্যমুখ নরো, কেও ওদাওত নরো,
সে ব'ব লে মল পাও,
যাব পাণ্ডা হাদ, হাব চ য যদি,
কশা, নানি ব'লি তায় ॥
এই কুব ক'ব, নিজে দেব হ'ব,
প্রদক্ষিণ সাতব ব।
অষ্টোদ্গ' প্রণমি, ত্রিজগত স্বামী,
নতা গীত পুনক'ব ॥
দুষ্কন্দলশ্যাম, ভাবি জগদ্রাম,
দুর্গা-পঞ্চাবলি গায়।
দ্বিজ মন্দগতি, নাহি পুণ্য বতি,
চরণে শরণ চয়।

সপ্তমী পূজার ফলশ্রুতি ও পূজা সমাপন

শ্রুতি কবি দেবহবি অতি সম্মাদবে।
চন্দ্রোদয়ে আকু বক্তৃতা পুষ্প কবে।
বিশ্বপাত্র সহিত কুসুম ওপ জলি।
সমুখে দাঁড়িয়ে দেন মূল মন্ত্র বলি।
জয়ন্তা মঙ্গলা কালী মনু উচ্চাৰিবা
পদতলে পুষ্প দেন গদ গদ হৈবা ॥
তারপর যথাকালে ফাঁর অগ্নি আনি।
পঞ্চাশ ব্যক্তন যুত দিলা বসুমর্গ।
নতা গীত বাদা ভাও বাক্ত তারপর,
অর্চনবস" বক্তৃতা গান দেবী ববাবর।
লজ্জা পরিভাগ কবি দেবী আসে গান।

প্রাণে আতি পিয় মতা করবন ক ২ ॥
সপ্তমী পূজার শিব সাধুকল মতে
একত পূজনে জল না আসে হুগুগুত।
লক্ষ মুগ পূজনে মদতক পূজা হয়,
আশ্বিনের একদিন পূজা সমা নয়
বক পদ হুগু পদ নিজে যদি চ'ও
পাক্ষতীর চরণে চন্দন জবা দাও
ভাড়াতে যা মূর্ত্তি কব মূর্ত্তির বাসনা
সেববে শঙ্করী পদ হৈবা দৃশ্যনা।
অনায়াসে ভবপাশে হুগুগু মোচন।
জননী জঠরে জ'ব না হবে গমন
ঐহিক পারিত্রিক যাব যে আশ্রম
ভজিলে ভবানী মনোরথ পূর্ণ হয়।
কল্পতরু তুল্য পদ সেব একভাষে
যে মাগিবে সেই পাবে বিফল না হবে,
ধনে ভুট্ট নন তিনি মন মাত্র চান,
কেবল ভকতি লৈয়া করবেন কলাণ।
হেন মাকে যেবা ডাকে মন বচ ক'ষ
অবশ্য নয়নকোণে তাবে তাবা চায়
গুনহ অদ্ভুত কথা দুর্গা পঞ্চাবলি।
সপ্তমীর গান এই অতি সুপবিত্র।
যে গায় গাওয়ায় তাবে গুন যেই জন।
সাদরে গুনিলে শিবা করেন করুণা
শিববান পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
জগতে জগৎ দুর্গা পঞ্চাবলি গায়
অকৃতি অধম দ্বিজ জগদামের বাণী।
অশ্রুকালে পদাশ্রয় দিগুমা ভবানী ॥

ইতি সপ্তমীপলা সমাপ্ত



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

অষ্টমী

কপিগণের পূজোপহার আহরণ

ও

শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টমী পূজারন্তু।

অষ্টমীর কৃত্য একচিন্তে শুন সবে।

যে প্রকারে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবে^১॥

পূর্বষাঢ়া তারায়ুত তিথিতে অষ্টমী।

মহাপূজা করিলেন ত্রিজগতস্বামী॥

নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করি নারায়ণ।

চৌদিকে চপল কপি করিলা প্রেরণ॥

গ্রাম্য কি অরণ্যজাত কুসুম গন্ধিত।

পুষ্প অন্বেষণে কপি গেলেন ভ্রিত॥

যে যে পুষ্প পৃথিবীতে মালতী মল্লিকা।

কুমুদ, কহ্লাদ, কুন্দ, জবা, সেফালিকা॥

বিশ্বদল, বন্ধুক, চম্পক, দ্রোণ ফুল।

আমলকী, অপামার্গদল সে বকুল॥

অপবাজিতার পুষ্প জাতি নাগেশ্বর।

মন্দার, মাধবী, ঝিন্টি, গুলঞ্চ, টগর॥

করবীর ভৃঙ্গরাজ সুগন্ধ পারুলী।

শতদল কমল আনয়ে কপি মিলি॥

মানসরোবরেতে কমল চারিজাতি।

লাল, নীল, ধবল, সে কনক আকৃতি॥

লক্ষ লক্ষ পদ্ম আনে কপি বলবানে।

চৈত্ররথে যে কুসুম যে ছিল নন্দনে॥

হিমবাণ মলায়ে যে অমরাবতীতে।

জম্বুবাণ^২ পুষ্প আনে পাতাল হইতে॥

ত্রিভুবনে কুসুম বিবিধ ছিল যত।

পার্বতী পূজনে কপি করিল সঞ্চিত॥

প্রতিমার চতুর্দিকে যত মুনিগণ।

চণ্ডীপাঠ শিবপূজা হয় স্থানে স্থান॥

কুশাসনে দেবীর সম্মুখে বসি হরি।

দক্ষিণে চন্দন পুষ্প রাখি যোত্র করি॥

১. আদিদেব — প্রথম দেবতা — পরব্রহ্ম, এখানে বিষ্ণুর অবতার রামচন্দ্র। ২. জম্বুবাণ (জাম্ববান) — ব্রহ্মার পুত্র ভাস্কররাজ দ্রোণায়ুগে সুগ্রীবের মন্ত্রী ছিলেন এবং রাম-রাবণের যুদ্ধকালে সুগ্রীব ও রামকে সাহায্য করিয়াছিলেন।

নিশুন্ত^১ নাশে মহিষমর্দিনী।।
 ত্রিপুর নাশে পূজি ত্রিলোচনে।
 বিষুশক্তি মধুকৈটভ^২ রণে।।
 রক্তবীজ আদি দৈত্য নাশিনী।
 পরমব্রহ্মময়ী সনাতনী।।
 এই ধ্যান প্রভু মনেতে কৈলা।
 চন্দনে চর্চি চারু জবা দিলা।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়।
 মা না তরালে গো ঠেকিবে দায়।।

শ্রীরামচন্দ্রের ষোড়শোপচারে ভগবতীর পূজা।

এই ধ্যান ধরি, দেবী মাহেশ্বরী,
 শ্রীহরি মনে পূজিলা।
 শারদীয়া পূজা, লহ দশভুজা,
 এই বলি মায়ে জানাইলা।।
 ষড়ঙ্গ^৩ পূজিয়া, ঘৃত দধি লৈয়া,
 দুগ্ধ মধুসহ কুস্তে।
 করি অতি দৈন্য, দেবী স্নান জনা,
 শ্রীহরি দেন অদন্তে।।
 গঙ্গাজলে পুনঃ, করিলা সেচন,
 আসন করেন দান।
 অষ্টবসু^৪ কৃত, আসন চিত্রিত,
 ইথে কর অধিষ্ঠান।।

স্বাগত জিজ্ঞাসি, পাদ্য অর্ঘ্যে তোষি,
 মধুপর্ক তারপর।
 বসন ভূষণ, অঙ্গুবী রতন,
 প্রীতে দেন রঘুবর।।
 ঘৃত মুক্তামণি, গুচ্ছা যারে ভণি,
 সিন্দূর কজ্জল আদি।
 কুঙ্কম কস্তুরি, লহ মাহেশ্বরী,
 প্রসন্ন হইয়া হৃদি।।
 কহ্লাদ উৎপল, কুমুদ বিমল,
 মল্লিকা মালতী জবা।
 আমলকী কুন্দে, দিয়ে পদদ্বন্দ্ব,
 প্রসীদ প্রসীদ শিবা।।
 পারিজাত মালা, পর দক্ষবালা,
 গুগ্গুল ধূপ সুগন্ধে।
 ঘৃত দীপ দানে, করিহ কল্যাণে,
 প্রণাম্য পদদ্বন্দ্বে।।
 দুগ্ধ ঘৃত দধি, মিষ্ট পিষ্টকাদি,
 লড্ডুক মোদক লাজা।
 লহ ইক্ষুদণ্ড, দুঃখ কর খণ্ড,
 নেত্রে হের দশভুজা।।
 দিব্য নারিকেল, সুপক্ক কদল,
 জম্বীর কক্কটী আদি।
 সুগন্ধিত জল, রম্য সে তাম্বুল,
 সুবাসিত কর্পূরাদি।।

১ নিশুন্ত — মানব কণ্যাপের পুত্র ও শুভের স্বাতা। কনিষ্ঠ ভ্রাতা নমুচির ইচ্ছের হাতে মৃত্যু হলে কুন্ত ও শুভ-নিশুন্ত স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। পরে নিশুন্ত দেবী দুর্গার হস্তে নিহত হয়। ২. মধুকৈটভ — প্রলয় সমুদ্রে অনন্তনামের উপর যোগনিদ্রায় মগ্ন বিষ্ণুর কর্ণমূল হস্তে এই দুই মানবের উৎপন্ন হয়। প্রথম জন মধুপানে উদাত্ত হয় বলে তার নাম মধু ও দ্বিতীয় জনের কীটের মত আকৃতি বলে নাম হয় কৈটভ। বিষ্ণু সুদর্শন চক্র দ্বারা এদের হত্যা করেন এবং ইহাদের মেদ হতে পৃথিবী সৃষ্টি হয় বলে পৃথিবীকে বলা হয় মেদিনী। ৩. ষড়ঙ্গ — ছয়টি মঙ্গলদ্রব্য অর্থাৎ গোমুত্র, গোময়, দুগ্ধ হতে দধি, ঘৃত ও গোরচনা। ৪. অষ্টবসু — ধর্মের ঔরসে ও দক্ষকন্যা বসুর গর্ভে ধর, প্রব, সোম, অনল, অনিল, সারিত্র, প্রভাস ও প্রভাস — এই অষ্টবসুর জন্ম হয়। অবশ্য বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতে অষ্টবসুর ভিন্ন ভিন্ন নামের তালিকাও পাওয়া যায়।

পুনরাচমনী, লহ নারায়ণী,
বিস্বদল মালা পর।
নিজগুণে জয়া, দেহ পদছায়া,
ঈষৎ ঈক্ষণ কর।।
এই নানাবিধি, পূজি কৃপানিধি,
আবরণ কৈল পূজা।
পাণ্ডি ভবদায়, জগদ্রামে গায়,
কৃপাকব দশভূজা।।

অষ্টনায়িকা এ আবরণ পূজা।

দেবীর দক্ষিণভাগে পঞ্চউপচারে।
আবরণ পূজা প্রভু করেন সাদরে।।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী^১ পরে।
কপালিনী দুর্গা শিবা পূজিয়া ক্ষমারে।।
খাত্তী স্বাহা^২ স্বধারে পূজিয়া নারায়ণ।
পূর্বভাগে অষ্ট সুনায়িকার পূজন।।
তাপর ব্রহ্মাণী আদি শক্তিরে অর্চিয়া।
যোগিনীগণের পূজা কৈলা হর্ষ হৈয়া।।
মাতৃগণে জনে জনে পূজিয়া রাঘব।
অগ্নের অর্চনা প্রভু কৈলা অসম্ভব।।
মণ্ডলের দলে রুদ্রচণ্ডা^৩ আদি করি।
পদ্মমধ্যে অষ্টদশভূজা পূজি হরি।।
সিদ্ধপুত্রী বটুকাদি ভৈরবগণেরে।
স্বজ ছত্র সিংহাসন পূজি দুন্দুভিরে।।
কোটা যোগিনীর পরে ব্রহ্মাণী শক্তি।

মাহেশ্বরী কৌমারী^৪ পূজিলা রঘুপতি।।
বৈষ্ণবী বারাহী^৫ নারসিংহী^৬ সে ইন্দ্রানী।
চামুণ্ডারে তারপর পূজি রঘুমণি।।
মধোভে পূজেন কাত্যায়ণী দশভূজা।
প্রসন্ন বদনা দেবী অতি উগ্রভেজা।।
নবপত্নী তারপর ক্রমেতে পূজিলা।
সান্নোপাঙ্গ সামুখে সাদরে পুষ্প দিলা।।
দেবতা তেত্রিশকোটি যে যে সঙ্গে ছিল্য।
যার যেন পূজা যথাসম্ভবে পূজিলা।।
ধূপ ধূনাতে ধরা হইছে অন্ধকার।
জয় দুর্গা বলি কয় সকল সংসার।।
তারপর রঘুবর করপুট করি।
পার্বতীর প্রীতে স্তুতি করেন শ্রীহরি।।
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর স্তব কবচ পাঠ ও প্রার্থনা।

করপুট হৈয়া, সম্মুখে দাঁড়ায়া,
স্তুতি করেন শ্রীরাম।
সংসার জননী, শুন সনাতনী,
ভোমারে লক্ষ প্রণাম।।
বস্ত্রত নির্ভণা, ভূমি নিরঞ্জন,
স্নেহাভে ত্রিগুণ হৈলে।
করিতে এ সৃষ্টি, যবে কৈলে দৃষ্টি,
তিন গুণ প্রসবিলে।।

১. ভদ্রকালী — ভগবতীর অন্য এক রূপ। দেবী-মোড়ল হস্তভূজা। মহিষাসুর দেবী কর্তৃক নিরঞ্জনদের যন্ত্র দেখে
ভীত হয়ে ভদ্রকালীর পূজা আরম্ভ করে। দেবী অসুরকে বর দেন যে সে চিরকাল দেবীর পদলগ্ন হয়ে পূজা লাভ
করবে। ২. স্বাহা — ব্রহ্মা হতে উদ্ভূত অর্ধ নর ও নারীরূপের নারী অংশ স্বাহা ও স্বধা। ব্রহ্মার আদেশে অগ্নি স্বাহাকে
বিবাহ করেন ও অগ্নির দাহিকা শক্তিরূপে ও জ্বীকরণে পূজা লাভ করেন। ৩. রুদ্রচণ্ডা — রুদ্রাণী বা শিবপত্নী তবানী।
৪. কৌমারী — কাম্যক্যেয়-শক্তি, মাতৃকা বিশেষ। ৫. বারাহী — যোগিনীভেদ, 'বারাহী খেটকধরা'। ৬. নারসিংহী
— দুর্গার মূর্তি বিশেষ। অর্ধ নর ও অর্ধ সিংহরূপে নৃসিংহদেবের জ্যোতি হইতে শক্তিকলা।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভব, করিলে প্রসব,
 তুমি ব্রহ্মতেজোময়ী।
 তুমি সর্বাধারা, দেবী পরাংপর্য,
 অপবা সকল জয়ী।।
 দুর্গা সর্বদেহা, দেবদানে স্বাহা,
 পিতৃদানে দেবী স্বধা।
 তৃষ্ণা, নিদ্রা, দয়া, ক্ষান্তি, শান্তি, জয়া,
 কান্তি, পুষ্টি, তুমি মেধা।।
 তদ্রূপা, লজ্জা, শোভা, বীজরূপা শিবা,
 সুলোকে সম্পদ দাতা।
 কুলোকে বিপত্য, তুমি দায়ী নিত্য,
 কর্মময়ী বেদমাতা।।
 প্রীত পুণ্যবাণে, কলহ পাণীনে,
 সিদ্ধিদাতা যোগীগণে।
 দেবী দুঃখ হর, দৈত্য নাশ কর,
 তবগুণ কেবা জানে।।
 তুমি গো ব্রহ্মাণী, তুমি মা রুদ্রাণী,
 বিষ্ণুমায়া সে বৈষ্ণবী।
 ত্রিলোক সুন্দরী, লোক ভয়ঙ্করী,
 গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী।।
 যুদ্ধে মহামাবী, তুমি হরনারী,
 নৃপের প্রতাপরূপা।
 বৈশ্যের বাণিজ্য, সাধুজনে ধৈর্য্য,
 এসব সে তব কৃপা।।
 তুমি কালরাত্রি,^১ দেবী দক্ষপুত্রী,
 ব্রহ্মণ্যরূপা বিপ্রোত্তে।
 ইহলে সপক্ষ, তবে হয় মোক্ষ,
 নতুবা ভ্রমে জগতে।।

মোর দুঃখ ভরা, হর হরদারা,
 তাবা তার নিজ লোকে।
 জল, স্থল, নভেঃ পাতু সদা শিবে,
 বদন বক্ষ অঙ্গিকে।।
 কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, কর, সর্ব কলেবর,
 স্বপ্ন জাগরণে কিবা।
 পার্বতী পূর্বেতে, দুর্গা দক্ষিণেতে,
 ত্রাণকর সদা শিবা।।
 বারুণে বারাহী, বামে পাহি পাহি,
 উত্তরে বৈষ্ণবী শক্তি।
 করুণা করিয়া, দেবী মহামায়া,
 মোরে দেহ নিজ ভক্তি।।
 এইরূপে রাম, স্তব অনুপম,
 করেন দুর্গার আগে।
 জগতে গায়, পার্বতীর পায়,
 বিমল বিজ্ঞান মাগে।।

দেবীর ষোড়শ নাম কীর্তন, পূজা
 প্রচার কখন ও সুরথের বন গমন।

এইমতে দুর্গা প্রীতে প্রভু স্তব কৈল্য।
 কুঙ্কুম চন্দন বিল্বদল পদে দিলা।।
 মাসভক্তবলীতে যোগিনীরে পূজিয়া।
 অষ্টশক্তি অষ্টনায়িকারে ক্রমে দিয়া।।
 লোকপাল^২ গ্রহ তারা সুরাসুরগণে।
 রাক্ষস গন্ধর্ব্ব যক্ষ করিলা পূজনে।।
 বিদ্যাধর উরগ^৩ গরুড় কিম্বরেতে।
 ভূত প্রেত পিশাচ অগ্নরা মনুষ্যেতে।।
 সাকিনী ডাকিনী শিবা কঙ্কাল বেতালে।

পূতনা^১ জম্বুক^২ আদি পূজি কুতূহলে॥
 দশ উপচারে প্রীতে পূজি সবাকারে।
 যথাকালে ক্ষীর অন্ন দেন অম্বিকাবে॥
 পঞ্চগাশ বাঞ্জন পিষ্ট মিষ্ট উপহার।
 আচমন দান দিলা কৌশল্যাকুমার॥
 কর্পূর তাম্বুল দিয়া অষ্ট অকুমারী।
 বিপ্রকন্যা ভোজন করান দেবহরি॥
 শেষকালে নৃত্য গীত মহামহোৎসব।
 দেবী প্রীতে বিজয়া দিলেন রাঘব॥
 সিদ্ধি বাঁটি কলসে কলসে অগণিত।
 পান করি শঙ্করী করহ মোর হিত॥
 সেই সিদ্ধি প্রাসাদ আমোদে কপিগণে।
 প্রমোদেতে পান করি নাচে মগ্ন মনে॥
 জম্বুবান সঙ্গেতে ভল্লুক যত ছিল।
 সিদ্ধি খেয়ে বৃদ্ধ সঙ্গে নাচিতে লাগিল।
 ভল্লুক কপিতে কোলাহল করি নাচে।
 হাসে কেহ কাঁদে কেহ ভূমে গড়ি দিছে॥
 হেথা মুনিগণ জয়ধ্বনি বেদ গান।
 লক্ষ লক্ষ বাদ্যভাণ্ড বাজে স্থানে স্থান॥
 মহামহোৎসব মহীমণ্ডল ভিতরে।
 লাও, খাও, দাও, বলি কন কপীশ্বরে॥
 এইমতে দিবস হইল অবসান।
 রাত্রিভাগে শুন সন্ধিপূজার বিধান॥
 শেষ দশ অষ্টমী নবমী দশ আদি।
 এই দুই দশে সন্ধি নিরূপিত বিধি॥
 ইহাতে সংক্ষেপে সবে গন্ধ পুষ্পদিয়া।
 সান্নোপাজ সাযুধ সবাহনে পূজিয়া॥
 সন্ধিযোগে অনুরাগে পার্বতীর প্রীতে।
 রাশি রাশি উপহার দিলেন সান্নাতে॥

প্রাণী হিংসা বিহীন পূজন সাত্ত্বিকেতে।
 নৈবেদ্য স্বরূপ বলি দেন দুর্গা প্রীতে॥
 তাবপর দুর্গা মস্ত্র জপি ভগবান।
 লক্ষ হোম মায়াবীজে কৈল সাবধান॥
 স্তুতিপাঠ করি হরি হইলা সুস্থির।
 হেনকালে জিজ্ঞাসে সুগীব মহাবীর॥
 কৃতাজ্জলি করি কন শুন নারায়ণ।
 দুর্গাপূজা দেখি ধন্য মানিয়ে জীবন॥
 এককথা কৃপাময় করিয়ে জিজ্ঞাসা।
 করুণা করিয়া কহি পূর্ণ কর আশা॥
 যে মায়ের পূজা প্রভু করিছ আপনি।
 তাঁর গুণকীর্তি বল কর্ণভরি শুনি॥
 কত নাম তাঁহার প্রধান তাহে কত।
 নামের মাহাত্ম্য তত্ত্ব বল রঘুনাথ॥
 প্রভু কন শুন মৈত্র যে জিজ্ঞাসা কৈলে।
 বুঝি নু জগৎ-জীবে জ্ঞাননৌকা দিলে॥
 একথা নিগূঢ় তত্ত্ব মুঢ় লোকে শুনে।
 মহাপাপী তথাপি সে তরিবে শমনে॥
 শ্রীরাম বলেন শুন সুগীব রাজন।
 প্রকৃতির নাম সংখ্যা না হয় কখন॥
 অনন্ত নামের মধ্যে ষোল নাম সার।
 ক্রমে বলি মন দিয়া শুন সারোদ্ধার॥
 দুর্গা, নারায়ণী, বিষ্ণুমায়া, ভগবতী।
 ঈশানী, সর্বানী, নিত্য, সত্য, শিব, সতী॥
 অম্বিকা, সর্বমঙ্গলা, সনাতনী, গৌরী।
 বৈষ্ণবী, পার্বতী, ষোল নাম শুভঙ্করী॥
 শ্রেষ্ঠ সামবেদ শাখা কথুমিতে উক্ত।
 ক্রমে নাম অর্থ বলি শুনি হবে মুক্ত॥
 মহাদুষ্ট দুর্খা^৩ দৈত্যে নাশেন আপনে।

১ পূতনা — বকাসুরের ভগ্নী। কংসরাজ কর্তৃক কৃষ্ণবধের জন্য লোকুলে প্রেরিত হইয়াছিল এবং এই দানবী মায়াবিনী কৃষ্ণ কর্তৃক স্তনপানচ্ছলে নিহত হয়। ২ জম্বুক — শৃগাল। ৩ দুর্খা — যাহাতে দুষ্ট অক্ষ বা কপট দ্রুতি।

ভববন্ধ^১ কর্মপাশ করেন ছেদনে।।
 রোগে শোকে নরকে দুঃখেতে কি তরাণ।
 দুর্গা নামে এই অর্থ চারি বেদ গান।।
 যশে গুণে ভেজে নারায়ণ তুল্য হন।
 তেঁই নারায়ণী বলি তিনলোকে কন।
 সৃষ্টির প্রথমে বিষ্ণু ইহঁারে সৃজিলা।
 বিশ্বকে মোহিয়া বিষ্ণুমায়া নাম ধৈলা।।
 আবির্ভাব তিরোভাব যুগে যুগে য়াঁর।
 ভগবতী নাম তেঁই ভুবনে ইহঁার।।
 সর্বসিদ্ধিদাতা মাতা ইনি সে প্রকৃতি।
 ঈশানী^২ বলিয়া নাম তেঁকারণে খ্যাতি।
 এ বিশ্বসংসারে চরাচর আছে যত।
 সে সবার জন্ম মৃত্যু ভয় করি হত।।
 সপক্ষ ইহঁয়া মোক্ষ দেন সবাকারে।
 সর্বাণী মায়ের নাই তেঁই এ সংসারে।।
 ভগবান নিত্য যেন তেন অই শক্তি।
 তেঁই নিত্য নাম ধৈলা এই বেদ যুক্তি।।
 আব্রহ্ম সকল সে প্রপঞ্চ^৩ মাত্র মিথ্যা।
 দুর্গা এক সত্য হন তেঁই নাম সত্যা।।
 শিব শব্দ কল্যাণ বাচক শিব প্রিয়া।
 শিবা নাম অতের ধরিলা মহামায়া।।
 শুদ্ধিবুদ্ধি দাতা পতিব্রতা সুশীলতা।
 এইগুণে সতী নাম ধৈলা জগন্মাতা।।
 পূজনীয়া বন্দনীয়া বিশ্বের জননী।
 অতের অম্বিকা নাম ধৈলা নারায়ণী।।
 মঙ্গল বাচকটী সে মোক্ষ শব্দ হৈ'লা।
 হেন মোক্ষ দেন তেঁই সর্বমঙ্গলা।।
 সতত সর্বত্র বিদ্যমান হন যিনি।
 গুনহে সুগ্রীব তেঁই নাম সনাতনী।।

সকলের গুরু শিব তাঁর হন প্রিয়া।
 সংসারের ইষ্ট বিষ্ণু তাঁর হন মায়া।।
 পরমব্রহ্মের শক্তি ব্রহ্মে লীন হন।
 গৌরী নাম তেঁই গুন সুগ্রীব রাজন।।
 বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুর প্রকৃতি।
 অতের বৈষ্ণবী নাম লোকে বেদে খ্যাতি।।
 পর্বতবাসিনী হন পর্বতের সূতা।
 তেঁই সে পার্বতী নাম ধৈলা জগন্মাতা।।
 ষোল নাম প্রধান তাহার এই অর্থ।
 সাদরে গুনিলে তবে হবে সুপবিত্র।।
 সুগ্রীব বলেন গুন রাম নারায়ণ।
 নামের মহিমা আমি করিনু শ্রবণ।।
 কিন্তু চিন্তামণি^৪ এক নিবেদন করি।
 কি প্রকারে এ পূজা প্রকট হৈল হরি।।
 আপনে পূজন কৈলে কিম্বা আগে ছিল।
 পূজিয়া পার্বতী কেবা কি কার্য সাধিল।।
 এ মায়ের পদ কেবা পূজিল প্রথমে।
 দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে কেবা চতুর্থ পঞ্চমে।।
 কোন যুগে কোন স্থানে কোন প্রয়োজনে।
 কে কে পূজি কোন ফল লভিল ভুবনে।।
 পরাৎপর পরিপুষ্ট যদি আছ মোরে।
 বিস্তারিয়া বিবরিয়া বল কৃপা করে।।
 শ্রীরাম বলেন গুন সুগ্রীব রাজন।
 প্রতিকল্পে পূজা আছে গুন বিবরণ।।
 বলিয়ে প্রাচীন কথা গুন অতি প্রীতে।
 ব্রাহ্ম পাদ্ম বারাহ সে কল্প তিন মতে।।
 আদি সৃষ্টি ব্রাহ্মকল্পে পূজা সংখ্যা নাই।
 পাদ্মকল্প^৫ বারাহের কিঞ্চিৎ গুনাই।।
 দ্বিতীয় সে পাদ্মকল্পে মহাগোলকেতে।

১ ভববন্ধ — পৃথিবীর আকর্ষণ। ২ ঈশানী — মহেশ্বরী বা দুর্গাস্বরী। ৩ প্রপঞ্চ — মারা। ৪ চিন্তামণি — চিন্তাগোচর যে-কোন বস্তু দান করে এমন মণি, অর্থাৎ ভগবান, ব্রহ্মা বা নারায়ণ। ৫ পাদ্মকল্প — ব্রজার দিনরূপ কল্পবিশেষ।

নিত্যবন্দাবনে কৃষ্ণ পূজিলা রাসেতে।।
 তবে সে কৃষ্ণের রাস হৈল পবিপূৰ্ণ।
 প্রথমেতে এই পূজা শুন দিয়া কৰ্ণ।
 দ্বিতীয় পূজাব কথা শুন সাবধানে
 কাৰো কায়া শুদ্ধ নহে দুৰ্গা পূজা বিনে।।
 মধুকৈটভের ভয়ে দেব প্রজাপতি।^১
 বিষুঃ নাভিস্থলে থাকি পূজিলা প্রকৃতি।।
 চতুৰ্মুখে মহামায়া প্রসন্ন হইলা।
 যোগনিদ্রা হৈতে মাতা বিষুকে জাগা'লা।।
 তবে মধুকৈটভেবে বিষুঃ কৈলা ধ্বংসে,
 মেদিনী জন্মিল মধুকৈটভের মাংসে।।
 পৃথিবী উপরে বিধি তবে কৈলা সৃষ্টি।
 যত দেখ শুন সে দুৰ্গাব কৃপাদৃষ্টি।।
 ভূতায়ৈতে ত্রিপুর নামেতে মহাবল।
 যাব ভয়ে স্থির নহে এ মহীমণ্ডল।।
 সমাদবে শঙ্কর সে সেবিলা প্রকৃতি।
 তবে সে অসুৰ মৈল স্থির হৈল ক্ষিতি।।
 চতুৰ্থ পূজন পুনঃ শুন বলি স্পষ্ট।
 দুৰ্দ্ধাসাব' শাপে ইন্দ্র হইলা শ্রীভষ্ট।
 প্রকৃতির পাদপদ্ম পূজি দেববায়।
 পার্শ্বতী প্রসন্ন পুনঃ রাজলক্ষ্মী পায়।।
 তদবধি পৃথিবীতে মুনি মানবেতে।
 পঞ্চমে ব্যাপিত পূজা হৈল ত্রিলোকেতে।।
 দ্বিতীয় কল্পের কথা কহিল তোমাৰে।
 তৃতীয় কল্পের কথা শুন সমাদৰে।
 এই যে বাবাহ কল্প প্রথম পূজন।
 সুবথ' সমাধি বৈশা ভূপতি দুজন।

মেধস মুনির বিধি লইয়া দুজনে।
 নদীতটে মৃগযী সে কবিয়া পূজনে।।
 রাজা নিজ রাজা, ভাৰ্য্যা, পুত্র, পৌত্র, পেল।
 শেষেতে অষ্টম মনু সার্বগি হইল।।
 সমাধি নামেতে বৈশা দুৰ্গাবে সেবিয়া।
 পবন দুৰ্লভ মোক্ষপদ পেল গিয়া।।
 এ শুনি সুগ্ৰীব রাজা কবিলা আপত্তা।
 একথা শুনিয়া কে সন্দেহ হৈল চিত্ত।
 সুবথ রাজন আব সমাধি বৈশোতে।
 একত্রে পূজিল দুৰ্গা নদীর তটেতে।।
 যোগীর দুৰ্লভ পদ বৈশ্য কেন পেল
 রাজা কেন পুনঃ মায়াজালে বদ্ধ হৈল।।
 এক বৃক্ষে দুই ফল অতি চমৎকার
 সন্দেহ ভঞ্জন বলিবে বিস্তার।।
 সুগ্ৰীবে সম্বোধি কথা কন রঘুমণি।
 একত্র পূজনে ফল পৃথক বাখানি।।
 সকাম নিষ্কাম দুইমত পূজা ব্রতে।
 সকামে যে জন্যে পূজে সে সিদ্ধি তাহাতে।।
 নিষ্কাম ভজন মাত্র ঈশ্বরের প্রীতি।
 বিষয় বাসনা তাহে কেবল নিন্দিত
 তাব সম আরপার ভক্ত কেহ নয়।
 ঈশ্বরের প্রীতে চতুৰ্ভুজ লভা হয়।।
 অতএব সুবথ রাজা সকামে সেবিল।
 তেঁকাবণে ধন ধবা সুত দাবা পেল।।
 বিভব বাসনা কবি দেবীবে পূজিল।
 মনোভীষ্ট পেয়ে মায়াজালে বদ্ধ হৈল।।
 পার্শ্বতীর প্রীতে পূজা কবিল বৈশোতে।

১ প্রজাপতি জীবসমূহের অষ্টা জন্মদাতা ও পুণ্যপুরুষ। মনুসংহিতায় ব্রহ্মাকে প্রজাপতি বলা হয়েছে। তবে বেদে অন্যায় কিছু দেবতাদেরও প্রজাপতি বলা হয়েছে ২ দুবাসা মংগলি অত্রি ও মুনিপত্নী অনুসূয়ার পুত্র তিনি তেজের অধার ও অতীত কোপম স্বভাবের ছিলেন। তঁরই শাপে শকুন্তলা দুঃখিত কষ্টক পবিতাক্ত হন এবং পাণ্ডবদের বিপন্ন করার উদ্দেশ্যে দুবাসা দশ সহস্র শিমা লইয়া তাঁদের অতিথি হন। ৩ সুবথ = চন্দ্রবংশীয় রাজা যিনি রাজা হইতে দিগ্ভ্রাত হন। মেঘনমুনির উপদেশে তিনি দেবী আবাসনা করে নিজ অটীষ্ট লাভ করেন

মোক্ষপদ দিলা দেবী আপনা হইতে।।
 সকাম নিষ্কাম মিতা বহু তারতম্য।
 সকাম নিন্দিত সে নিষ্কাম অতি সৌম্য।।
 সুগ্রীব বলেন শুন দেব নারায়ণ।
 কোন বংশে উপাদান সুবধ রাজন।।
 কি বিধানে কাতায়নী সকামে পূজিল।
 কপিরে করিয়া কৃপা কহিবারে হৈ'ল।।
 বৈশ্যের কি নাম কোথা তাহার উৎপত্তি।
 দুজনের পূর্বকথা বল মহামতি।।
 শ্রীরাম বলেন মৈত্র শুন আজ হৈ'তে।
 ব্রহ্মপুত্র অত্রিমুনি^১ বিখ্যাত জগতে।।
 তাঁহার তনয় চন্দ্র মন্ত্র কামবাণে।
 বলাৎকারে রতি কৈল গুরুপত্নী সনে।।
 গুরুপত্নী গর্ভে হৈ'ল বুধের উৎপত্তি।
 বুধের তনয় হৈ'ল চৈত্র মহামতি।।
 সপ্তদ্বীপ^২ শাসিত করিল চৈত্র ভূপ।
 দানী জ্ঞানী মানি রাজা ধর্মের স্বরূপ।।
 সপ্তনদী দধির ঘূতের সপ্তনদী।
 শত নদী দুগ্ধ মধু ষোড়শ অবধি।।
 দশ নদী তৈল লক্ষ রাশি চিনি ফেনি।
 মিষ্টান্ন তণ্ডুল লক্ষ লক্ষ রাশি গণি।।
 প্রতিদিন দ্বিজে দান দেন চৈত্র ভূপ।
 পঞ্চকোটি গাবীমাংস অন্ন আদি সুপ।।
 প্রত্যহ ব্রাহ্মণগণে করণ ভোজন।
 লক্ষধেনু দ্বিজগণে করান গ্রহণ।।
 মণিরত্ন লক্ষশত লক্ষেক সুবর্ণ।
 বসন ভূষণ লক্ষ লক্ষ পরিচ্ছন্ন।।
 জীবন অবধি প্রতিদিন দেন দ্বিজে।

সে সম ধার্মিক কেহ নাহি ধরামাঝে।।
 তাঁহার নন্দন অধিরথ মহাশয়।
 তাঁর সূত সুরথ সংসারে যাঁরে কয়।।
 সপ্তদ্বীপ অধীপ সে সুরথ রাজন।
 অকস্মাৎ হৈ'ল তাঁরে দৈব বিড়ম্বন।।
 ধ্রুব পুত্র উৎকল তাহার সূত নন্দি।
 সুরথ রাজার সে শুনিল ধন সন্ধি।।
 শত শত অকৌহিনী সেনা লয়ে রাজা।
 সুরথের পুরী বেড়ে নন্দী মহাতেজা।।
 দুই ভূপে অতি কোপে মহাযুদ্ধ হৈ'ল।
 প্রলয় সমর সম্বৎসর দৌহে কৈল।।
 চিরজীবি পরম ধার্মিক রাজা নন্দি।
 একে একে সুরথের সৈন্য কৈল বন্দি।।
 পরাভূত হয়ে দ্রুত রাত্রি যোগ করি।
 একা হয়ে আরোহিয়া ত্যাগ কৈল পুরী।।
 রাত্রি দিবা চলে কিবা গহন কাননে।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা যুত ধারা বহে দুনয়নে।।
 ভয়ে শোকে ব্যাকুল হইয়া নরপতি।
 বিধি বাম হেতু কাঁদে পাইয়া দুর্গতি।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।
 অকৃতি অধম দ্বিজ জগদ্রামের বাণী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

সুরথের বিলাপ।

পুষ্পভদ্রা নদী তীরে, কাঁদে রাজা উচ্চৈঃস্বরে,
 নয়নে বয়ানে ধারা বয়।
 হায় বিধি হৈলে বাম, কে নিল সে সুখধাম,
 নির্জঙ্ঘ পরাণ কেন রয়।।

১ অত্রিমুনি — ব্রহ্মার চক্ষু হইতে উৎপন্ন তাঁহার মানসপুত্র ও সপ্তর্ষির অন্যতম। প্রজাপতির কন্যা অনুস্মার গর্ভে অত্রির তিনটি পুত্র হয়। এই তিন পুত্র দত্তাত্রেয় অর্থাৎ বিষ্ণু, দুর্বাসা বা শিব ও সোম বা ব্রহ্মা। ২ সপ্তদ্বীপ — জম্বু, কুশ, প্লক্ষ, শালমলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর - পুরাতনোক্ত এই সাতটি দ্বীপ বা পৃথিবীর সাতটি বিভাগ।

সে চন্দ্রবদনী দাবা, প্রিয়তমা চক্ষু ভাবা,
হাবা হৈল নিজ কন্মদোমে।
সুকুমারী সে মহিষী, তবে কে কবিল দাসী,
এই ছিল মোর কর্ম শেষে।।
বতন ভাঙাব ছিল, ছাবখাব সে হইল,
আত্ম বন্ধুগণ বন্দি হৈল।
ঐববতী তুলা হস্তী, সে পাইছে কোন শান্তি,
দাস দাসী কোথাকায়ে গেল।।
আমি সে সুবধ রাজা, পুত্র সম পালি প্রজা,
বিপু হাতে দিল এতদিনে।
আম্মতে জীবন যার, হেন মন্ত্রী সে সভার,
কে রাখিবে যাবে কার স্থানে।।
মোব কোন পেয়া ছল, বিধাতা বিমুখ হৈল,
কোথা যাব কে দিবে অভয়।
সপ্তদ্বীপ নৃপমণি, কভু ভিক্ষা নাহি জানি,
কিসে মোর প্রাণ রক্ষা হয়।।
মোব কহু লক্ষ লোকে, সদা করযোড়ে থাকে,
হেন আমি একাকী কাননে।
পূর্ণনৌকা এককালে, অকস্মাৎ ডুবে জলে,
না জানিল এ সব স্বপনে।।
নৃদীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়, কভু ভূপ ভূমে পড়ে,
মন্তকেতে কবান্নাত কবে।
কভু অচেতন হয়, কভু মৌন ধরি বয়,
উন্মনা হইল নবববে।।
দুর্গা-পঞ্চাবতী গান, রসিক জনার প্রাণ,
শৈব শাক্ত বৈষ্ণব বারিধিত।
হৃদ্রূপূর্ণে বদ্ধবন্ধ, তানিণী তাহার পক্ষ,
জগতে জগত বিবচিত।

সমাধির বৃত্তান্ত বর্ণন ও মেধসাত্ত্বনে গমন।

মহাবলো নোদন করিয়া বাজা ফিরে।
বৈশ্য সঙ্গে দেখা হৈল কানন ভিতরে।
দুইজনে অশমুখী দৌড়ে শোক মগ্ন।
মায়াবাপু উভে ক্ষিপ্ত চিত্ত উদবিগ্ন।
বৈশ্যের নিয়ম শুন সুপ্রীত ভূপতি
কলিঙ্গ দেশের রাজা নিবাস সুখান্তি।
বৈশ্য বংশে উপাদান রাজ্য মহ দলি।
তাব পুত্র দ্রুমিল নামেতে অতি দ্রুত
দ্রুমিল তাহার নাম আজন্ম অবধি।
সমাধি করিয়া নাম লভিল সমাধি।
এক কোটি সুবর্ণ প্রভাহ কবি দান
তবে সে সমাধি বৈশ্য করে জনপন
তার পুত্র দাবা তাবা তা দেখিতে নগর
সর্বধন লুকাইয়া রাখে স্থানান্তরে।
ধন পেয়ে পুত্র দাবা হৈল বলবান
সমাধি না পান ধন দ্বিজে দিতে দান।
দান দিতে না পাইয়া সপ্তদিন গেল।
অন্ন জল হীন কষ্টাগত প্রাণ হৈল।।
সুত, জায়া, তবু মায়া না কবিল ভাবে।
পিতা পতি মেহ দূব ধনলোভে কবে।।
তাহা দেখি অতি দুঃখী সমাধি মানসে।
পুত্র দাবা গৃহ তাজি এলা বনবাসে।।
যে বনে সুবধ রাজা কবয়ে ভ্রমণ।
সে বনে একত্রে হৈল দৌহে সম্মিলন।।
দৌহে দৌহা জিজ্ঞাসিল দৌহাব বিষয়।
দৌহে দৈব বারিত জানিল সুনিশ্চয়।।

১ ঐববতী — দেববাজ হস্তেব হস্তী সমুদ্রমন্ত্রণেব সমাধি ইত্যাব উক্তব হয়। তিন্ন মতে, এক শ্রেণীব চতুর্দন্তী শ্বত
হস্তী হস্তীদেব ব জা ঐববতী একজন দিকপাল।

সমভাবে অতি প্রেম হৈল দুইজনে।
 কথার সঙ্গতি বুঝি দিয়া ভগবানে॥
 এক ছিলাম দুই হইলম মনে মনে ভানে।
 মুখ তুলি বনমালা^১ দোঁড়ানে চাহিলে
 এইমনে দুইজনে বনে বনে গমন।
 উপস্থিত মেধস^২ মুনির সে আশ্রমে॥
 দিবা তপোবন ঘন নানা তরুণত।
 শাল তাল ওমাল হিষ্টাল বৃক্ষ তথা॥
 দর্শিলে উদ্ভব কি আশুব নাগেশ্বর।
 কামবাস^৩ কদম্ব বকুল মনোহর॥
 চন্দন চন্দ্রক দ্রোণ বক চাবিভিতে।
 নানা ফুল ফলে নম্রমান মহীষুতে॥
 সমীর সৌরভ সন্ধ্যাদিকে আমোদিত।
 অলি^৪ কুল আকুলেতে করয়ে গুঞ্জিত॥
 কুহ কুহ কবিয়া কোকিলকুল গান।
 ষড়ক^৫ উদ্যানতে সদা মূর্তিমান॥
 হিংসা ইন মহাস্থান রিপুতে মৈত্রতা।
 নকুল^৬ সর্পেতে সানন্দেতে খেলে তথা॥
 সিংহ গজ মহাপ্রীতে মৃষিক বিড়ালে।
 মতিস অশ্বপেতে ভাব কুকুর শৃগালে॥
 ব্যাস কি বলদে বনে একযোগে থাকে।
 আমোদে ময়ূর মদ্যে খেলে অহি, ভেকে॥
 নদানন্দময় উপবন দ্বন্দ্ব ইন।
 পবন আশ্চর্য্য শোভা নদীর পুলিন॥
 হেন দিবা তপোবন দেখি দুইজনে।
 কবপুটে প্রবেশিলা মুনির সদনে॥
 মেধস মুনিবে দোঁড়হ দূরে হৈ'তে দেখি।
 অস্তাদে প্রণাম কৈলা হেয়ে অশ্রুনাথি॥

মুনিব দোহে দেখি অপরূপ আকৃতি।
 শুভাশাগ দিয়া কন কোমল ভাবতী।
 বিনা নাম কোথা যম কেন এলো বনে
 পুনরু নহিত অতি দীনমনা কেনে।
 তোমা দোহা দেখি দুর্গতি জনা ম'হে
 ত্বন হও ভয় নাই সভা বল ক'হে
 মুনিবে দয়ালু দেখি হৈ'য়া পরিতপুটে
 সুবথ বলেন প্রভু নিরুদ্দি নি কহে
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিত কহে
 দুর্গা-পঞ্চাবতী গীত ভগবানে গায়

সুরথ সমাধির আত্মপরিচয় ও মেধনের উপদেশ

মেধস^৭ মুনির আগে, বলে ব্যাধা অনুবাস^৮,
 নয়নে বধানে ধ'ব' বয়
 কব করি কৃতাজলি, নিজ প্রবেশন বলি,
 অবগতি কব মহাশয়
 সপ্তদ্বীপ অধিপতি, সুরথ নামেতে ব'তি,
 চৈত্রবংশে মোর উপদান
 আমি রাজা মহাতেজা, পুত্র সম পালি প্রজা,
 দেব দ্বিজে কবিষে সম্মান॥
 নিত্য কবি যজ্ঞযাগ, পুনা কশ্মে অনুবাগ,
 বিবাগ আমার মন্দপথে।
 হৃষ্টপদে নিষ্ঠামন, মানা জানে সুপূজন,
 নীতিকথা হিত মানি চিতে।
 নীচসনে আলাপন, তাহে নাই মোর মন,
 পর নাবী মাতা সম মানি।
 মানোর রাখিযে মান, শিষ্ট লোকে করি ত্রাণ,
 দুইজনে সে কাল সাপিনী॥

১ বনমালা — বনমাল। শোভিত ব্রীকৃষ্ণ ২ অলি — ভ্রমর। ৩ ষড়ক — গীষ্ম, বসন্ত, পবন, হেমন্ত, শীত ও
 বসন্ত — এই ছয়টি কালবিভাগ। ৪ নকুল — দেউল বা বোঁজ ৫ মেধস — দেবীমাতৃ দ্বাবস্তা কামিবিলাস।

পরধনে লোভ হীন, রক্ষা করি দেখি দীন,
ক্ষুধাতুরে করাই ভোজন।
যাচক বৈমুখ কভু, মোর পুরে নাহি প্রভু,
বন্ধুজনে না বঞ্চি কখন॥
যে জন শবণ লয়, তারে করিয়ে নির্ভয়,
আর কত বলিব সাক্ষাতে।
নীতি বিনা নাহি জানি, তবে কেনে মহামুনি,
বিধাতা বিমুখ হইলা ইথে॥
নন্দী^১ নামে নৃপবর, সসৈন্যেতে ত্বরাপর,
মোর পুরী বেড়িল আসিয়া।
সম্বৎসর যুদ্ধ কৈনু, শেষে পরাভূত হৈনু,
রাত্রিযোগে আইনু পলাইয়া॥
সতত পর্যাঙ্কে^২ থাকি, রৌদ্রমুখ নাহি দেখি,
সে একাকী ভ্রমিয়ে কাননে।
বৈরীগ্রস্ত পুৰী নারী, এ জীবন বৃথা ধরি,
হায় হরি হেন কৈলে কেনে॥
কি করিব কোথা যাব, কিসে ধরা দারা পাব,
এ দশাতে কে হবে সহায়।
ডুবিয়ে সাগর জলে, কিস্বা কাতি লয়ে গলে,
তবে মুনি মনস্তাপ যায়॥
যখন যে দিকে চাই, অন্ধকার সর্ব ঠাই,
সহায় সম্বল কেই নাই॥
কি জানি কি ভাগ্যে ছিল, তেঁই তব দেখা পেল
ভৃত্য করি রাখহ গোসাই॥
চরণ তরণি করি, দুঃখার্ণবে লহ তারি,
কর্ণধার হও মহামুনি।
আমি নিরাশ্রয় ভীরু, তুমি প্রভু কল্লতরু,
বর্ণগুরু ত্রাহি দাস জানি॥

নিজ নিবেদন যত, সুরথ করিল জ্ঞাত,
শুনি মুনি মেধস ব্যাকুল।
আশ্বাসিয়ে নৃপবরে, বৈশ্যে জিজ্ঞাসা করে,
বল বৈশ্য তব দুঃখ মূল॥
রাজার বিষয় শুনি
ভালে ভাল কন মুনি।
দ্রাস পরিহর, শোক দূর কর,
চিন্তাকর চক্রপাণি॥
একত্রে আইলে দুজনে
বলিলে নিজ বেদনে।
বৈশ্যের বিষয়, শুনরা নিশ্চয়,
বলিব যা আছে মনে॥
শুনহে বৈশ্য সমাধি,
প্রকৃত বলিবে যদি।
সব দুঃখ যাবে, মনোরথ পাবে,
আছে মহান ঔষধি॥
বৈশ্য হৈয়া পাণিপুটে,
বলে মুনি সনিকটে।
তুমি ধরামর, মুনির প্রবর,
কিবা না জান যে বটে॥
ব্রহ্মবস্ত্র নিরাকার,
নির্যাস না হয় তার।
ব্রহ্মতত্ত্ব^৩ জান, অতএব ব্রাহ্মণ,
বলয়ে তিন সংসার॥
বিপ্রে'র শরীর ধরি
ভূমে বিহরেন হরি।
ব্রাহ্মণে বিমুগ্ধে, ভেদ নাহি ইথে,
বেদে বলে এক করি॥
বিপ্রে'র চরণাঙ্কিত,
বিষ্ণু হৃদি বিভূষিত।

শ্রীবৎসসাখ্যান,^১ করি ভগবান,
 পুলকে কৈল সঞ্চিত।।
 পৃথিবীতে তীর্থ যত,
 সমুদ্রে আছে যে তত।
 সমুদ্রে যতেক, বিপ্রপদে এক,
 দক্ষিণেতে আবির্ভূত।।
 ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু,
 বিপ্ররূপ কল্পতরু।
 বচনে যা কন, প্রত্যক্ষ সে ক্ষণ,
 দ্বিজে নিজে আমি ভীৰু।।
 বিপ্র পূজ্য সৰ্ব্ব ঠাই,
 বিপ্রের অসাধ্য নাই।
 বিপ্র কোপানলে, বিনাশ সমূলে,
 বিপ্রে সদা ভয় পাই।।
 দ্বিজ যাঁরে হন তুষ্ট,
 তাঁর নহে কোন কষ্ট।
 ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষ অনুপম,
 লভয়ে সে মনোভীষ্ট।।
 বিপ্রের বদনে বেদ,
 বিপ্র জানে সব ভেদ।
 তুমি অন্তর্যামী, কি নিবেদি আমি,
 মোর জ্ঞান যেবা খেদ।।
 মোর মনোরথ যত,
 আপনি সকল জ্ঞাত।
 সর্বজ্ঞের কাছে, জানাতে কি আছে,
 বুঝিয়া কর বিহিত।।

সুবথ সমাধি^২ দুজন কথা।
 শুনি মুনিবর ভাবেন তথা।।
 সুবথ সমাধি বিপদগ্রস্ত।
 রাজা নিবেদিল দুঃখ সমস্ত।।
 সমাধি নিজ বেদনা না কয়।
 মোরে ভার দিয়া নীরবে রয়।।
 অতের সুকামী সুবথ রাজা।
 বৈশ্য নিষ্কামী ভক্ত মহাতেজা।।
 বাসনা বিহীন বৈশ্য সমাধি।
 সত্ত্বগুণাবলম্বী বিমল হৃদি।।
 দূরীত-দলনী দুর্গারে সেবে।
 অনায়াসে ভবপাশে এড়াবে।।
 সুবথ সুপথগামী কি নয়।
 রজ তম যুত হৃদয় হয়।।
 পুনঃপুনঃ মায়াজালে মজিবে।
 সকামী হইয়া দুর্গা ভজিবে।।
 যেন মতি তেন গতি তাহার।
 কিন্তু উপদেশ দিব সার।।
 এই ভাবি মুনি বলেন দোঁহে।
 দূর কর বাছা এ শোক মোহে।।
 শোকে করে লোক আপন ঘাতী।
 শোক কৈলে হয় সে ভ্রষ্টমতি।।
 শোক করে যোগী শোকেতে রোগী।
 শোকেতে করয়ে সকল ত্যাগী।।
 এ শোক যে লোক ত্যাগ না করে।
 সে মজে মায়াময় কারাগারে।।
 জ্ঞান তরি বিনা নাহি তারণ।

১ শ্রীবৎস — অযোধ্যার রাজা। এর স্ত্রী ছিলেন চিত্রা। শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে বড়, এ বিষয়ে বিবাদ হইলে ধার্মিক শ্রীবৎস তাহা মীমাংসার জন্য অনুরোধযুক্ত হন। ঘটনাক্রমে শনির কোপে শ্রীবৎস ও চিত্রা সর্বত্র হারান। পরে লক্ষ্মীর করে বহু দুর্গতির পর আবার দ্বিতরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। ২ সমাধি — এক ধনলোভী বৈশ্য শ্রী-পুত্র কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ভগবতীর শরণাপন্ন হন এবং সেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করেন ও পরম জ্ঞান লাভে সমর্থ হন।

সদগুরু কর্ণধারের কারণ॥
 অতএব বলি শুন সার কথা।
 জ্ঞান হবে যাবে মনের ব্যথা॥
 জ্ঞান হৈলে ভেদ খেদ মিটিবে।
 যার যে বাসনা বুঝি করিবে॥
 নিৰ্গুণ ব্রহ্ম আছে একজনা।
 তাঁর প্রকৃতি সে মায়া ত্রিগুণা॥
 এ সংসার সে মায়ার কৃত।
 যোগমায়াতে আচ্ছন্ন জগত॥
 সে মায়া দয়া না করেন যারে।
 সেই ভ্রমে এই জগত ঘোরে॥
 নিত্য বস্তু পরমেশ্বরে ত্যাগে।
 অনিত্য সংসারে নিত্যানুরাগে॥
 ধন ধরা সূত দারার মায়া।
 এড়াতে না পারে ভ্রমে ভুলিয়া॥
 বুঝি না বুঝে না শুনয়ে মায়া।
 মিথ্যা লাগি করে উদ্যোগ নানা॥
 ব্রহ্ম ত্যজি অন্য দেবেরে পূজে।
 গঙ্গাজল ছাড়ি কুপ যে খুঁজে॥
 ব্রহ্মের কলাঅংশ দেবগণ।
 সপ্তজন্ম আগে করে পূজন॥
 তবে প্রকৃতির দয়া কি হয়।
 দেবী দয়া কৈলে দুর্মতি ক্ষয়॥
 সুমতি পাইয়া সতত সেবে।
 হৃদয় কমলে প্রকৃতি ভাবে॥
 প্রকৃতি বিনা ভাবনা না হয়।
 প্রকৃতি স্বরূপব্রহ্ম কি হয়॥
 ব্রহ্মের কখন না হয় দেখা।

বর্তমান বস্তু প্রকৃতি একা॥
 ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি ত্রিমতে।
 হ্রাদিনী^১ সন্ধিনী^২ সংবৃত যুতে॥
 হ্রাদিনী শক্তির চরণ পূজে।
 সে বিনা শূন্য বেদাগমে খুঁজে।
 নিজস্বরূপ তাঁরে বেদে বলে॥
 মন দড় করি ভজ নিশ্চলে।
 ভাবিতে ভাবিতে লোভিবে মন।
 মন ভুলিলে বাহ্যে অচেতন॥
 চেতনা হারায়ে যে দিকে চায়।
 স্থাবর জঙ্গম দেখয়ে তায়॥
 কেবা সে আপন কেবা সে পর।
 ঘৈষ ভাব আর না রয় তার॥
 ভাবিত রূপ সকলে সে দেবে।
 নয়নের কোণে তারা সে থাকে॥
 নিত্যানন্দময়ী রূপসিদ্ধিতে।
 যে ভুবে তার কি ক্ষার বিন্দুতে॥
 অক্ষোভয়^৩ লোভ অচিন্তা সে।
 ভক্তি মুক্তি ছার গণয়ে কে॥
 সদানন্দময় আপন হারা।
 কভু হাসে কাঁদে নয়ন খারা॥
 অন্য না বুঝয়ে তার রীত।
 মায়িক^৪ লোকে সে সদা নিদ্রিত॥
 হেন জন এক কোটী লক্ষতে।
 সর্বতীর্থ তাঁর ফিরয়ে সাঁথে॥
 জীব ছিল শিব সে জন হইল।
 বন্ধমুক্ত বুচি মুক্তি সে পাইল॥
 লৌহ স্বর্ণ যেন পরেশ হুইলে।

১ হ্রাদিনী — যে স্বরূপশক্তির বলে ভগবান নিজে আনন্দিত হন এবং অপর সকলকেও আনন্দিত করেন। বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় মতে শ্রীরাধিকা। ২ সন্ধিনী — বৃষভাক্রোড়া গাভী। ৩ অক্ষোভয় — কোভহীন বা প্রশান্ত। ৪ মায়িক — মায়াময়।

অখম উত্তম মন ভুলিলে॥
 যে মত কীট কুমারিয়া^১ হয়।
 ভজন প্রতাপ এমতি কর॥
 মহাপ্রলয়ে তার নাহি নাশ।
 তার নাই পুন এগর্ভ বাস॥
 যার কুলে হেন ভক্ত উৎপত্তি।
 লক্ষ পুরুষ তার উর্দ্ধগতি॥
 জন্মে জন্মে হেন সাধন করে।
 বহুক্লেশে ভক্ত বলাইতে পারে।
 এসব সাধন সেজন করে।
 মহামায়া দয়া করেন যাঁরে॥
 প্রকৃতি প্রসন্ন যাবত নন।
 হরিভক্তি না জন্মে কদাচন।
 অতএব ভবসিদ্ধি তরণে।
 দুর্গা বিনা তরি কে ত্রিভুবনে॥
 বিবিধ বিপদ বিনাশ হব।
 একমনে অম্বিকা পদ সেব॥
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়।
 মা না তারালে গো ঠেকিবে দায়॥

সুরথের দুর্গোৎসব ও রাজ্যাদি প্রাপ্তি।

মুনিবর কন গুন সুরথ সমাধি।
 ভবজালে অবহেলা পার হবে যদি॥
 নির্গুণ পরম বস্তু ব্রহ্ম নিরাকার।
 এ সংসার সৃজনে তাঁর নাই ভার॥
 নিজরূপ তুল্য তিনি কার্যাকার্য্য হীন।
 তাঁহার প্রমাণ তিনি কার্য্যে উদাসীন॥
 তাঁর সন্নিধানে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে।
 ব্রহ্মময়ী প্রকৃতি সে সৃজন সংসারে॥

সে পরম প্রকৃতির পাদপদ্ম ধর।
 অনায়াসে অশেষ ক্রেশেতে সদ্য তর॥
 কর্ম্মপাশ কাটিতে পার্বতী তীক্ষ্ণ অসি।
 তিঁহো বিনা ভববন্ধ কোন জনা নাশি॥
 বিষয়ে বিরতি করি ভগবতী সেবে।
 নিষ্কামী দেখিয়ে মা তরাণ তারে ভবে॥
 বিষয় বাসনা করি যে করে পূজন।
 মনোভীষ্ট পূর্ণ হয় না হয় বধন॥
 সকামেতে পূজিলে সে ব্রহ্ময়ে জগতে।
 বলিয়ে বিশেষ কথা গুনিলে দৌহাতে॥
 একচিত্তে পরমাপ্রকৃতি পদ সেব।
 দুর্গাপদ সেবিলে দুর্গতি নাশ হব॥
 যার যে বিষয় ফলোদয় তাই হবে।
 বিষ্ণুমায়া দয়া বিনা ক্রিয়া সিদ্ধ ন'রে॥
 নদীতীরে ভজ দুর্গা দেবী সনাতনী।
 সিংহপৃষ্ঠে দশভূজা মহিমমদ্ভিনী॥
 মহামায়া মন্ত্র দিয়ে লহ দুইজনে।
 মৃদায়ী গঠন^২ করি পূজ হর্যমনে॥
 মন্ত্র লয়ে দুইজনে নদীতীরে গিয়া।
 দশভূজা পূজা করে জয় জয় দিয়া॥
 দুখানি প্রতিমা দৌহে করিয়া নির্মাণ।
 সিংহপৃষ্ঠে দশভূজা দেবী কৈল ধ্যান॥
 সত্ত্ব রজ তম তিনমত পূজা হয়।
 যাতে ষোল ফল মুনি বলিলা নিশ্চয়॥
 তথাপি সুরথ স্বাত্তিকিতে না পূজিল।
 রজ তম গুণ যুত আরন্তি সেবিল॥
 বোধন নবমী চৈত্রে বিজয়া পর্য্যন্ত।
 এক পক্ষ পূজা কৈল নানা যন্ত্র মন্ত্র॥
 মেঘ বলি মহিষ গণ্ডক^৩ কৃষ্ণসার।

১. কুমারিয়া — কুমির শব্দের কথা রূপ। ২. মৃদায়ী গঠন — মাটির প্রতিমা। ৩. গণ্ডক — গণ্ডার পত্নবিশেষ।

ছাগ বলি আদি সব যতেক প্রকার।
 নিরন্তর নৃত্য গীত সম্মুখে দুর্গার।
 কতমত বাদ্য বাজে ব্যাক্লিশ প্রকার॥
 একপক্ষ একলক্ষ বলিদান দিয়া।
 ষোড়শোপচারে রাজা পূজে মহামায়া॥
 নানা ধূপ দীপ ভূপ দিয়া প্রতিদিনে।
 কুঙ্কুম চন্দন জবা দিয়া সে চরণে॥
 মহানবমীর দিনে শেষ রাত্রি যোগে।
 কামনা করয়ে কাভ্যায়ণী পুরোভাগে॥
 যদি জগন্মাতা মোরে হইবে সদয়।
 যদি পুনঃ দাবা ধরা সুত লভ্য হয়॥
 বরষে বরষে পূজা হরষে করিব।
 প্রতি সংবৎসর লক্ষ বলিদান দিব॥
 ওপদ পূজিলে পীড়া মাত্র নাহি রয়।
 একথা সর্বথা দড় বেদাগমে কয়॥
 বেদের বচন সত্য কর হরজায়া।
 বন্ধুহীন হয়ে ভবে ভাসি মহামায়া॥
 সম্মুখে দাঁড়ায়ে রাজা বস্ত্র লৈয়ে গলে।
 স্তুতি করে পার্বতীর চরণ যুগলে॥

বিন্ধ্যবাসিনী,^১ জগজ্জননী,
 মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী।
 তুমি মা আদ্যা, পরম বিদ্যা,
 ত্রিগুণরূপ শঙ্করী॥
 সৃষ্টি করণ যুত ত্রিগুণ,
 বস্তুত তুমি নির্গুণ।
 ব্রহ্মমূর্তি, তব যে কীর্তি,
 ভেদ জানে মা কে জনা॥
 পরমযোগ, বিবিধ ভোগ,
 রোগ শোক তুমি শিবে।

জগত যন্ত্র, যতেক মন্ত্র,
 প্রণব স্বরূপ জীবে॥
 তুমি অচিন্ত্য, মহত শাস্ত,
 তু নভঃ জঙ্গ ব্যাপিনী।
 দৈত্য মনুজ, যত ভূভুজ,
 তুমি সে সর্কারূপিনী॥
 তুমি সে সত্য, সব অনিত্য,
 শত্রু হৃদয়-বাসিনী।
 শৈলতনয়ে দেবী অভয়ে,
 কল্মষচর্য^২ নাশিনী॥
 দিব্য বিমল, পদ যুগল,
 অতুল বিঘ্ন ভঙ্কয়ে।
 নাম লইলে, এই যে ভূতলে,
 দূরিত গরিমা গঞ্জয়ে॥
 চক্ষে চাহিয়ে দক্ষতনয়ে,
 রক্ষা কর মা পার্বতী।
 দেবী অভয়ে, দেখি সভয়ে,
 সত্ত্বর হর দুর্গতি॥

এইমত স্তুতি করি সুরথ ভূপতি।
 গলে বস্ত্র লৈয়া অষ্টাঙ্গেতে কৈলা নতি॥
 হেনকালে হৈমবতী হৈলা অধিষ্ঠান।
 কোটী ডানু জিনি তনু অতি দীপ্তমান॥
 সুরথেরে সম্বোধিয়ে কন মহামায়া।
 কৃপা করিবারে এলাম কৈলাস ত্যজিয়া॥
 তব পূজা পেয়ে প্রসন্ন হইনু আমি।
 পূরিব বাসনা বর বাঞ্ছা কর তুমি॥
 কল্পান্তে কবিলে তুমি প্রথম পূজন।
 মোর শ্রেষ্ঠ ভক্ত তুমি পরম সুজন॥
 শুন রাজা মোর পূজা করিলে প্রকাশ।

^১ বিন্ধ্যবাসিনী - দুর্গা। ^২ কল্মষ - কলুষ বা পাপ।

মনোবথ বব দিব দূৰ কৰ ত্ৰাস।।
 এতশুনি নৃপমণি অতি আনন্দিত।
 লোমাঞ্চিত কলেবৰ অতি পুলকিত।
 পুনঃপুনঃ প্রণমিয়া চৰণ কমলে
 নিজ প্রযোজন বাজা মদুভাষে বলে
 শুন নাবাঘণী যদি দাসে কৈলে দয়া।
 তবে এই বৰ দাও শুনগো অভয়া।।
 সুত ধন রাজা দাবা আছে শত্রু বংশ।
 সে সকল পাই যেন তোমার আশীষে।।
 দাবা সুত লয়ে বাজো তোমা পূজা করি।
 জন্মান্তবে মনু মোরে কৰ মাহেশ্বৰী।।
 বাজাব বচন শুনি কন সনাতনী।^১
 নিজ রাজ্য দাবা সুত দিলা নৃপমণি।।
 ষাটি সহস্ৰেক বৰ্ষ রাজ্য ভোগ কর।
 শেষে সার্বণিক^২ মনু হ'বে নৃপবর।।
 সূৰ্য্যোৰ তনয় হৈয়া হ'বে অষ্ট মনু।
 মোৰ দবশনে পবিত্র হইল তনু।।
 এইবলি মহাদেবী হৈলা অন্তৰ্দ্ধান।
 বব পেয়ে রাজা হৈল অতি তেজমান।।
 কালে বাজা বাজ্য ধন পেয়ে দাবা সুতে।
 ষাটি সহস্ৰ বৰ্ষ বাজ্য করে নিরাপদে।।
 তাপবে অষ্টমনু জন্মান্তবে হৈয়ে।
 বিভব কবিল রাজা ভবানী পূজিয়ে।।
 শিববাম পাদপদ্মে সমৰ্পিয়া কায।
 দুৰ্গা-পঞ্চাবত্ৰি গাঁত জগদ্রামে গায়।।

সমাধির দুৰ্গাপূজা।

সুগ্ৰীব বলেন নাথ শুন নাবাঘণ।
 বাজ ব বিগম আমি কবিনু শ্রবণ।

বৈশ্য কি বিধানে পূজি পাইল মুকতি।
 কৃপা কবি কৃপানাথ বল এ ভাবটী।।
 উত্তর কবেন নিজ দেব নাবাঘণ।
 প্রতিমা কবিষে বৈশ্য ভাবে মনেমন।।
 উপহার বলিদানে সুবথ পূজোছে
 বাজা হয় নানা বস্তু লোকে আনি দিছে।।
 হেন দ্রব্য কোথা পাব কি হবে উপায়।
 কিসে পবিত্র কবি নাবাঘণী মায।
 কাষমনোবাক্যে ফুল ফল জল দিয়া।
 সেবিব মাযেব পদ যা করে অভয়া।
 ইথে তুষ্ট না হইলে শেষে দিব প্রণ।
 এদেহ সঁপিব মায়ে পদ কবি ধ্যান।।
 প্রাণের অধিক বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।
 একথা শুনেছি বেদ ভাবত পুৰাণে।
 প্রাণদানে যদি পুনঃ দয়া না কবিবে।
 কৃপাময়ী বলি মাগো কেহ না ডাকিবে।
 এইমনে অনুষ্ঠানে কাননে যাইয়া।
 মনোমত ফল মূল আনয়ে খুঁজিয়া।।
 বোধন হইতে একপক্ষ সে পূজিল।
 কুশাগ্রোতে জলবিন্দু সেও না ঝাইল।।
 সপ্তমী অষ্টমী পবে নবমী দিবসে।
 শুদ্ধ শাক্ত ভক্তিতে পূজয়ে সুমানসে।।
 পবিচাবকের^৩ কৰ্ম্ম আপনি সে করে।
 দ্বিতীয় মনুষ্য কেহ নাহি সমভারে।।
 কুধাতে ভৃষ্যাতে বৈশ্য প্রাণ কণ্ঠাগত।।
 নবমীর শেষ রাত্রে পূজিয়া বিহিত।।
 শ্রীদুৰ্গা যুগল পদ হৃদয়ে ভাবিয়া।
 স্তুতিপাঠ^৪ কবে বৈশ্য তন্ময় হইয়া।

১ মনু হনু দুৰ্গ ২ সার্বণিক সার্বণিমনু সম্বন্ধীয় সার্বণি সূৰ্য্যপুত্ৰী ছায়াব পুত্র তিনি অষ্টম সার্বণিক মনুভ্রাতৃ
 ৩ পবিচাবক ভূতা বা চাকর ৪ স্তুতিপাঠ মহিমাকীৰ্তন বা স্তব।

ভজন সাধন হীন অতি দীন আমি।
 রাজরাজেশ্বরী হরিহর বন্দ্য তুমি।।
 সেইহেতু ঘৃণাকরি মোরে হৈলে বাম।
 বিফল জনম মোর জীবনে কি কাম।।
 জনমের মত মাতা মাগিয়ে বিদায়।
 কিন্তু কিছু নিবেদিয়ে শুন তারা মায়।।
 নমো নিত্যা নারায়ণী অচিন্ত্যবরণী।
 মহান্ বিষ্ণুর প্রাণাধিকা সে ঘরণী।।
 উপমা রহিত জ্যোতি রূপ নিরাকার।
 বৈকুণ্ঠে^১ বাস কর হইয়ে ইন্দ্রিরা।।
 সাবিত্রী স্বরূপা তুমি ব্রহ্মার সদনে।
 পার্শ্বতী তোমার নাম কৈলাস ভুবনে।।
 গোলকে^২ রাখা তুমি প্রধানা প্রকৃতি।
 ত্রিলোক তারিতে মাগো নাম ভাগিরথী।।
 সৃজন করেন ব্রহ্মা তব শক্তি লৈয়ে।
 পালন করেন বিষ্ণু তব তেজ পেয়ে।।
 তোমার ভেজেতে হর করেন সংহার।
 শক্তি ছাড়া হৈলে শিব শব তুল্যাকার।।
 ভূবি প্রকাশয়ে রবি তেজ লৈয়ে যার।
 তব ভেজে শশী নাশে নিশি অন্ধকার।।
 অনলে দাহিকা বল জলে শীতলতা।
 দুক্ষে ঘৃত পুষ্প গন্ধ তুমি হও মাতা।।
 অমর অসুর অহি দানব মানব।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য দুর্গতি বিভব।।
 আব্রহ্মসত্ত্ব সব অধীন তোমার।
 তুমি সে ব্যাপক তব ব্যাপ্য এ সংসার।।
 যত দেখি শুনি মাতা সব তব সৃষ্টি।
 হেন হৈয়ে কেন না করিলে কৃপাসৃষ্টি।।

মোরে ঘৃণা করি মাতা চাও বা না চাও।
 বল দয়াময়ী নাম কি করি ধরাও।।
 তারা নামখানি কবে হইতে ত্যজিলে।
 পতিত তরাতে নারি কারে ভার দিলে।।
 শরণতারিণী বলি ধরিলে গো খ্যাতি।
 বেদ বলে আর নাম অগতির গতি।।
 বেদ সত্য বলি পদে শরণ লভিল।
 কল্পতরু বক্ষ্যা হবে এ জ্ঞান না ছিল।।
 শীতল বলিয়ে আমি সেবিনু চন্দ্রে।
 একি বিধি চন্দ্র কেন অঙ্গার উগারে।।
 পিপাসা পিড়িত হৈয়ে গেলা সিদ্ধ পাশে।
 জলধি^৩ শোধিল জল মোর কর্ম্মদোষে।।
 কুবেরের ঘরে যেন থাকে উপবাসী।
 এমত বুঝিয়া মাতা করিলে নৈরাশী।।
 এ জনমে এই বড় রহিল বেদন।
 না দেখিতে পাইলাম বিমল চরণ।।
 আপন বিষয়ে ভার না দিত তোমাকে।
 ওপদ দেখিয়া প্রাণ ত্যজিতাম সম্মুখে।।
 তব দরশন যোগ্য ব্রহ্ম আদি দেবে।
 কর্ম্মহীন জন দেখা কি রূপেতে পাবে।।
 হেন যদি ভাব তবু তা'তে দিয়ে বাদ।
 অধম উদ্ধার নামে হইল প্রমাদ।।
 যা আছে কর্ম্মেতে লেখা না হয় বারণ।
 এবলি প্রবোধ যদি দিয়ে নিজ মন।।
 বেদবাণী নারায়ণী তবু মিথ্যা হয়।
 তোমা হইতে কর্ম্ম যদি বলবান রয়।।
 তুমি সে অদ্বিতীয়া অধীনা কারো নও।
 তব সৃষ্টি কর্ম্ম যদি তার বাধা হও।।

১ বৈকুণ্ঠ — বিষ্ণু, পঞ্চম মহন্তার বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া লক্ষ্মীর ইচ্ছায় বৈকুণ্ঠলোক নির্মাণ করেন।

২ গোলক — বিষ্ণু বা কৃষ্ণের অবস্থান ও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সমস্ত লোকের উপর একটি লোক। ব্রহ্মাবৈবর্ত পূর্বানের মতে বৈকুণ্ঠের উপরে পঞ্চাশ কোটি যোজন বিস্তৃত গোলকের অবস্থান। ৩ জলধি — সমুদ্র।

নিজ পূজা দশভূজা না পাইবে আর,
আজি হৈতে কৰ্মপূজা করিবে সংসার।।
অথবা পাতকী তারি হইলে নিবৃত্ত।
অলস কবিয়া বুঝি নাম কৈলে ব্যক্ত।।
কিন্মা দয়া ধনখানি সর্বানি বিনাশে।
নিধন হইয়ে লাজে অভয়া না এ'লে।।
ককণা পবেশমনি কেহ কৈল চুবি।
কিহা করো হ্রাসে দাসে এজিলে শঙ্করী,
কি আর বলিব কি বলিতে জানি আমি।
বিকল জনম মোর বাম হৈলে ভূমি।
যে কৈলে সে কৈলে মা নিদান কাল হৈল।
দুঃখ বলি তিন উচ্চৈঃস্বরে ডাক দিল।
নহন বহান্নে ধরা দুইভুজ তুলে।
নহন হইবা পদে পার্শ্বতীর পদতলে।।
হেনকাল অবিভূতা হইলা ভবানী
নহন সম্মুখি কন জগত জননী।।
নহন ম পদপদ্মে সমর্পিয়া কায।
দুঃখ পঞ্চবাহি গীত জগদ্রামে গায়।।

দেবীর প্রত্যক্ষ।

সম্মুখি নৃপাকারি অবিভূতা মাহেশ্বরী,
কন কিছু কোমল বচন
সে উঃ মোর পুত্র, সফল কবহ নেত্র,
দয়া করি দিল দরশন।
সে নৃপতি দরশনে, বন্দা আদি দেবগণে,
কল্প বর্ষ কবয়ে কামনা।
কহেক নর নরকে তারে দেখা পায় মোরে,
এব পূণ হৃদয়ে বাসনা

ভূমি সে ভক্তের প্রেচ্ছ, মোর পিয় সুত জ্যেষ্ঠ,
মানোভিষ্ট বর দিব তোরে
পন্ন হইব আমি উঃ পুত্র তাজ ভূমি,
কি পার্থনা কন বল মোরে
দুঃখা ভুগা মহা কৈলে, তাহে কন দেহ হৈলে,
এত কেন কৈলি কটাবতা
যে সেবক মোর হয়, তাহে কি এতক সময়,
উঃ পুত্র তাকে জগন্মাতা।
দয়া করি দক্ষনুতা, পুনঃ পুনঃ কন কথা,
উত্তর না পান মহামায়া
অচেতন বৈশাখায়, কেন মৃত সম কহ,
সংজ্ঞাহীন ভূতলে পতিয়া।
সম্মুখি হেন বিধি, দেখিয়া দুর্বল হৃদি,
ধারা বয় মায়েব লোচনে
কি হ'ল কি হ'ল বলে, সম্মুখি লৈয়ে স্তোত্র,
পদ্মহস্ত বুলান বদনে
শিবের সেবাতে ছিল, তেঁই কালক হইলে
নতুবা আসিত ধাপরে
আজি হবে এ সঙ্কট, তেঁই হব কৈলা হই
সিদ্ধি বাঁটি দিতে কন মোরে।
পতিবাকা সতী নারী, কি কবি বারণ করি,
শিব প্রীতে বাঁটিয়ে বিজয়া।
ভূমি উচ্চৈঃস্বরে ডাক, আমারে পতি পাক,
পাণ ফাটে সেখানে থাকিয়া,
দুঃখাতুর গণবায়, মা মা বলি খাহতে চায়,
সে সকল না শুনিব কানে।
হয় নথ দেখ চেয়ে, পথেতে ডছট খেয়ে,
ধাওয়া ধাই আসি তোব স্থানে।

আবেশে যা বল তুমি, কৈলাসে থাকিয়া আমি,
সব শুনেছি নিজ শ্রবণে।

তোর তবে মোর প্রাণ, হ'য়ে যাইছে খান খান,
কারে কব কেবা ইহা মানে।।

যবে এই সৃষ্টি কৈল, তার আগে পণ দৈল,
ভক্ত মোর প্রাণাধিক ধন।

দাসের অধীন বই, আর কারো বশ নই,
ইথে সাক্ষী চারিবেদ হন।।

আমি যদি ত্যজি দাস, পণ ভঙ্গে সর্বনাশ,
উপহাস হ'বে জগভরি।^১

তারা নামে হ'ল বাদ, ফুরাল নামের সাধ,
তবে প্রাণ ধরে কি শঙ্করী।।

কিবা ইন্দ্র কিবা চন্দ্র, চতুর্মুখ কি উপেন্দ্র,^২
কিবা কীট পতঙ্গ পক্ষিতে।

যে জন আমারে ভজে, তাবো রাখি হৃদিমাঝে,
মোর সম্ভাব সকলেতে।।

তোরে দড় কথা কই, যোগ যাগে তুষ্ট নই,
ধন দিয়া পূজিলে কি হয়।

পত্র পুষ্প পূজে যেন, মনে কবি করে সেবা,
তার সম কেহ প্রিয় নয়।।

তুমি বৈশ্য অতি সুখী, সন্তুণ্ণ তোর হৃদি,
আমারে সেবিলে ফল জলে।

কার্তিকাদি ভ্যাগ করি, শীঘ্র আসি মাহেশ্বরী,
তোমারে করিল পুত্র কোলে।।

নয়ন মিলহ বাপা, তোমারে করিব কৃপা,
বর মাগ দ্রুমিল তনয়।

সমাধি করিয়া কোলে, ভাসে মাতা অশ্রুজলে,
তবু তার চৈতন্য না হয়।।

জগদ্রাম কাব্য গায়, মা ঠেকিলে একি দায়,
যে পূজিল তারে তরাইবে।।

ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দ্বিজের উপায় কি করিবে।।

দেবীর আক্ষেপ।

ভক্তের বিসঙ্গে মাতা নিকলা হইয়া।

রোদন করেন বৈশ্য কোলেতে কবিয়া।।

আমার নিয়োগে পুত্র প্রাণ ত্যাগিল।

কৈলাস যাবার পথ আজি হ'তে গেল।।

কি করি দেখাব মুখ দেব পঞ্চাননে।

দাস প্রাণত্যাগ কৈল কহিব কেমনে।।

দেবসভা না যাইব পাৰ বড় লাজ।

অবনী ত্যজিয়া পুত্র উঠ বৈশ্যবাজ।।

তথাপি না পান মাতা বৈশ্যের উত্তর।

মায়ের লোচন ঘূর্ণ কাঁপে কলেবর।।

বুঝিল দেবতাগণে করেছে একতা।

যুক্তি করি শক্তি নাম লুকা'বে সর্বথা।।

কোন দেব হেন, যে বিপদে বাধ্য নয়।

কার না করেছি কার্য বলুক নিশ্চয়।

আজি আমি দাসের পীড়াতে পাই পীড়া।

গৃহে সুত জা', ল'য়ে তারা করে ক্রীড়া।।

ত্রীলোক সরলা মোরা হৃদয় কোমল।

দুঃখ দেখি শুনি হয় পরাণ বিকল।।

স্মরণ করিতে কার্য কার না করিল।

ভক্ত ছাড়ি গেছে তেঁই সকলে ছাড়িল।।

কোন অপরাধ মোর হ'ল ভক্ত পাশে।

তেঁই পরিহরি কোথা গেল রোষাবেশে।।

যে হ'ল সে হ'ল এবে আর না ভুলিব।

আগেতে শমনে আজি দমন করিব।।

১ জগভরি — যি, সগর ভরে বিজুত, বিষ্ণু বা রামচন্দ্র ২ উপেন্দ্র — বিষ্ণুর বামনাবতার।

জীবে যন্ত্রণা দেওয়া এই ভার তার।
 বিষয়ে ভুলিয়ে প্রভা না জানে আমার॥
 তপন তনয় এই বলে দিচ্ছে তাপে।
 আজি ভাল ফল পাবে চণ্ডীকার কোপে॥
 এই বাক্য উগ্রচণ্ডা উন্মেষে কহিলা।
 গলে বস্ত্র ল'য়ে যম সম্মুখে দাঁড়া'লা॥
 নতি করি বিনতি করয়ে করপুটে।
 দাসানুদাস আমি দাঁড়াইয়ে নিকটে॥
 তব আরাধনা দায় সে থাকুক দূরে।
 তোমারে ভজিব বলি মনে যদি করে॥
 পাদ্য অর্ঘ্য^১ ল'য়ে তারে সতত সেবিয়ে।
 তোমাকে অধিক মান্যে তাহাকে ডরাইয়ে॥
 ভাবেতে ভবানী পূজে সে আমার প্রভু।
 আমার আরাধ্য সেগো দণ্ড্য নহে কভু॥
 খতপত্র^২ লেখি দিখে তব বিদ্যমান।
 তব ভক্তে মোর দায় না হবে কখন॥
 কিন্তু এক নিবেদিয়ে শুন তারা মায়।
 দাসে বল মোরে যেন কৃপাদৃষ্টে চায়।
 উন্ম হয় ভয় কর বিনা অপরাধে।
 ভক্তের দোহাই মা বিচার কর হৃদে॥
 ভক্তের দোহাই শুনি কন নারায়ণী।
 সমাধিরে কে হরিল বল সত্যবাণী॥
 যম কন কালরূপে আছে মহাবল।
 ব্যাপ্য কারো নয় তার ব্যাপক সকল॥
 কি জানি সে না জানিয়া যদি বা হরিল।
 তাহারে জিজ্ঞাসা কর এই নিবেদিল॥
 ভবানী বলেন ভাল কালকে দেখিব।
 কালের করিব কাল দোষ যদি পাব॥

কথা শুনি কালের কাঁপিল কলেবর।
 কৃতাঞ্জলি করি কয় অঙ্গ থরথর॥
 যে যে কার্য্য জান্যে সৃষ্টি করিলে গো তুমি।
 তব আজ্ঞা লয়ে শেষে কর্ম্ম করি আমি॥
 বাতায় করিতে কর্ম্ম কি সাধ্য আমার।
 দোষ দেখি মোর প্রতি শিবা রোষ কর॥
 তোমার সে ভক্ত প্রাণ ভক্তপ্রাণা তুমি।
 সৃষ্টির প্রথমে ইহা জ্ঞাত আছি আমি॥
 ভজে কিম্বা নাহি ভজে তোর দেয় দায়।
 সে জন আমার সূত্রে বাঁধা নাহি যায়॥
 সমাধি সে ভক্ত তব সকল প্রধান।
 কার কাল পূর্ণ হ'বে কে লইবে প্রাণ॥
 তবে মৃত্যুকন্যা বলি আছে একজনা।
 তাহারে জিজ্ঞাসা কর শুন ত্রিনয়না॥
 কোথা মৃত্যুকন্যা বলি চারিদিকে চান।
 সম্মুখেতে মৃত্যুকন্যা অষ্টাঙ্গে লোটান॥
 জগতজননী তুমি তব কন্যা আমি।
 ত্রিজগত পিতা মৃত্যুঞ্জয় তব স্বামী॥
 তোমা দৌহে সেবে যে সে দৌহার তনয়।
 সে সবে আমাতে সম্বন্ধেতে ভাই হয়॥
 ভ্রাতৃবধ কি করিয়ে করিব আপনি।
 মোরে কোপ কর লোপ জগতজননী॥
 মাতা কন তিন জন যম কাল মৃত্যু।
 মোর ভক্তজনে যদি তো'রা নও শত্রু॥
 তবে বুঝি মনে আজি গ্রহগণে আছে।
 আপনারে শ্রেষ্ঠ মানি প্রভাব জানা'ছে॥
 গ্রহগণে গিরিজার^৩ গুণ নাহি জানে।
 সোজাপুত্রে অপুত্রক বলে জগজনে॥

১. পাদ্যঅর্ঘ্য — পা খুইবার জল। ২. খতপত্র — স্বীকারপত্র বা ভদ্রসূচক। ৩. গিরিজা — হিমালয়-কন্যা দুর্গাদেবী

সহস্রলোচন^১ কিম্বা সহস্রবদন।
 চতুর্মুখ চতুর্ভুজ কিম্বা পঞ্চানন॥
 দেবগণ অসুর পন্নগ যক্ষ নরে।
 দেখিব কে করিল চুরি ভক্ত বৈশ্যেৱে॥
 বলিতে বলিতে কি তেত্রিশকোটি দেবে।
 মায়ে'র চরণ দুটি ষোড়করে সেবে॥
 সকলে বলিল মাগো তোরে কে না জানে।
 তোমার সেবক ল'বে হেন কে ভুবনে॥
 মোসবে যাহাতে যাকে নিয়োগ করিলে।
 সে অন্যথা কে করিল কার দোষ পেলে॥
 কোপ সম্বরণ করি জ্ঞানদৃষ্টে চাও।
 নিকটে সমাধি আছে দেখিতে না পাও॥
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।
 এ দীন দ্বিজেরে মা অম্বিকা রেখো পায়॥

পদ্মার সহিত দেবীর কথোপকথন।

দেবের ভারতী গুনি, স্থির হয়ে নারায়ণী,
 পদ্মারে করেন জিজ্ঞাসন।
 বল পদ্মা^২ কি হইল, সমাধিরে কে হরিল,
 শীঘ্র করি বল বিবরণ॥
 পদ্মা বলে কৃতাজ্জলি, মা কি তুই পাগলী হলি,
 ঘুচাইলি বুদ্ধির গৌরবে।
 একা তব দোষ নয়, তোর সগোষ্ঠীকে কয়,
 পাগল কুখ্যাতি বলে সেবে॥
 কত লক্ষ জন্ম সেবে, পায় বা না পায় তবে,
 পুনর্ব্বার করয়ে সেবন।
 যবে গুহ্ম মতি হবে, সেদিনে তোমারে পাবে,
 ইথে তব কি অনুশোচন॥
 হেন না দেখিয়ে দায়, এক জন্মে পেতে চায়,

ঠাকুরাণী না সাজে ইহাতে।
 চকিত আমার চিত, দেখিয়া উলটা রীত,
 তে'কারণে না বলি সাক্ষাতে॥
 বৎস হারা যেন গাই, হান্না রবে ফিরে খাই,
 কিম্বা জল বিনা যেন মীন।
 মণিহারা যেন ফণী, তেন হইলি ঠাকুরাণী,
 ভক্ত বিনা এত উদাসীন॥
 পদ্মার গুনিয়া কথা, অধিক ব্যাকুলা মাতা,
 কন কিছু সখীরে সম্বোধি।
 ভক্ত দুঃখে দুঃখী নয়, ভক্তের ব্যামোহ নয়,
 সে প্রভু বলায় কোন বিধি॥
 ভক্ত যার কণ্ঠহার, ভক্ত নয়নের তার,
 ভক্ত যার জনক জননী।
 ভক্ত প্রাণ ভক্ত ধ্যান, ভক্তে যার হেন জ্ঞান,
 ভকতবৎসলা তারে গনি॥
 সুখে দুঃখে ভক্ত সনে, না থাকে সে প্রভু কেনে,
 তাহার ভজনে কিবা কাম।
 ভক্ত যার গুণ গায়, প্রভু ফিরে নাহি চায়,
 ধিক্ থাকুক ঠাকুরাণী নাম॥
 সেবক যে পথে যায়, আগে পিছে সঙ্গে যায়,
 জীবনে মরণে নাহি ত্যজে॥
 তৈল বিনা দীপ যেন, না বাঁচয়ে একক্ষণ,
 তেন দাসে প্রভু হইয়ে ভজে।
 প্রসব-বেদনা যত, প্রসূতি সে সব জ্ঞাত,
 বজ্রানারী কি জানে বেদনে।
 সেবক থাকিত তোর, এ দুঃখের পেতে ওর,
 তবে ঐর্ষ্য ধরিতে কেমনে॥
 শুন দেখি পদ্মা সখী, আর না কি প্রাণ রাখি,
 মোর ভাবে ত্যজিল জীবন।
 প্রাণদান না পাইল, তবে সর্বনাশ হৈল,

পূজাবিধি হইল সমাপন॥
 না ভজিলে যেবা তারে, পতিতপাবন বলি তারে,
 হেন প্রভু খুঁজে পেতে ভার।
 ভজি যদি না পাইল, তবে সৰ্কনাশ হৈল,
 গেল সব ভজন প্রকার॥
 মায়েব একথা শুনি, পদ্মাবতী বলে বাণী,
 তোমর মন বুঝিতে বলিল।
 ব্যাকুলা না হও মনে, চাও নিজ পদ পানে,
 ভ্রমর আকার কে ধরিল।
 নিজ পাদপদ্মে মাতা, দেখেন নগেন্দ্র-সুতা,
 ভ্রমর হইয়াছে সমাধি।
 হায়রে সমাধি ভক্ত, পরশি করিলি মুক্ত,
 ঋণী করিলি মোরে জন্মাবধি।
 নবদুর্বাদল-শ্যাম, ভাবি দ্বিজ জগদ্রাম,
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত গায়।
 ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
 দ্বিজ চরণে শরণ চায়॥

ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ।

সমাধির ভাবে মাতা ভাসেন ভবানী।
 ধন্য ধন্য ধরনীতে বৈশ্য শুদ্ধজ্ঞানী॥
 পাদপদ্মে খাইছ মধু ভ্রমর হইয়া।
 চেতনা করহ পুত্র ডাকে মহামায়া॥
 মধু খাইয়ে মত্ত হইয়ে আছে বৈশ্যরায়।
 তা দেখি মায়ের নেত্রে ধারা বয়ে যায়॥
 এস এস পুত্র বলি নিজ করে ধরি।
 সমাধির^১ নাসাতে প্রবেশ দিলা করি॥
 ভ্রমর প্রবেশ কৈল সমাধি-শরীরে।

চেতনা পাইল বৈশ্য মৃত কলেববে॥
 ভবানীর কোলে থাকি উর্দ্ধমুখে চায়।
 কোটী ইন্দু নিন্দিমুখ দেখিবারে পায়॥
 দুনয়নে ধারা বয় দেখিয়া মায়েরে।
 ভক্ত অশ্রুজল মাতা পৌছে নিজ করে॥
 কোলে হাতে দূরে গিয়া করপুটে কয়।
 কে তুমি না চিনি আমি বলগো নিশ্চয়॥
 আমা পাপী স্পর্শ করি কোলে কৈলে কে।
 কে তুমি দয়ালী বট পবিচয় দে॥
 মাতা কন ওরে পুত্র চাও পরিচয়।
 কি বস্তু বলিব মোর নাহিক নির্ণয়॥
 বেদে নাহি জানে আমি হই কিম্বাকার।
 অনন্ত না পান অন্ত আমার নির্দ্বার॥
 ভাবিয়া ভারতী ভেদ না জানিল মোর।
 তুমি কি চিনিবে বৈশ্য কত বোধ তোমর॥
 তোমাতে প্রসন্না আমি শুন বৈশ্যরায়।
 শুদ্ধ ভক্ত বট তেঁই বলিব তোমায়॥
 সুরাসুরে চরাচরে অজ্ঞাত যে কথা।
 পরব্রহ্ম তত্ত্ব তোরে শুনা'ব সর্বথা॥
 জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম বলি নিরাকার কয়।
 জ্যোতি হ'লে তথাপি আকার কি সে নয়॥
 আকার স্বরূপ বটে কিন্তু নিরাকার।
 কত জ্যোতি উপাদান প্রকাশ তাহার॥
 দক্ষঅঙ্গ শ্যাম বামতনু পীত আভা।
 অর্ধশিরে মুকুট অর্ধেতে বেণী শোভা॥
 দক্ষকর্ণে কুণ্ডল সে বামেতে তাড়ক।
 দক্ষভুজে বলয় বামেতে দিব্য শঙ্খ॥
 অর্ধবক্ষে বনমালা অর্ধে মণিহার।

১ সমাধি — এক ধনলোভী বৈশ্য, দেবী-ভাগবত-অনুসারে, সমাধি স্ত্রী-পুত্র কর্তৃক গৃহ হইতে বিতাড়িত হয় এবং পরে দেবী ভগবতীর শরণাপন্ন হয়। দেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করে ও পরম জ্ঞানী হয়।

নীল পীত বসনে আবৃত কটি যাঁর।
সতত কৈশোর বয়ঃ নাহি জন্ম জরা।
সকলের পর তিঁহো নাহি তাঁর পারা।।
এক পরব্রহ্মরূপ সৰ্ব্বাভীত হন।
স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ নপুংসক তিঁহো হন।।
যুগল সে এক মূর্তি রসরাজময়।
বেদবিধি অগোচর সেই মূর্তি হয়।।
প্রমাণ অতীত রূপ অচিন্ত্য অব্যয়।
সে দেহেতে কার্য্যাকার্য্য কিছু নাহি হয়।।
তাঁর অর্দ্ধঅঙ্গী আমি অর্দ্ধঅঙ্গ তিনি।
স্ত্রী পুরুষ দ্বিধা হ'য়ে ব্রহ্ম হন যিনি।।
এক হ'য়ে দুই হইলা লীলাব কারণ।
দুই মধ্যে ন্যূন্যাধিক নাহি কোন জন।।
পরম পুরুষ তিঁহো মানুষ আকার।
পরম প্রকৃতি আমি অনুযায়ী তাঁর।।
আমি ভিন্ন তিঁহো তিঁহো ভিন্ন আমি নই।
এক প্রাণ ভিন্ন তনু লীলা জন্যে হই।।
স্ত্রী পুরুষ এক যদি ভিন্ন হইলাম দুয়ে।
পুরুষেতে নারী আছে নর আছে স্ত্রীয়ে।।
ভাবিতে বিষম বড় সুখমা দেখিতে।
মাৎস্র্যেতে সবার আছে দেখ আপনাতে।।
গৌণ মোক্ষ ভাবে দৌহে দৌহা স্থিতি করি।
ছাড়াছাড়ি হ'তে নারি ছাড়িলেই মরি।।
নিত্যলীলা করি দৌহে মহাগোলকেতে।
দৌহার বিলাস বেশ বিদিত দৌহাতে।।
উৎপত্তি প্রলয় কড় নাহি নিত্যস্থানে।
বরি শলী বহি জ্যোতি নাইক সেখানে।।
সেখানে থাকিয়া সে প্রভুর ইচ্ছামতে।

জগৎ সংসার সৃষ্টি হয় আমা হ'তে।।
কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড^১ সে আমার সৃজন।
ব্রহ্মা বিষ্ণু বৃষদ্ধজ^২ আমি দেবগণ।।
আপনি পুরুষ আমি আপনি সে নারী।
নানামতে লীলা করি নানা দেহ ধরি।।
আপনি করিয়ে নাশ পালিয়ে আপনি।
মোরে কেহ নাহি জানে আমি সবে জানি।।
ভূমি জল অনল অনিল বোম ময়।
আমি চন্দ্র সূর্য্য হয়ে করিয়ে উদয়।।
সর্বগেহ সর্বদেহ আমি জীবরূপী।
স্থাবর জঙ্গমময় আমি সর্বব্যাপী।।
অন্তর বাহ্যেতে আমি আছি একাকার।
আমি ভিন্ন অন্য খুঁজি না পাইবে আর।
সকল শরীরে আছি নাম আত্মারাম।
আত্মাতে রমণ^৩ মোর আত্মা নিত্যধাম।।
হৃদে থাকি যা'তে যা'কে করিয়ে নিযুক্ত।
ইন্দ্রিয়গণ^৪ করে হইয়ে অনুরক্ত।।
আমি তুমি বলিয়া সবাই সবে কয়।
কে আমি কে তুমি কিছু না জানে নির্ণয়।।
কোথা হতে এল পুনঃ যাবে কোথাকারে।
এদেহ গঠন কেবা কবিল জঠোরে।।
দেহের ভিতরে কেবা বলিছে বচন।
ছয় রস জিহাতে কে করে আশ্বাদন।।
আহার কবিছে কেবা গুনিছে কে কানে।
হস্ত পদ আছে কেন না করে গমনে।।
নাম ধবি ডাকিলে সে না কবে উত্তর।
কে ছিল কে গেল ছাড়ি কোথা তার ঘর।।
যতক্ষণ সেই বস্তু থা করে শরীরে।

১ ব্রহ্মাণ্ড — নিখিল বিশ্ব। ২ বৃষদ্ধজ — শিব। ৩ রমণ — বিচরণ বা কোল। ৪ ইন্দ্রিয়গণ — যে সকল দেহ-
যন্ত্র বা শক্তিস্বারা বাহ্য বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান ও বিভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদনে নামর্থ ঘটে, ইন্দ্রিয় গৌলটি — ৫টি কর্মোদ্রিয়,
৫টি জ্ঞানোদ্রিয় এবং ৪টি অন্তরীন্দ্রিয়।

ততক্ষণ ধন্য হয় সেই কলেবরে।।
 আমি তুমি বলিল যে কে ছিল সেজন।
 যে বিনা সকল মিথ্যা সেই মহাধন।।
 তাহার স্বরূপ কেহ চিনেও না চিনে।
 রক্ত মাংসে ঘটিত না বটে সেইজনে।।
 অস্থি চর্ম নাহি তার নাহি জন্ম জরা।
 তাঁকে ধবিবারে চাও নাহি যাবে ধরা।।
 স্থাবর জঙ্গম আদি আছে সবাকার।
 প্রকটে নিকটে আছে না জানে নির্দার।।
 দর্শন সদৃশ জ্ঞান পায় যেইজন।
 তার উপদেশ কর্তা সাধু যদি হন।।
 সে চিনায়ে দিলে তবে আত্মাবামে চিনে।
 আপনাকে যেবা চিনে সে আমারে জানে।।
 আপনা না জানি মোরে জানিবারে চায়।
 কোটী কোটী যুগ ভ্রমে তবু নাহি পায়।।
 আত্মতত্ত্ব বিনা পুত্র মোরে নাহি চিনে।
 আমারে জানিতে নারে আমি তুমি জ্ঞানে।
 সংসার আমাতে আছে আমি সংসারেতে।
 আমি বিনা অন্য নাহি ভাবিতে গণিতে।।
 যত বস্তু আছে এই জগৎ ভিতরে।
 সকলেতে আমি আছি বলিনু তোমারে।।
 ব্রহ্মরূপ পৃথিবীতে শয়ন গমন।
 জলব্রহ্মে সদা দেখ স্নানাদি ভ্রমণ।।
 অগ্নিব্রহ্মে জীব সদা করয়ে ভোজন।
 অনল ব্রহ্মেতে নিত্য পাকাদি করণ।।
 বায়ুব্রহ্মে অন্তর বাহ্যেতে একাকার।
 আকাশ সে ব্রহ্মময় ব্যাপিত সংসার।।
 সব ব্রহ্মময় তবে কেবা ব্রহ্ম নয়।
 স্থাবর জঙ্গম সব দেখি ব্রহ্মময়।।
 তবে আমি তুমি বলি কেন ভ্রমে ডুলে।
 যাঁরে দেখে তাঁরে কেন ব্রহ্ম নাহি বলে।।

দেখ কোন ব্রহ্ম করে তীর্থ পর্য্যটন।
 কোন ব্রহ্ম নিত্য করে সন্ধ্যাদি তর্পণ।।
 ভিক্ষা কোন ব্রহ্ম মাগে কোন ব্রহ্ম দেয়।
 চৌর্য্যবৃত্তি করি কোন ব্রহ্ম ধন লয়।।
 কোন ব্রহ্ম সুরা মাংসে সতত মত্ততা।
 বিদ্যাবশে কোন ব্রহ্ম আশ্বাদে সর্ব্বথা।।
 কোন ব্রহ্ম বাধ্যযুক্তে সর্ব্বদা পীড়িত।
 কোন ব্রহ্ম নারী সঙ্গে সদা প্রমুদিত।।
 ব্রহ্ম হয়ে ব্রহ্মের চরণ সেবা করে।
 কোন ব্রহ্ম রাখে তাকে কোন ব্রহ্ম মারে।।
 যত দেখ শুন সব এক ব্রহ্মময়।
 হেন জ্ঞান যার সেইজন ব্রহ্ম হয়।।
 ব্রহ্ম পরিচয়ে মোর পরিচয় পেলে।
 এই জ্ঞান পেয়ে পুত্র কৃতকৃত্য হ'লে।।
 হেন জ্ঞান মহাধন বহু ভাগ্যে লভে।
 ব্রহ্মের কৃপাতে পুনঃ নাহি আসে ভবে।।
 সকল বেদের সার বলিল তোমারে।
 জীব সত্তরয়ে ব্রহ্মময় এ সংসারে।।
 ব্রহ্মজ্ঞান পেয়ে বৈশ্য মায়ে স্তুতি করে।
 শুন দুর্গা-পঞ্চরাত্রি তরিবে সংসারে।।
 ভাবি দুর্বাদলশ্যাম জগদ্রামে গায়।
 এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

একত্রিশাঙ্করে ভগবতীর স্তুতি।

করণা কর কমলবয়নী, কনক কিরণ কুমুদ
 নয়নী,
 কার্ত্যায়নী কলিকন্মধ কুন্তুনি কুলমাতা
 খড়্গখর্পর খেটক ধর, খল দানব খণ্ডিত
 কর,
 খড়্গতর দুঃখহর হর খেচরী খল ঘাতা।।
 গিরিজা গজরাজ গমনী, গর্ব্ব গরল গেহ
 শয়নী,

গুহগণপতি^১ মাতা গৌরী গঙ্গাধর জায়া।
 ঘূর্ণিত ভবঘোর মাঝ, ঘন ঘন তিথি অধিক
 লাজ,
 ঘৃণা বিহর ঘোষণ ধর দেহি চরণ ছায়া।।
 চতুর্দ্বর্গদাত্রী চরণ, চতুর্দ্বর্গদন দুঃখ হরণ,
 চিত্তচপল হেতু চণ্ডী চর্চিত ন কদাপি।
 ছন্দবিহীন ছেদকারী, ছল কৃত বহু ছিদ্রচারী,
 ছাত্র কুমতি অতি বিমুঢ় ত্রাহিময়ী অতি
 কপালী।।
 জয় জয় জয় জগতজননী, জন্ম পুনঃ
 জরাদিহননী।
 জটাজুট জায়া জন যন্ত্রণা বিহারিণী।
 ঝঝঝী বিনোদ মাতঃ, ঝল ঝল অতি
 বিমলগাত,
 ঝনঝন সমর মাঝ ঝনংকার-কারিণী।।
 টাড় মণি সুদীপ্ত হার, টলবল ভূবি চরণ
 ভার,
 টানি খনুক সুটকার নিরবধি রণমাঝে।
 ঠামঠমক গতি বিলোল, ঠন ঠন ইষু সঘন
 বোল,
 ঠেঁকি কঠিন দায় তার দানবগণ ভাজে।।
 ডিগ্ধিম ডিবি ডিবি সুবাদ্য, ডরেতে ডরিত
 জনুজ সদ্য।
 ডমরু ডম্ফ বাদ্য কম্পমান ভারত ভুবনে।।
 ঢনটনন ঘণ্টারব, ঢলত টাঠ রিপুগণ সব,
 ঝরত নীর অরিগণ কুলকামিনী যুগল নয়নে।।
 তত্বমসি যে চরণ ভেদ, তুমি তারিণী সর্বভেদ,
 তাপয়ে তারা ভারয় তাপিত দ্বরিতে।

স্থিরাস্থির তব সে করণ, স্থাণুস্থকিত অঙ্গবরণ,
 স্থূল সুক্ষ্ম স্থবির বিষুবা ত্বমসি সর্বপূরিতে।।
 দানবকুল দহনদার, দীনদরশে দ্রবিত ভার,
 দুর্গা দুর্গতিনাশিনী দৃষ্টিকর সুদাসে।
 ধর ধুজ্জটী ধৈর্যমানি, ধরে হৃদে পদ ধন্য জানি,
 ধরণী সহিত ধরণীধর ধীরজ ধরত ত্রাসে।।
 নারায়ণী নগনন্দিনী, নারসিংহী নরবন্দিনী,
 নিত্যানন্দরূপা নিরাকারা নিরুপমা।
 পশুপতি^২ প্রতিপ্রীতকরণ, পরম পাপপুঞ্জহরণ,
 পরমেশ্বরী পার্শ্বতী প্রসীদ প্রেমধামা।।
 ফুল্লইন্দিবরণ নয়নী, স্ফটিক মাল কলীতে শয়নী,
 ফেতকারতন্ত্র^৩ পূজিত ফলদা ফলরূপা।
 ব্রহ্মময়ী বিবিধ বরণা, বাণী বিবৃ^৪ বিশ্বম্বরণা,
 বিধি বুধ সুভাব্যচরণা বন্দিত ভূবি ভূপা।।
 ভগবতী ভবভীতিহারী, ভজিত ভক্ত ভরণকারী,
 ভবভামিনীভীমা ভৈরবী ভারয় ভূভ্যে।
 মত্ত মহিষ মারণ কর, মদনমখন মানস হর,
 মহীমণ্ডল মায়াময় মোহিত তব কীর্ত্তো।।
 যোগিনী পুনঃ যুদ্ধকর্ত্তা, যজ্ঞ যাগ ভাগহর্ত্তা,
 যুবা বয়ঃ যশোদা^৫ গৃহ জাতা তুমি মাতা।
 রক্ষ রাজরাজেশ্বরী, সর নিবাস রাজত গিরি,
 রমারমণ রঞ্জিতপদ রাজ্য রতন দাতা।।
 লীলা লাবণ্য ললিত, ললিত উক্স মাল চলিত,
 লক্ষণ সুবিলক্ষণ কত লুক্কিত অলিমাল্য।
 বসুদায়িনী বিদ্যানিলয়, বন্ধনহর বন্ধনময়,
 বিদ্যা ঝারিধি ঝাসবী বৈষ্ণবী নগবালা।।
 শরণাগত প্রতিপালন, শশধরবর জিত আনন,
 শৈলতনয়ে শূলধারিণী শঙ্করী শিবদারা।
 ঘট সুচক্র^৬ ভেদন কর, ঘড়ঝতু সব তব অনুসর,

১. গুহ — গঙ্গার তীরস্থিত শূদ্রবের পুরের নিবাস জাতির বলশালী রাজা ও রামচন্দ্রের মিত্র। ২. পশুপতি — শিব বা মহাদেব। ৩. ফেতকারতন্ত্র — বঙ্গদেশের ফেতকারিণী তন্ত্রবিশেষ। ৪. বিবৃ — দেবতা বা পণ্ডিতব্যক্তি। ৫. যশোদা — শ্যামদায়িনী। ৬. ঘট সুচক্র — যোগশাস্ত্রে কথিত দেহমধ্যস্থ ছয় চক্র — মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিতক ও আজ্ঞা। এই ছয় চক্র অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মসন্নিধানে উপস্থিত হওয়ার নাম ঘটচক্রভেদ।

ষড়মুখ জননী ষড়ঙ্গ ষোড়শোপচারা।।
 সদা সদয় সেবক প্রতি, সনকাদিক সেবিত সতী,
 সদানন্দ করি সতাক্রুপা সুখদাতা।
 হর হর হরজায়া মম, হৃদয়ে মোহ পূর্ণিত তম,
 হীনময়ী রক্ষ রক্ষ হে হিমগিরিজাতা।।
 ক্ষেমকরী ক্ষিতি সুমাঝ, মুক্লামনেতে ক্ষিপ্ত কাজ,
 ক্ষণমাত্রেক ঈক্ষণ কর ক্ষিতি নভোবতী মাকে।
 একত্রিশ অক্ষর বর্ণিত, করুণাময়ী আকর্ণিত,
 সাধুবাদ পুনঃ পুনঃ কৃত সেবকে সমাধিকে।।
 জগদ্রাম দ্বিজ বর্ণিত, মায়াময় তম ঘূর্ণিত,
 দুর্নীত মম হর পূর্ণিত কর মানসকামে।
 হে ত্রিনয়ন ঘরণী, মম যন্ত্রণা সংহরণী,
 ভবতরণী, এ অধমেরে শরণ দেহি চরণ ধামে।।

দেবীর প্রসন্নতা প্রভাবে সমাধির নৈষ্ঠিকভক্তি প্রাপ্তি।

মায়ে স্তুতি করি বৈশ্য পাদপদ্মে চায়।
 নখকোনে চরাচর দেখিবারে পায়।।
 পর্বত পাষণ পশু পক্ষ তরুলতা।
 যাথে যাথে দৃষ্টি পড়ে ব্রহ্ম দেখে তথা।।
 মহামায়া দয়া কবি দিলা জ্ঞানাজ্ঞান।
 সর্বোত্তরে মায়েরে দেখে সজল নয়ন।।
 কৃতকৃত্য চিন্তে মানি পুলক শরীর।
 গাত্র কম্প স্বর ভঙ্গ সমাধি অস্থির।।
 নয়ন বয়ানে ধারা হৃদিমাঝে বয়।
 ভাবে প্রণমিয়া পুনঃ মায়ে কিছু কয়।।
 আমি ছার নরাকার জ্ঞানহীন জনে।
 মোসম পাতকী কেহ নাহি ত্রিভুবনে।।
 হেন জনে নিজগুণে পরশ করিলে।
 লৌহ স্বর্ণ হয় যেন স্পর্শমণি বলে।।

পরমদয়ালী তুমি করুণার সিদ্ধ।
 পতিতপাবনী তুমি অগতির বন্ধ।
 তব সীমা তুমি জ্ঞান অন্যে অবিদিত।
 বেদ বিধি অগোচর তব নিজ রীত।।
 নারায়ণী কন বাপা বর মাগ তুমি।
 যে বাঞ্ছা করিবে সেই বর দিব আমি।।
 ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ কুবের পদ চাও।
 ব্রহ্মপদ চাও যদি মোর স্থানে লও।।
 অমর হইতে যদি থাকেরে বাসনা।
 ত্বরিত পূরণ করি তোমার কামনা।।
 পরম দুর্মূল্য যেই বর এ সংসারে।
 অনুকূলা হ'য়ে সেই বর দিব তোরে।।
 সমাধি বলেন মাতা গুন নারায়ণী।
 কোন বর ভাল মন্দ আমি নাহি জানি।।
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মপদ কিবা অমরেতে।
 কার কোন গুণ মাতা নাহি জানি চিতে।।
 তাহা হইতে পরম দুর্লভ কোন বর।
 কি প্রার্থনা করি কিছু না জানি নির্ভার।।
 অনুকূলা শৈলবালা যদি হইলে মোরে।
 যে উত্তম বর হয় এ তিন সংসারে।।
 বুঝিয়া আপনি বর দিবে সনাতনী।
 বঞ্চনা না কর আমি বালক অজ্ঞানী।।
 হেন গুনি নারায়ণী ভাবেন অপার।
 এসম নিষ্কামী ভক্ত না দেখিয়ে আর।।
 বর লবে মোর স্থানে মোরে দেয় ভার।
 তবে কোন বর দিব কি করি বিচার।।
 মনে মনে ভগবতী ডাবিলা আপনে।
 হেন বর দিব যে দুর্লভ ত্রিভুবনে।।
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মপদ কালে হবে নাশ।
 হেন বর দিলে মোর হবে উপহাস।।

সকল বরের পর শুদ্ধ সত্ত্ব ভক্তি।
তার তুল্য কভু নহে চতুর্বিধা মুক্তি॥
এই ভাবি ভগবতী বৈশ্যো বর দিলা।
শুদ্ধ সত্ত্ব ভক্তি দৃঢ় হউক নিশ্চলা॥
যে ভক্তি বাসনা করে সনকাদি দেবে।
ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি ব্রহ্মা আদি সেবে॥
নারদ^১ দুর্বাসা^২ ক্রুব^৩ প্রসাদ গৌতম^৪।
কপিল^৫ অগস্ত্য^৬ সপ্তঋষি মুনিগণ॥
মহালক্ষ্মী সাবিত্রী যে ভক্তি বাঞ্ছা করে।
সে দুর্লভ ভক্তি প্রাপ্তি হবে মোর বরে॥
যে ভক্তি লভিয়া যাবে নিত্যগোলকেতে।
নিত্য হইয়ে নিত্য সে নিত্য সে ধামেতে॥
কত কত ব্রহ্মার দেখিবে ভূমি স্বংশ।
অনাদিদেবের ভূমি হবে নিজ অংশ॥
মহাপ্রলয়েতে তোর আর নাহি নাশ।
এভাবে না হবে কভু আর গর্ভবাস॥
এই বর দিলা মাতা নিষ্কামী সেবকে।

না চাহিলা তেঁই এই বর দিলা তাকে॥
বর লভ্য করি বৈশ্য অতি হর্ষমন।
পুনঃপুনঃ প্রণমিল পার্বতী চরণ॥
অন্তর্দ্বান হয়ে মাতা গেলেন কৈলাসে।
সমাধি গোলক পেল মনোহর বেশে॥
শুনহে সুগ্ৰীব এই বৈশ্য উপাখ্যান।
একবৃক্ষে দুই ফল এই সে বিধান॥
রাজসিক মতে সেবে ভূমিবে জগতে।
সমাধি পরমধাম পেল নিষ্কামেতে॥
শ্রীরাম বলেন মৈত্র সুগ্ৰীব রাজন।
পরম দুর্লভ কথা করিলে শ্রবণ॥
একথা সর্বথা যার হৃদি প্রবেশিবে।
ব্রহ্মজ্ঞান দৃঢ় হ'লে তবে না আসিবে॥
যে গায় গাওয়ায় যত্নে শুনে যতজনে।
পার্বতী প্রসন্ন তাঁরে হন দিনেদিনে॥
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়॥

ইতি অষ্টমীপালা সমাপ্ত।

১. নারদ — ব্রহ্মার মানসপুত্র ত্রিকালদর্শী, ত্রিলোকজ্ঞ, বেদজ্ঞ তপস্বী। বীণা হাতে তিনি ত্রিভুবন ভ্রমণ করতেন এবং
খানে সকলকে মোহিত করিতেন। শিবের বিবাহে তিনি ঘটক ও ক্রবের তপস্যায় তিনি মন্ত্রদাতা। ইনি সর্বদা পরিবেশন
ও পরামর্শদানের কাজেও নিয়োজিত ছিলেন। ২. ক্রুব — রাজা উত্তানপালের হরিভক্ত পুত্র। ৩. গৌতম — মহাত্মজ্ঞা
মহর্ষি তিনি মানবের আচার-বিচার, রীতিনীতি বিষয়ক সংহিতা রচনা করেন। ঋষি গৌতমের অভিশাপেই অহল্যার
রূপের পরিবর্তন ঘটে। পরে বিষ্ণুরূপী রামের পদাস্পর্শে বিশ্বামিত্রের আশ্রমে অহল্যা শাপমুক্ত হয়ে গৌতমের সঙ্গে
মিলিত হন। ৪. কপিল — সাংখ্যদর্শন প্রণেতা, বিখ্যাত ঋষি। এর অভিশাপেই সগরবংশের ৬০ হাজার সন্তান
ভস্মীভূত হয় এবং পরে সগর বংশের উত্তর পুরুষ ডগীবধ স্বর্ণ হইতে গঙ্গাকে আনয়ন করিলে জাহ্নবীর জলস্পর্শে
পূর্বপুরুষগণ উদ্ধারলাভ করেন। ৫. অগস্ত্য — বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি ঋক্বেদ অনুসারে ইনি মিত্র (সূর্য) ও বরুণের
পুত্র। অগস্ত্য বিদ্যাপর্বতের গুরু ছিলেন। বিদ্যাপর্বতের মন্ত্রক অবনত অবস্থায় রাখিয়া তিনি দক্ষিণাণ্ডে গমন করেন।



দুৰ্গা-পঞ্চৱাত্ৰি

নবমী

নবমী পূজাৰম্ভ।

মহানবমীৰ গান শুন সৰ্বজন।
 যে শুনিলে সোক্ষ মোক্ষ কৰতলে হন॥
 যে বিধানে পাৰ্বতীৰে পূজিলা শ্ৰীহৰি
 যোড়কৰে সমাদৰে নিবেদন কৰি।
 সে উত্তৰাষাঢ়া তাৰা তিথি নবমীতে।
 প্ৰাতঃক্ৰিয়া প্ৰভু ৰাম কৰিলা প্ৰভাতে॥
 পুষ্প অশ্বেষণে কপিগণে আজ্ঞা দিলা।
 নানাস্থানে নানাপুষ্প সুগন্ধি আনিলা॥
 সেঙতি টগৰ আৰু চাঁপা নাগেশ্বৰ।
 যাতি যুতি মালতী আনিল কপিবৰ॥
 কৰবী বকুল সে কমল চাৰি জাতি।
 কাম্বল কুসুম বক্তজবা নানাভাতি॥
 সুকমল আমলকী আৰু সেফালিকা।
 নবম মল্লিকা কিবা সে চন্দ্ৰমল্লিকা॥
 পাৰিজাত পাকলী গুলঞ্চ কিল্টী আদি।

অপৰাজিতাৰ পুষ্প আনে যথাবিধি॥
 দ্ৰোণ পুষ্প বিল্বদল দুৰ্বাদল আৰ।
 নানা পুষ্প আনি ৰামে কৈল নমস্কাৰ॥
 তাবপৰ ৰঘুবৰ স্নানদান কৰি
 দেবীৰ সন্মুখে বসি কুশাসনোপৰি।
 চাৰিপাশে ঋষিগণ বসিলা আসনে।
 পদ্ধতি লইয়া বৃহস্পতি^১ সে দক্ষিণে।
 নিকটে লক্ষ্মণ আৰু সুগ্ৰীব ৰাজন।
 যখন যে আজ্ঞা হয় কৰে আয়োজন॥
 স্বদক্ষিণে গন্ধ পুষ্প কৰিয়া স্থাপন।
 নৈবেদ্য থুইল বামে কৰিয়া যতন।
 এসময়ে ৰাম ঋষিগণে কৰি নতি।
 পাৰ্বতী পূজাৰ হেতু নিলা অনুমতি॥
 আচমন কৰি স্বস্তিবাচ্য পাঠ কৈলা।
 আসন কৰিয়া শুদ্ধি পুষ্প কৰে নিলা॥
 আধাৰ শক্তিয়ে পূজি অঙ্গন্যাস কৰি।

১ বৃহস্পতি — দেৱগুৰু বৃহস্পতি চতুৰ্থ স্থানে তিনি বাসৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়া বেদবিভাগ কৰেন

কবন্যাস মাড়িকাদি ন্যাস করি তঁর
ভূতশুদ্ধি বিধিমত করি শুদ্ধ হইলা।
প্রাণায়াম প্রভুবাম করিতে লাগিলা।।
শীর্ষেতে কুসুম গৌরী ধ্যানেন্তে পুত্রিমা।
শঙ্খ পাশে অঘা স্থাপ্য সঙ্কর করিয়া।।
গণেশাদি পঞ্চদেবে^১ ক্রমেতে পুত্রিমা।
পাক্ষতী^২র ধান খৈলা করে পুষ্প লেখা।।
দুর্গা পঞ্চবাত্রি মধ্যে নবমীর গান।
সমাদবে গুন সবে হইয়া সাবধান।।
ভুগঙ্গম সূতবামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীন দ্বিজেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

শ্রীবামচন্দ্রের দেবীরূপ চিন্তা।

কুমুম্ভা করি হবি, করেছে কুসুম করি,
নবন মুদিয়া ধ্যান খৈলা।
অস্তর বাহেতে তাঁর, তাবারূপ একাকার,
মূর্ত্তি হেবি চিত্ত মগ্ন হৈলা।।
জটাছুটি শিরে শোভা, মণির মুকুট প্রভা,
তাহে কিবা মাল্যদাম সাজে।
ভালে ভাল অর্ধ ইন্দু,শোভিত সিন্দুর বিন্দু,
অলকা ঝলকে ভুরু মাঝে।।
মুখ পূর্ণশশধরে, মদনমানস হরে,
বিন্দ্বাধরে অমৃত সঞ্চাবে।
মুচাক দশন ভাতি, যেমত মুকুটাপাতি,
মৃদুভাষে হবমন হবে।।
অর্ভাসপুষ্পের বর্ণ, আভা কিবা জিত স্বর্ণ,
ত্রিশূলাদি অস্ত্র দশভুজে।
টাড় শঙ্খ কঙ্কণাদি, শোভে ভূষা নানাবিধি,
বনমালা দোলে হৃদিমাঝে।

কনকা কর্ণাকবচ, পাদোদ্যত পদোদন,
বেশী প্রাণিমা মসাদেশে
জিহ্ব বস্ত্রা ওক উক, নিরস্ত্র জালিত চাক,
সুন্দর মণ্ডিত নীলবাসে।
পার্বত্যাদি বস্ত্রভাষা, যুগপাদ পদ্মপভা,
কনককণ নুপুণ হাতাডত
দশনখ পূর্ণচন্দ্র, সংসারের নাশে অক্ষ,
দ্বিধ বহুত ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে।
দক্ষপদ সিংহোপরি, কিকির উর্দ্ধে মাহেশ্বর,
বামপদ ধনিয়া মাহিষ্যে।
অর্দ্ধ অঙ্গ বাহ্যে দৃষ্ট, মহিলে অঙ্গ দৃষ্ট,
বামকরে ধরে দেবী কোশে।
অসুবে^৩র দক্ষ কবে,কোপেতে কেশবী^৪ ধরে,
নাগপাশে বন্ধন করিয়া।
শূলে করি মাহেশ্বরী, হৃদয় বিন্দিগ করি,
কোপদৃষ্টে চান মহামায়া।।
খড়্গচর্ম্ম করে ধবি, ভ্রুকুটি দশন করি,
হেবয়ে অসুর ক্রোধাবেশে।
রুধির বমন করে, এইমত শ্রীদুর্গাবে,
ধ্যান কৈলা শ্রীবাম মানসে।
মাঘের চরণ তলে, বক্তজবা বিশ্বদলে
কুতুহলে দিলা বারেবার।
নানা উপচার করি, যেমতে পূজেন হবি,
গুন সবে তাহার প্রকাব।।
দুর্গাপদ কবি ধ্যান, দুর্গা পঞ্চবাত্রি গান,
দ্বিজ বাম প্রসাদেতে গায়।
ভক্তির মাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ,
দীন চরণে শরণ চায়।।

^১ গণেশাদি পঞ্চদেব ^২ পাক্ষতী ^৩ অসুর ^৪ কেশব

নবমী পূজাক্রম।

তারপর বধুবব ঘোড়শোপচানে।
 শান্ত হইয়া একান্তে পূজেন শ্রীদুর্গার
 প্রথমেতে শ্রীবাম আসন করি দান।
 তাপর^১ স্বাগত জিজ্ঞাসিলা ভগবান॥
 পাদপদ্ম যৌতে প্রভু পুনঃ পাদা দিলা।
 অর্ঘ্য আচমন লহ উকতবৎসলা॥
 দধি মধু ঘৃত তিনে করিয়া মিশ্রিত।
 মধুপক গ্রহণে পাশ্বতী হ'বে প্রীত॥
 গঙ্গাজল সুশীতলে স্নান করাইলা।
 বিচিত্র বসন পরিধান হেতু দিলা॥
 মুক্তা মণি যুক্ত নানা ভূষণ অঙ্গুরি।
 প্রসন্ন হইয়া অঙ্গে পর মা শঙ্করী॥
 সুগন্ধি কুসুম-মালা তারপর দিলা।
 কুসুম কস্তুরী যুতে গন্ধ দান কৈলা॥
 পদ্ম্য আদি নানা পুষ্প পাদপদ্মে দিয়া।
 ধূপ দীপ সন্মোপেতে অর্পণ করিয়া॥
 নানা উপহার সার নৈবেদ্য মধুর।
 চক্ষুণে প্রসন্ন হইয়া ভয় কর দূর॥
 পাণার্থে উদক^২ আর পুনরাচমনী।
 কর্ণের তাম্বুল মুখে লহ নাবাযণী॥
 এহেন প্রকারে নানা উপচারে হরি,
 আনন্দে অভয় পদ সু অর্চনা করি॥
 বেদ যুক্তিমতে অষ্টশক্তি পূজা কৈলা।
 রুদ্রচণ্ডা আদি অষ্টনারিকা সেবিলা॥
 চৌষটি যোগিনী আর নবপত্রি^৩ আদি।
 সবারে পূজিলা রাম লহয়া বেদবিধি॥
 আদিত্যাদি নবগ্রহ দর্শাদিকপালে।

সাদোপাঙ্গ সায়ুধ সবাহনে সকলে॥
 দুর্গা সমভাণে দেবদেবী যত ছিল।
 নিমিত্তে কৃপা নির্দি সবারে পূজিলা
 মূল মন্ত্রে লক্ষ হোম করি বধুব।
 মায়াবৈ কবের দ্বীত হইয়া যৌতব
 জগদ্রাম সুতরামপ্রসাদেতে ভনে।
 এ দীন দাসেরে ভাবা হেঁদিত্ত নমসে।

দেবীপুতি,

প্রণমামি শঙ্করঘরী, সংস্কৃত
 ভবভয়হারিণী
 সত্ত্ব বজ্রঃ তমঃ, অর্চি অনুপম
 ত্রমসি ত্রয় গুণকবিনী॥
 জয়তি জয় জয়, জগতজননী,
 জন্ম মরণ নিবাবিনী।
 তাপিত তনয়ে তার ত্রিলোকত্রাবিনী।
 বেদ তন্ত্র কি, জগত বহু,
 অনন্ত দেহ স্বকপিনী।
 আদি শক্তি, বিগুহ ভক্তি,
 বিদায়িনী জগতব্যাপিনী॥
 সৃজন পালন, নাশিনী, মম,
 হরণ কর মনশোচনা।
 কাতরে করুণা কব কমললোচনা।
 বোমা গ্রন্থ বিকাবিনী, তব
 আদি অস্ত্র বিবজ্জিতা।
 কোটিচন্দ্র বিনিমি জ্যোতি,
 সুবর্ণ বর্ণ বিনিজ্জিতা॥
 দুষ্ট দনুজ,^৪ বিনষ্ট কারিণী,
 দেহ দলিত সৌদামিনী।

১ তাপর — তারপর, ২ উদক — জল। ৩ নবপত্রি — নবপত্রিকা অর্থাৎ, কলা, কচু, ধান, হলুদ, ডালিম, বেল, আশোক, জম্বু ও মানকচু — এই নয়টি গাছের পাতা দিয়া তৈরি স্ত্রীমূর্তি বা কলাবউ। ৪ দনুজ — দনুর পুত্র অসুর বা দৈত্য।

হীনে নিজওণে হের হরের কামিনী।।
 উরগ^১ কিম্বর, আদি মুনিবর,
 তুমি সুরাসুর ভাবিতা।
 ইন্দ্র চন্দ্র, কি যোগীবন্দ সুসেবিতা।।
 ক্রভঙ্গ পদারবিন্দ, বিলাস রসেতে,
 দুঃখ হর হরবল্লভে।
 শবণাগতের প্রতি সদয়া হইবে।।
 রত্ন রথ গজ, বাজী বসন,
 বিচিত্র বাঞ্ছে যে দাসেতে।
 ইন্দ্রপদ কৃত, নিন্দি ভোগ,
 প্রদায়িনী, পরিহাসেতে।।
 প্রণত জন, প্রতিপালন,
 মযি প্রসীদ ভব জগদম্বিকে।
 করে ভাব, দিব আর,
 মা বিনে বালকে।।
 ধর্ম কন্ম, ক্রিয়াদি মন্ম,
 যতেক তব অনুসাবেতে।
 স্বর্গ মার্গ, সুনিত্য সম্পদ,
 দায়িনী, তুমি জগতে।।
 নাস্তি অন্ত, অনন্ত জগতে,
 তুমি চবাচর গামিনী।
 ভক্তের ভবভয় হর ভবভামিনী।।^২
 পতিতপাবনী, তুমি পরাংপর,—
 ঘরণী, বরণী সুনির্মলা।
 কুশল সদ্ম, ও পাদপদ্ম,
 দেহি রতি^৩ মতি নিশ্চলা।
 দুঃখ সাগর, তরণ কারণ,
 চবণ তব তরণী ধৈল।

দয়াময়ী দীনে দয়া বিতরিতে হইল।।
 গৌর অঙ্গ, অনঙ্গ মোহিনী,
 জয়তি গিরিবর-নন্দিনী।
 ওহ গজানন,^৪ —জননী দুর্গে,
 নিত্য ত্রিভুবন বন্দিনী।।
 দুরিত দুর্গীত, দেহ পূর্ণিত,
 দৈব বারিধি দুর্দশা।
 পতিতপাবনী নামে কেবল ভরসা।।
 চিত্ত ভ্রান্ত, কৃতান্ত^৫ ভয়েতে,
 নিতান্ত আশ্চর্য্য তব পদে।
 সহিত শঙ্কর, শঙ্করী যুগ-
 রূপ বিলসয় মম হৃদে।।
 বেদ অবিদিত, রীত তব,
 নিজ ভক্ত প্রেম বিবর্দ্ধনী।
 জয়তি জয় জয় গিরিবর-নন্দিনী।।
 শঙ্ক উরোপর, বাসিনী, রিপু-
 নাশিনী জয় জয় শিবে।
 দক্ষ তনয়ে, দেহি অভয়ে,
 মুক্তি দায়িনী তুমি জীবে।।
 কায় মন বচঃ, ঐক্য করি তব,
 পায় যে জন করে পূজা।
 দাসের দুর্গতি নাশ কর দশভুজা।।
 প্রার্থনা করি, গৌরী চরণ-
 সরোজে, পুনঃ প্রণতি কৈলা।
 শঙ্খ আদি, মৃদঙ্গ বাদ্যেতে,
 পূর্ণ ত্রিভুবন রবে হইলা।।
 রামপ্রসাদে জনক পদারবিন্দ,
 সুবন্দিয়া রচনা করে।
 তারিণী নয়নে হের এ দীন দাসেরে।।

১. উরগ — সর্প, ২. ভামিনী — কোপনহত্যা নারী। ৩. রতি — অনুরাগ। ৪. ওহ গজানন — কার্তিকেয় ও গনেশ।
 ৫. কৃতান্ত — বধ।

নবমীর উৎসব ও মহিষাসুরোৎপত্তি কথন।

স্তুতি করি দেবহবি মাঘে প্রণমিলা।
ততক্ষণে ঋষিগণে জয়ধ্বনি কৈলা।।
তাপর মধ্যাহ্নকাল অতি শুভক্ষণ।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন নানা আয়োজন।।
ক্ষীরখণ্ড দধি দুগ্ধ দ্রব্য সুবসাল।
পাক্কর্তীবে ভোগ দেন পবন দয়াল।।
পান আচমন আদি দিয়া রঘুবর।
বেদমন্ত্র পাঠে ভোগ দেন তারপর।।
অন্ন চতুর্বিধ স্বাদু হয় রস যুতে।
নিবেদিয়ে ভক্তিতে ভোজন কর প্রীতে।।
কপূর মিশ্রিত সুবাসিত জল অতি।
পানার্থে উদক^১ এই লহ ভগবতী।।
পুনবাচমনী পুনঃ দিয়া ভগবান।
মুখশুদ্ধি^২ নাগবল্লী^৩ করেন প্রদান।।
এই মত পূজিতা দেবীকে ভোগ দিলা।
তাপর ব্রাহ্মণগণে ভোজন করিলা।।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন নানান প্রকার।
যত মধু দধি দুগ্ধ উপহার সার।।
মিষ্ট পিষ্ট লাড্ডুক লবাত পরমান্ন।
যথোচিত উপহার দেন পবিচ্ছন্ন।।
ব্রাহ্মণ ভোজন পরে কপি ঋক্ষগণ।
সমাদবে সবে দেন যাব যে উক্ষণ।।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল নিবাসী যত জন।
পূজা দেখিবারে সবাকার আগমন।।
সবে যথাযোগ্য বস্তু কবাইয়া ভোজন।
বদন শোধনে তাম্বুল সবে দেন।।

তাপর সায়াহ্নকাল উপস্থিত হইলা।
সায়াহ্নের ক্রিয়া করি ঋষিগণ আইলা।।
সায়াহ্নকালের ক্রিয়া করি প্রভুবাম।
অগ্নিকাব আর্চনা করেন অনুপম।
সেকালে সকলে মাকে প্রণাম করিল।
লক্ষ লক্ষ দীপ জ্বালি চারিপাশে দিল
পতিমা দক্ষিণপাশে কুশাসনোপরি
ঋষিগণ অসংখ্য বসিলা প্রেনেভরি।
বামপার্শ্বে দেবগণ সকলে বসিলা।
কপি ঋক্ষ সম্মুখে বসিয়া হর্ম হইলা।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালনিবাসী যত জন।
চারিপাশে হরষে বসিলা সুবিধানে
শঙ্করী সম্মুখে দিবা আসন উপর।
হরষ মনেতে বসিলেন সীতাবর^৪।
নিকটে লক্ষ্মণ আর সুগ্ৰীব বাজনে।
হনুমান অঙ্গদ ফিরয়ে নানাহানে।।
জয়ঢাক লাখে লাখ বাজে কাভা কঁশি।
রণশিখা সাহিনী ভীরঙ্গ বাজে বাঁশী।।
দামামা দুন্দুভি আদি বাজে নানা বাদ্য।
তিনলোক বাদ্যের শব্দেতে হইল ভেদা।।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে অমৃত খঞ্জবি।
গন্ধর্ব নাটুয়া নাচে অঙ্গভঙ্গী করি।।
বেণু বীণা সাবিন্দা তাম্বুবা যন্ত্র স্বরে।
কিন্নরাদি গুণীগণ নানা গান করে।।
হাস পবিহাস সবে সবাকারে বলে।
মহামহোৎসব হয় এ মহীমণ্ডলে।।
জয় জয় জয় দুর্গা ত্রিভুবনে কয়।
ত্রিলোকে আনন্দ বন্যা উথলিয়া বয়।।

১ উদক — জল। ২ মুখশুদ্ধি — ভোজনান্তে মুখশোধন দ্রব্য হবীতকী প্রভৃতি ৩ নাগবল্লী — পানের গাছ বা পাতা। ৪ সীতাবর — রামচন্দ্র

শ্রীবাম বলেন শুন সুগ্ৰীব রাজন।
নবমীর রাত্রি আজি হবে জাগরণ।।
এইকথা সীতাপতি মিতারে कहিলা।
ভাপব সুগ্ৰীব রামে জিজ্ঞাসা কবিল।
শুন প্রভু রাম তুমি পবাৎপব ব্রহ্ম।
বেদ অবিদিত কত দেখাইলে কৰ্মা।।
দুর্গাব চবিত্র কত শ্রীমুখে শুনা'লে।
কাতব কপিরে নিজ গুণে কৃপা কৈলে।।
আব এক সন্দেহ শুনিতে মন হয়।
সন্দেহ ইহা তাহা বল দয়াময়।।
মহিষ মর্দিনী রূপ কিকাপে ইহিলা।
কাব সুতা তিহোঁ কোথা জনমিয়া ছিল।।
এ মহিষাসুর কেবা ছিল কোন স্থানে।
দশভুজা ইহা দেবী বধিলেন কেনে।।
কি বিধানে মহিষাসুরের জন্ম ইহিলা।
মহিষ অসুর দুই কিম্বা এক ছিল।।
আন্যোপান্ত একান্ত কি বল বিবরিয়া।
কৃপা করি কৃপানাথ অধীন হেরিয়া।।
সুগ্ৰীবের বাণী শুনি রঘুমণি কন।
অতি গুপ্ত তত্ত্ব মৈত্র কবা'লে স্মরণ।।
বেদেব গোপন কথা অতি চমৎকার।
যাবপব সাবাৎসার লীলা নাহি আব।
কহিবার নয় গুপ্ত কথা এ আশ্চর্য্য।
কিন্তু তব প্রীতে বলি শুন ইহা পৈর্য্য।।
অসুরের জন্ম আগে বলি শুন মৈত্র।
পশ্চাৎ বলিব সব দুর্গার চরিত্র।।
পূর্বে এক বলবান অসুর আছিল।

শিবের উপসর্গ বহু কাননে কবিল।
তপস্যাতে ত্রিলোচন হৃষ্ট হইয়া অতি।
বনদান হেতু আইলা অসুরের প্রতি।।
সনাদারে হরে নতি অসুর কবিয়া।
এব মাগে বৃষস্রাজে করপুট ইহা।।
এক পুত্র দাও প্রভু বলবান অতি।
সকলে জিনিবে হেন ইহা শকতি।।
নেই বন দিলা শিব সন্তুষ্ট ইহা।
হবষে অসুর ঘরে আসে বর পাইয়া।।
মহিষ মহিষী দুয়ে রতিত্রীড়া করে
সেপথে যাইতে তাহা দেখিল অসুরে।।
হেথা স্বর্গে থাকি যুক্তি করষে অমর।
শঙ্করের স্থানে দৈত্য হেন পাইল বর।।
এ বীর্য্য পড়িবে যদি অসুবীর গর্ভে।
জন্মিয়া অসুর দুষ্ট কষ্ট দিবে সর্বে।।
অতএব কামদেব করহ গমন।
অসুরেব দেহ তুমি কর আকর্ষণ।।
এইক্ষণে যাও তুমি অতি দুরাপবে।
যেন দৈত্য মহিষীর সঙ্গে বতি করে।।
তবে বীর্য্য নষ্ট হ'বে সবার কুশল।
এ বলি পাঠাইলা কামে দেবতা সকল।।
কামদেব' দৈত্য দেহ করি আকর্ষণ।
নিজ বাণ তার সঙ্গে কবিলা বর্ষণ।।
অনঙ্গ তবঙ্গ ইহিল অসুর শরীরে।
তক আদি যারে দেখে আলিঙ্গয়ে তাবে।।
মহিষের ত্রীড়া দেখি অধিক উথলে।
মহিষে মাবিল বীর আপনার বলে।।

১ কামদেব — প্রেমের দেবতা। অথর্ববেদ অনুসারে কাম অর্থ যৌনাকাঙ্ক্ষা নয়, সমস্ত পৃথিবীর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা। মহাশাপুরাণ অনুসারে ব্রহ্মার হৃদয় হইতে কামদেবের জন্ম। কিন্তু ব্রহ্মার অভিশাপে কামদেব মহাদেব কর্তৃক ভস্মীভূত হন। পরে অনন্তপু মহাদেবের ইচ্ছায় কামদেব কামরূপ পুত্র প্রদানরূপে জন্মগ্রহণ করেন। বতি অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষার দেবী কামদেবের স্ত্রী।

মহিষে বিনাশি, হইয়া অতি কমাড়ন।
 মহিষীর সঙ্গে বতি করিল অসুর॥
 মহেশের বরে বীয়া নিফল ন হইল
 মহিষী উদরে মহাদৈতা জননিব
 মহিষীর গড়ে হইল অসুরবোৎপত্তি
 তেঁই সে মহিষাসুর বলি হইল খাতি॥
 শিবের প্রসঙ্গে হৈল মহাবলবান।
 জন্মাত্র ত্রিলোক হইল কম্পবান॥
 প্রকাণ্ড শবীর অতি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত।
 মহিষ আকর সবে মেদিনী কম্পিত॥
 হৃতিশয দীর্ঘ চাৰি চরণ প্রচণ্ড।
 চাৰি হুঁরে সদা করে ধবা খণ্ড খণ্ড॥
 সূক্ষ্মক^১ শিখর সম প্রকাণ্ড সে মুণ্ড।
 বদন বিবর অতি অদ্ভুত বিহণ্ড॥
 দিবি গুহা জিত নাসা যাহার নিশ্বাসে।
 পৰ্বত উড়িয়া গিয়া লাগয়ে আকাশে॥
 নিশ্বাস বতাস শব্দ যেন মহাঝড়ে।
 নভোভাগে মেঘঘটা স্থানে স্থানে উড়ে॥
 অশনি^২ সমান শব্দ তীক্ষ্ণ অতি অগ্নি।
 ভাল ওরু জিনিয়া অঙ্গের সে সমগ্র॥
 লঙ্গুল ভাঙনা যবে করে মহাবল।
 উখল পাখল হয় সাতসিন্ধু জল॥
 মায়াধারী মহাসুর মণ্ডেশের বরে।
 মনে কৈলে ক্ষণে ক্ষণে নানাকপ ধরে॥
 ত্রিভুবনে যত জনা কারো নহে বধ্য।
 বিধি বিমুণ্ড বৃষভাজ সবার অসাধ্য॥
 তার বিবরণ বলি সবে শুন মৈত্র।
 যে কথা শ্রবণে সদা দেহ সুপবিত্র॥
 এক মন হইয়া শুন যত সুদীজন।

চণ্ডীর চবিত্র গান করি নিবেদন॥

দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।

এ দান দায়েনে না অধিকা লোভে পায়

মহিষাসুরের অর্গাবিকাশ ও

দেবগণের মন্ত্রাঙ্কুরকে ভ্রমণ।

মহিষাসুরের দাপে, হ্রাসে হৈতুম কপে

মহাকোপে করে ঘোরনাদ।

কি হইল কি হইল বলি, দেবের মন্ত্রে মিত

দেবরাজ গণিল প্রমাদ॥

অসুরেবগণ যত, হইয়া অতি অনন্ত

মহিষাসুরের স্থানে আসে

মানসে হইয়া হর্ষ, সবে করি পরমর্ষ

যুদ্ধ হেতু মায় ইন্দ্রপাশে

সসৈন্যে মহিষাসুর উপস্থিত ইন্দ্রের

ঘোরতর করয়ে গজ্জন

ইন্দ্রের সম্মুখে যায়, সমর করিতে চায়,

ঘন ঘন করয়ে তজ্জন,

দেখিয়া দাকণ কায়া, দেবরাজ ব্রহ্ম হইয়া,

অস্ত্র লইয়া সঙ্গেতে অমর,

অসুর সম্মুখে আসি, বাণবৃষ্টি করে বারি,

ঘোবতর হইল সমর॥

শুন মৈত্র বিবরণ, দেবাসুরে মহাবণ,

দেবগণ শশব্যস্ত হইল।

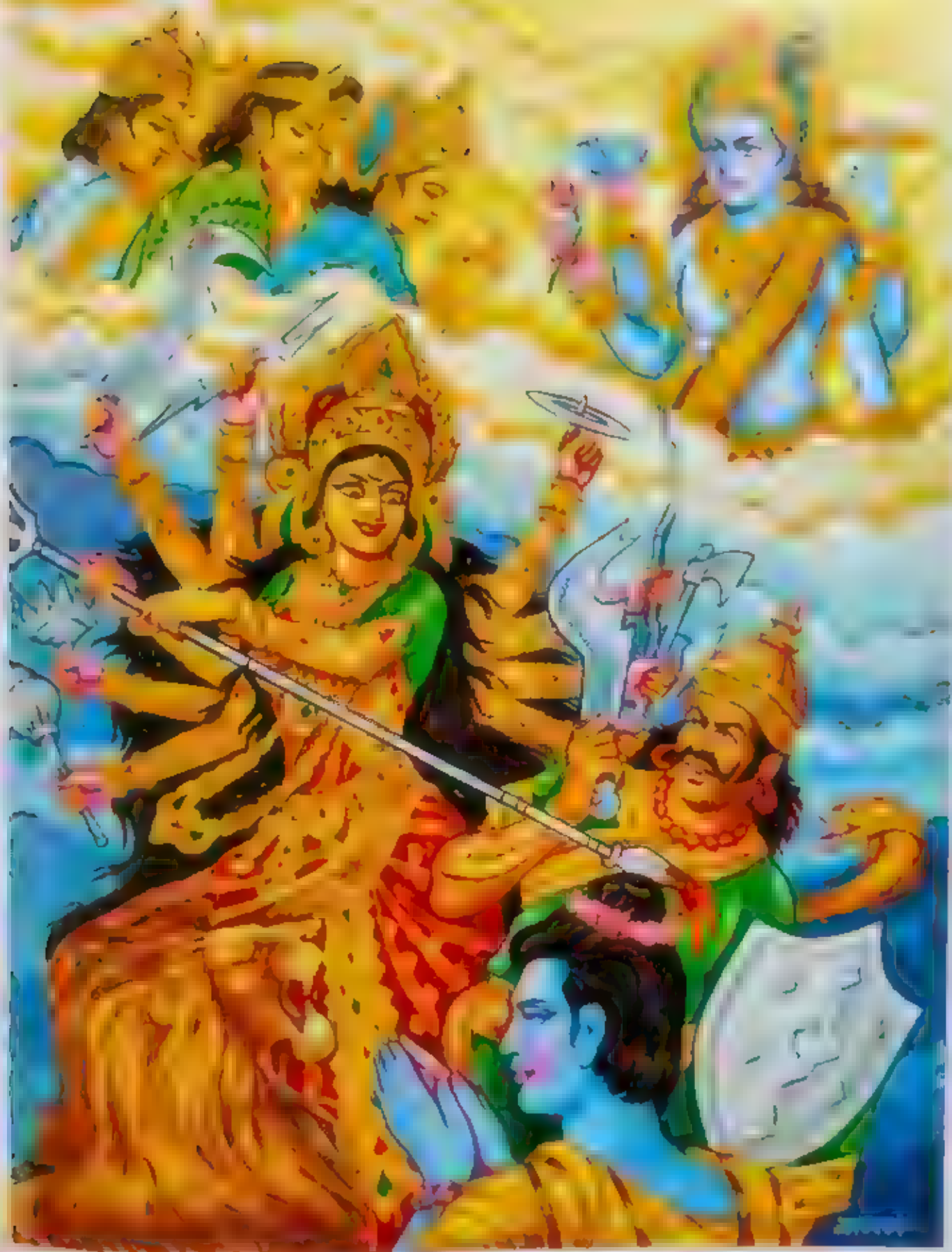
মণ্ডাবীয়া দৈতাবায়, সমবে শমন প্রায়,

শেষে দেবগণে জয় কৈল।

বণে পরাজিত হইয়া, দেবরাজ ত্রাস পাইয়া,

তবায়িত হইয়া সেইক্ষণে।

ଦଶ ଦଶବତୀ



ଭାରତ, ମେଘ ବନ

মন্ত্ৰণাব বাজ নাই, যে যেমতে ডিলা ভাই,
পলায়ন কৈলা দেবগণে।।

যেপথে দেবতা যায়, পশ্চাতে অসুর ধায়,
স্থিৰ হৈতে স্থান না পাইয়া।।

দুষ্ট ভয়ে হইয়া ব্যাপ্ত, সপ্তস্বর্গ^১ দ্বীপসপ্ত,
পাতালসপ্তমে^২ ভ্রমে ধাইয়া।।

জল স্থলে অস্তবীক্ষে, যেদিকে দেবতা দেখে,
সেই সেই স্থানে দৈতা ধায়।

ঘোব ববে ধায় দুষ্ট, অমর হইয়া ক্লিষ্ট,
ক্ষণেক বিশ্রাম নাহি পায়।।

দৈত্যগ্ৰস্ত হইয়া দেবে, নিজ মনে মনে ভাবে,
তবে যুক্তি করি সারোদ্ধার।

স্বৰণ করিয়া হবি, নিজ বেশ ভাগ করি,
সবে হইলা মানুষ আকার।।

নিকৃষ্ট মানব রূপ, ধবিয়া অমর ভূপ,
মহাদুঃখে মহীতলে রয়।

কোথা নে স্বর্গের সুখ, তারে হেন হইল দুঃখ,
ঈশ্বর ইচ্ছাতে কি না হয়।।

যতক অমর নারী, নিজরূপ পবিহরি,
মানুষ শরীর ধরি রয়।

দুল্লভ অঙ্গার যেন, ভস্ম আচ্ছাদিত হেন,
তেনমতে থাকে দেবচয়।।

না দেখিয়া দেবগণে, দৈতা সান্নিহিত মনে,
ইন্দ্রপুরে কনিয়া গমনে।

নিজে হইয়া পুবন্দর,^৩ বেষ্টিত অসুববন,
ওভক্ষণে বাসে সিংহাসনে।।

দুর্গাপদ কবি ধ্যান, দুর্গা-পঞ্চবাহি গান,
দ্বিজ বাম প্রসাদেতে গায়।

ভক্তির নাতিক গন্ধ, অকৃতী অধম মন্দ,
দীন, চরণে শরণ চায়।।

মহিমাশ্লোকের ঐশ্বর্য্য বিস্তার।

শুন শুন মৈত্র ভাইব পাবে।

যে বিশাল পুনঃ অসুর করে।

মহিম শরীর ভাগ করিল।

ইচ্ছাতে মানবাকার ধরিল।

মস্তক মণ্ডিত লালিমা পাশে।

কনক কুণ্ডল শ্রবণযুগে।

অর্দ্ধচন্দ্র ভালে ত্রিলক ভাল।

আবল্ললোচন যুগ বিশাল।।

দ্রুকুটি কুটিল বদন অতি।

দাড়ি পাটা ছটা অদ্ভুত তথি।।

বিশাল যুগল ভুজেতে বালা।

কণ্ঠে হীরাহাব মুকুতামালা।।

বিচিত্র বসন কটি আবৃত,

অঙ্গিতে চাক চন্দন চর্জিত।।

অসি চর্ম্ম সদা যুগলভুজে।

স্বর্ণ সিংহাসনোপবি বিবাজে।।

কোটি কোটি দনুজে ছত্র ধবে।

অসংখ্য অসুরে চামর করে।।

স্বর্ণ বাটা পূর্ণ পর্ণেতে করি।

কতজনা মুখ আছয়ে হেবি,

পারিজাত পুষ্প মালা গাঁথিয়া

কত দাস করে ধরি দাঁড়াইয়া।।

কিয়ারে কবয়ে সম্মুখে গান।

বেণু বীণাম্বরে ধবয়ে তান।।

১ সপ্তস্বর্গ ৩, ভুবঃ, স্বঃ জন, মতঃ তপঃ ও সত্য। পূর্বাপ্যন্ত এই সপ্ত উক্তলোক। ২ পাতাল সপ্তম তল, অতল, বিতল, সুতল, তলাতল, মহাতল ও বসতল - পূর্বাপ্যন্ত এই সপ্ত অমোভবন। ৩ পুবন্দর - ইন্দ্র

অসংখ্য কবি গন্ধন নাচে।
 ব্রাহ্মেতে পবন মন্দ বহিতে।।
 অসংখ্য সৈন্যেতে সদা বেষ্টিত।
 ব্রাহ্মেতে ভগত অতি কাম্পিত।।
 ক্ষণে ব্রহ্মাণ্ড করে খণ্ড খণ্ড।
 প্রবল প্রতাপ হেন প্রচণ্ড।।
 অরক্ষিত যে গুনই ভাই।
 এক অধিকার দ্বিতীয় নাই।
 নবগ্রহ সে আপনে হইল।
 দশদিকপাল রূপ ধবিল।।
 শমনে দমন সুন্দর করিল।
 আপনে অসুর কৃতান্ত হইল।।
 আয়ুঃ থাকিতে কারো প্রাণ হবে।
 গত্যুঃ জনে চিবজীবী করে।।
 নিজের বহি হইয়া দাহন করে।
 বরুণ আকার আপনে ধরে।।
 বায়ু রূপ ধরি সর্বত্র বয়।
 ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত হইয়া রয়।।
 কারো মনে কেহো যুক্তি না করে।
 বাতাস করে যে নাশয়ে 'তারে'।।
 দিবস করে ডানু রূপ ধরি।
 তেজেতে ভুবন থাকয়ে ভরি।
 কড় পশ্চিমেতে কড় পূর্বেতে।
 উদয় হয় নিজ ইচ্ছামতে।
 পাঁচ সাত দিন একত্র করে।
 একদিন তারে করে অসুরে।।
 কড় পাঁচ সাত নিশি একত্রে।
 এক নিশি হইয়া থাকে সর্বত্রে।

পূর্ণাশ্রম আকান হইয়া।
 নিশিতে উদয় হয় সে গিয়া।।
 তেঁত্রিশ কোটি অমলে যে করে।
 সে কর্ম কবয়ে একা অসুরে।।
 মাৎসিক^১ দেখে গোম্পদ^২ যেন।
 সুমেক শিখর সর্গপ^৩ হেন।।
 সামান্য আশুতে ব্রহ্মাণ্ড লেগে।
 ভণ ভূলা সব জীবেরে দেগে।
 ডলটা কবয়ে বেদের নিধি।
 উজনি^৪ বহায় যতেক নদী।।
 অযোগে বৃক্ষেতে ধন্য ফল।
 নিজভূজে ধরে মর্দমগুল।।
 স্বকীয় ইচ্ছাতে সকল করে।
 নিবারিতে কেহ নাহিক তারে।।
 শিবের বরেতে পাইয়া তেজে।
 স্বয়ং সদৃশ হইল সে নিজে।
 সৃষ্টিস্থিতি নাশ ইচ্ছাতে করে
 কারো শক্তি নাহি জিনিতে তারে
 পুরুষের করে মনন নাই।
 অমৃত এ কথা গুনই ভাই।।
 হবিহব নিধি সম্রথ পাইয়া।
 সর্বদা থাকেন অজাত হইয়া।
 অমর নব কি নাশের নারী।
 সুন্দরী হোঁরা আনয়ে হবি।।
 অসংখ্য যুবতীগণের সঙ্গে।
 নানা বসত্রীয়া কবয়ে বঙ্গে।।
 হেনমতে ভোগ ভুঞ্জয়ে দৈত্য।
 অসুরের কথা বলিলু মৈত্র।।

১ মৎসিক নবন ইন্দ্রবন সুবা ১৩ দিখি, কীল ও খদুদক পূর্ণাশ্রম এই সাত সমুদ্র। ২ গোম্পদ
 গোত্রের পাতনের দ্বারা চিত্রিত সুদৃশ স্থান ও সমল সারিয়া ৪ উজনি উজান মোহনক বিপদীত দিক বা জোয়ার

দ্বিজ জগদ্রাম জনক পদে।
নতি করি গায় রামপ্রসাদে॥

ইন্দ্রাদি দেবগণের ব্রহ্মা সহ হরিহরের
নিকট গমন ও স্ববৃত্তান্তাদি কথন।

তারপর অবগতি কর সর্বজন।
পুনর্ব্বার রামচন্দ্র সুগ্রীবের কন॥
স্বর্গ হইতে দেবগণ সবে করি দূর।
চিরকাল নানা ভোগ ভুঞ্জয়ে অসুর॥
কাহারো শক্তিতে কিছু না হইল তার,
স্বয়ং শক্তি বিনা নাশ না হয় তাহার॥
তারপর শুন এই অসুরে বধিতে।
অযোনিসম্ভবা^১ দুর্গা জন্মিলা যেমতে॥
দেবভূ ত্যজিয়া দেবগণ পৃথিবীতে।
বহুকাল বাস কৈল মানবরূপেতে॥
বায়ুকপে সর্ব্বস্থানে মহাসুর ফিরে।
ব্রাসে নিজকপ দেবে ধরিতে না পারে॥
অমর হইয়া করে নরের আচার।
দৈবদোষে দেবতার দুর্দশা অপার॥
একদিন নিভৃতে সকলে যুক্তি কৈলা।
ব্রহ্মার নিকটে কবপুটে সবে গেলা॥
বিধিবে কবিয়া অগ্নে যত দেবগণ।
সবে গেলা হবিহর ছিলেন যেখান॥
একাসনে নাবাঘণ আর গৌরীপতি,
কাতর অমবে সমাদবে করে নতি॥
ঘোডকর করিয়া অমববন্দ রয়।
নয়ন বয়ান বহি জলধারা বয়॥
কাকুতি বচনে অতি স্তুতি কবি কয়।
এতদিনে বাম কেন হইলে কপাময়॥

ওহে নাথ অমরের আব কেবা আছে।
অনাথ বালক আর যাব কার কাছে॥
জগতজনের মাতা পিতা হইয়া হবি।
তবে কেন দীনজনে না চাহিলে ফিরি॥
ভক্তের ভয় হয় এ পণ করিলে।
কোন দোমে রোষ কবি অসম্ভব হইলে॥
হবিহর^২ এক তনু পুরুষ আকৃতি।
আদিশক্তি গৃহিনী যে প্রধানা প্রকৃতি।
প্রকৃতি পুরুষ দোঁহে অচিন্তা আকার।
দোঁহার সংযোগে জন্ম জগতসংসার॥
প্রধান পুরুষ পিতা প্রকৃতি জননী।
জগতের জীব যত সূত বলি জানি॥
হেন পিতা মাতা যার হেন দুঃখ তার।
বালক বেদন তবে কে হেরিবে আর॥
মনের বেদন পদে নিবেদন করি।
তবে যে উচিত হবে সে কবিবে হবি॥
মোসবে যাহাতে যাকে কৈলে নিয়োজন।
আজ্ঞা অনুসাবে তেন কবি নাবাঘণ॥
তাহাতে মহিষাসুর নামে মহাসুর।
নিজ অধিকার হইতে সবে কৈল দূর॥
মহাবলবান দৈত্য দেবে জয় কৈল।
আপনে অসুররাজ পুরন্দর হইল॥
অগ্নি, যম, নিশ্চিতি, বরুণ কি পবন।
কুবেরাদি দিকপাল হইল সনাতন।
চন্দ্র সূর্য্য আদি নবগ্রহ হইল নিজে।
সৃষ্টি স্থিতি নাশ করে আপনার তেজে॥
বেদবিধি কৃপানিধি অবিধি করিল।
ব্রহ্মাণ্ডে মহিষাসুর অদ্বিতীয় হইল॥
ভোমাদেব কৃপা বিনে হেন কেবা করে।

^১ অযোনিসম্ভবা — যাহার নারীপণ্ডে জন্ম হয়নি ^২ হবিহর বিষ্ণু ও শিব-অভেদ মূর্তি

এমতি কবিত্তে যদি ভাব দিলে তারে।।
 স্বতন্ত্র পুৰুষ ইচ্ছাবশে এব কন্মা।
 অলৌকিক কবণ না জানে কেত মন্তা।।
 দেবাসুর, নাগ, নর কিবা ভাণ মন্দ।
 তাহার সমান সব হয়যে গোবিন্দ
 অসুরেতে দাও প্রভু মোদের অধিকার।
 এ বিষয়ে নিতান্ত না দিব বিচু ভাব।।
 অন্যথ অমবে এই নিবেদিয়ে দায়।
 ত্রিভুবন মন্থে দেবে স্থান নাহি পায়।।
 স্বপনে আপন কপ ধবিবাবে নারি।
 মানব হইয়া কত গড়াইব হবি।।
 ত্রিলোক জনক তুমি তেঁই নিবেদিল।
 নৃচাক চরণে দেবে স্থান দিতে হইল।।
 ভগ্নত ভঙ্গিয়া আব ঘাব কোথাকারে।
 দয়া কবি দয়াময় বল অন্যথেরে।।
 পুনর্কর দেবগণে ভনে নানা স্তুতি।
 শুন দুর্গা-পঞ্চাবলি অসম্ভব অতি।
 পিতৃপদ বন্দি বামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীনদাসেরে মা অধিকা রেখা পায়।।

হরিহর স্তুতি।

বন্দে হরিহর, আদি পুরুষবন,
 সুন্দর এক শরীরং
 শ্রীপতি গোবী অতি, ত্রিভুবন পতি,
 প্রণত পাল অতি দ্বীবং।
 বদ্র মুকুট আব, জটা মুকুট অতি,
 ঝল মল মোলী সুশোভা।

মুক্তাহাব আব, গঙ্গাসন তথি,
 যুত অপার অতি আভা।।
 স্নর্গ শঙ্খ যুগ, কর্ণে নুকুণ্ডল,
 নবিন্মণ্ডল ছবি মোতা।
 সিদ্ধসুতা^১ আব, শৈলসুতা^২ যুগ,
 অর্ধ অর্ধ যুত দেহ।।
 মণি ভূষণ আব, ফলী ভূষণ যুত,
 জন্ম জবাতি নিষ্টানং।
 পীতাম্বর অর্চন, অঙ্গব সংসৃত,
 পাহি পাহি অতি দীনং।
 পুষ্পমালা আব, অর্চিম্বালা যুগ,
 উরু উরোপর সাজে।
 গকড়াসন আব, বৃষভাসনেতে,
 হরিহর এক বিবাজে।।
 যুগল চরণ বর, দুঃখ হরণ কব,
 শরণ অমরজন ভীতং।
 জয় বিশ্বস্তর, জয়তি বিশ্বেশ্বর,
 জয় জয় জগত অতীতং।।
 সৃজন সুপালন, হরণ ক্রতঙ্গে,
 ত্রিগুণকারী^৩ অবিনাশী।
 ভীত জনিত ভয়, হবহ দয়াময়,
 ভক্ত হৃদয়পূবাসী।।
 আশুতোষ সব, দোষ বিবর্জিত,
 দাস ত্রাস হব নিভাং।
 জয় গরুড়কজ,^৪ জয়তি বৃষকজ,^৫
 ত্রাণ কবহ নিজ ভূতাং।।
 জয় জগদীশ, জয়তি জয়মীশ,
 দয়াময় বিতবয় দীনে।

১ সিদ্ধসুতা — লক্ষ্মী। সমুদ্র মন্তনকালে ইনি উদ্ভিত হন। ২ শৈলসুতা — পাবতী। ৩ ত্রিগুণকারী — সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ প্রকৃতির এই তিন ধর্ম বা গুণের অধিকারী। ৪ গরুড়কজ — গরুড়মূর্তি চিহ্নিত ক্ষত্রজ। ৫ বৃষকজ — বৃষচিহ্নিত ক্ষত্রজ।

মহিলা সব ভয়, হবই কৃপাময়,
হবিহর হের এ হীনে।।
জগতজন জনক, চনাচন পালক,
সুত শরণাগত ত্রাসে।
জয় পরমেশ্বর, জয়তি মহেশ্বর,
ত্রাহি ত্রাহি নিজ দাসে।।
হৃতি কবি অমর, সকল অতি বিকলে,
পড়িলা হরিহর চরণে।
দুর্গা পঞ্চরাত্রি, বাম প্রসাদে ভাগে,
এ দীনদাস ভবতরণে।

দেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ
হৃতি কবি দেবগণ সম্মুখে দাঁড়াইয়া।
হবিহর ছয়ে রণ নীরব হইয়া।।
ততক্ষণে দেবগণে মনে বিচারিল।
জগতের পিতা তাঁরে সব নিবেদিল।।
শক্তি ছাড়া পুরুষেতে কার্য নাহি হয়।
শক্তি অনুকূলা বিনা কর্ম সিদ্ধ নহে।।
আদ্যাশক্তি^১ জগতজননী নাম ধরে।
কবেক যে দুঃখ নিবেদন করি তাঁরে।।
তবে যদি মা হইয়া না দিবে দরশন।
সেকালে সকলে মিলি ত্যাজিব জীবন।।
উদ্বেগে উদ্বেগে ডাকি উর্দ্ধবাত্ত করি।
জগতজননী কোথা আছগো পাসোবি।।^২
তোমার জন্মের জন্ম হইল এ সংসার।
জগতের জীব সব বালক তোমার।
তোমার তনয়ে এবে দুষ্ট কষ্ট দিচ্ছে।
দয়াময়ী দীনে কেন দয়া না হইছে।।
জগতের পিতা তাঁরে কৈল নিবেদন।

তথাচ মোদের দুঃখ না হইল মোচন।।
জননী জানয়ে যত সুতের বেদন।
জনক না জানে তাহা বিধিব কবণ।।
লক্ষ অপরাধ যদি বালকেতে করে।
তথাপি নিষ্ঠুর হওয়া না শোভে মায়েরে।।
মা হইয়া সুতের সদা করয়ে পালন।
ভূমি কানে ভাব দিয়া হইয়েছ এমন।
এ দুঃখ সাগরে দেবতারে ভাসাইয়া।
কি কবি পাসোবি আছ জননী হইয়া।
পবনদয়ালী বলি ধরিলি গো স্বার্থি,
সে নাম অন্যথা কেন দেবতার প্রতি।।
কৃপাময়ী কাতর দেখিয়া হলে বাম
জননী নিষ্ঠুর যার জীবনে কি কম।
নানা ভোগ বিলাস না মাগিয়ে চরণে
দাঁড়াইতে স্থান নাহি পাই ত্রিভুবনে।।
যদি মোরা তব বালকের যোগ্য নই।
তার বিবরণ বলি শুন দয়াময়ী।।
মায়ের জঠরে যদি মন্দ সুত হয়।
তথাচ জননী তারে ত্যাগ না করয়।
মাতা পিতা সুত ভাতা আদি নানা মেহ
যতেক সংসারে করে তব লীলা সেহ।
অতএব এসব ভাব তোরে কি জানাব।
মোদের কর্মের দোষ কাবে কি বলিব।।
অভয়া হইয়া কিবা ভয় কারো পেলে।
কিঞ্চি কোন দোষে বোম্বে ফিবি না চাহিলে।।
কিন্মা নিজ শক্তি সব অসুরেতে দিলে।
নিঃশক্তি হইয়া তেঁই আসিতে নারিলে।।
মহিষাসুরের মাতা সকলে বলিবে।
জগতজননী বলি কেহ না ডাকিবে।।

১ আদ্যাশক্তি - মহামায়া বা জগৎসৃষ্টির আদি কারণ, পরমেশ্বরী ২ পাসোবি পাসবন, বিস্মৃত হয়ে।

ভকতবংশসলা আখা আজি হইতে গেল।
 সঙ্কটনাশিনী নাম সংসারে ঘুচিল।।
 শবণতারিণী বলি আব কে ডাকিবে।
 নীনদয়াময়ী নামেব উপায় কি হবে
 এই নানা অক্ষপ কবিয়া স্তুতি করে।
 তারপর বিবরণ শুন সমাদরে।।
 দুর্গা পঞ্চবাত্রি বাম প্রসাদেতে গায়।
 এ দিন দাসের মা অম্বিকা বেখো পায়।।

দেবীর উৎকর্ষা ও দাসীর সহিত কথোপকথন।

স্তুতি করি দেবগণ, না পাইয়া দরশন,
 বেদনেতে ব্যাকুল হইয়া।
 উর্ধ্ববাহু কবি সবে, মাঘে ডাকি উচ্চরবে,
 মুচ্ছাগত ভূতলে পড়িয়া।।
 হেথা নিত্য নিজাবাসে, দাসীগণ চারিপাশে,
 রসাবেশে ছিলেন তারিণী।
 এতে ডাকে দুঃখ পেয়ে, তাহাতে পীড়িতা হয়ে,
 দাসীরে জিজ্ঞাসেন ভবানী।।
 বল দাসী বিবরণ হেন কেন করে মন,
 একক্ষণ স্থির না হইছে।
 এখনি আছিলাম ভাল, আচম্বিতে^১ একি হ'ল,
 ক্ষণে ক্ষণে উদ্বেগ বাড়িছে।।
 দক্ষ অঙ্গ নাচে ঘন, দক্ষ আঁখি স্পন্দে কেন,
 কোন কথা ভাল নাহি লাগে।
 খেতে গুতে নাহি চায়, না জানি কি হ'ল দায়,
 কেবা মোবে ডাকে কোন দিকে।
 চলিতে ঠাহর নাই, চবদে উঝট^২ খাই,
 নিজ জিহ্বা কাটয়ে দন্তেতে।

উঠিয়ে বাসিয়ে ক্ষণে, মোব প্রাণ কাঁদে কেনে,
 কি হইল নারিনু জানিতে।।
 বুঝা মোব কোন ভক্ত, বিপদে হইয়া যুক্ত,
 পাড়া পাইয়া আমাকে ডাকিছে।
 না পাইয়া মোব লাগ, ভক্ত করে প্রাণভাগ,
 তেঁই মোর এত দুঃখ হইছে।।
 দাসে যদি না ডাকিত, মোব প্রাণ না কাঁদিত,
 অতের নিশ্চয় ডাকে ভক্ত।
 ভক্তপ্রাণে মোব প্রাণ, ইহাতে নাহিক আন,
 দাস দেহে সদা আমি যুক্ত।।
 বল বল দাসী মোবে, ঝটিত^৩ গণনা করে,
 নিতান্ত বৃত্তান্ত যেবা বটে।
 শুনিয়া মায়ের বাণী, দাসী নিজ মনে গণি,
 বিবরণ কয় করপুটে।।
 নামেতে মহিষাসুর, দেবগণ কবি দূব,
 জয় করি ইন্দ্রপুর নিল।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি, কিবা ব্রহ্মাণ্ড অবধি,
 এক অধিকার দৈত্য কৈল।।
 এক দেবে বর দিল, তাহে দৈত্য জনমিল,
 সকলে করিল পরাজয়।
 তেত্রিশ কোটি অমরে, যেবা যোন কর্ম্ম করে,
 সে সকল আপনে করয়।।
 সৃজন পালন লয়, তার ইচ্ছামতে হয়,
 বেদ বিধি অবিধি করিল।
 হবিহব ছিল যথা, দেবগণ আসি তথা,
 এ সকল দুঃখ নিবেদিল।।
 শুনিয়া দেবের স্তব, অপেক্ষা করিয়া তব,
 হরিহর রহিল নীববে।
 দোঁহাবে নীবব দেখি, অতিশয় হইয়া দুঃখী,
 তোরে স্তুতি করে সব দেবে।।

১ আচম্বিতে — হঠাৎ কবিয়া। ২ উঝট — হোঁচট, ৩ ঝটিত — ভাড়াভাড়ি।

তেনেব কবিয়া স্বৰণ, না পাইয়া দৰশন,
অচেতনে পড়িয়া ভুতলে।।

হেন লাগে অভিপায়, পৰাণ হাতিতে চায়,
এই নিবেদন পদতলে।।

কিহা দাসীৰ কথা, যে প কবি কন মাতা,
হেন বন দিল কোন দেহে।

হেন বন যে দিয়াছে, নিতান্ত তাহার কাঠে,
মের শক্তি অনেক না বনে।।

কোপে কত মন, যবে, একথা কহিলা তরে,
অতিশয় উদ্বেগ বাড়িছে।

অহংকার মতি তিন, শঙ্করের শক্তি তিন,
এইব শব্দে পীড়া হইছে।।

নিজ কোপে কহিয়া কথা, আপনি সে পান কথা,
তবু তাব বাকাপ্রথা নয়।

কিহু হইছে মন্দ, সর্ব দেহে বহে ঘন্টা,
একপেতে কম্পিত তনু হয়।।

বল সঠিক একি হইল, কিছু বুঝিতে নাবিল,
হিঁদল সে আশুন জুলিল।

বন দিল যে অসুরে, কটু কথা কহি তাৰে,
মের অঙ্গ পুড়িতে লাগিল।।

ভাল কবি ভাব সাথি, বিচারিয়া বল দেখি,
ক'ব ববে অসুর জন্মিল।

মের কিছু জ্ঞান নাই, ভাবি স্থির নাহি পাই,
কুনি নিজ মনে ভাবি বল।।

কুনিয়া মায়েব বাণী, পুনঃ দাসী মনে গণি,
তাবিলাইবে কবে নিবেদন।

যাব ববে দৈতা হইল, তাব মূৰ্ত্তি ধানে পেল,
কিন্তু নাম না আসে বদনে।

কুনিয়া দাসীৰ ছলা, তাবা মা বিকল হইলা,
কলা ছাড়ি বল সত্যবাণী।

যদি নাম স্মৃতি নয়, কোপে কত পবিচয়,
সবাব স্বরূপ আনি জানি।।

দাসী কয় হাটা মাপ পক্ষাব চবঙ্গ ভাঙ্গ,
মৰ্ম দুগা শব্দী কোহুড়ি লিঙ্গ।

গালে দোহল হাড়মালা, পৰিধান বসন্তাল,
আবোহণ নতু বৃন্দাপন

শিঙ্গা উদ্বল কান, পুৰুষঙ্গ পেন্ডল,
সদাষ্ট নগন বাম নগ্ন

কটিবাবে ভয় বর্ষি কিন্তু এত কপ লেখি,
তোব মূৰ্ত্তি দেখি তব কান

তান অঙ্গ তোব অঙ্গ, অর্ধ অর্ধ এক মঙ্গ,
বসেন তবঙ্গ এক দেহ

তার প্রেম তুমি ভেব, সে অর্ধ প্রেম তব
সেবা কেবা মনেতে ভব

শুনিতে শুনিতে কথা, অচেতন হইয়া মাতা
ভুতলে পড়িল হেন কাল

দাসী শীঘ্র ধাইয়া আসি, নবানব লীলে ভাসি,
চেতন কবায় লইয়া কোল

দুৰ্গাপদ কবিধান, দুৰ্গা-পঞ্চবাহি গান,
দ্বিজ বামপ্রসাদেতে গায়।

ভক্তিব নাহিক গন্ধ, অকৃতি অময় মন্দ,
দীন চরণে শরণ চায়।

দেবগণের তেজোবিনির্গম ও দেবীমূৰ্ত্তি প্রকাশ।

অনেক থায়েসে দাসী চেতন কবাইলা।
চেতন পাইয়া মাতা কহিতে লাগিলা।।

যে বলিলে সখী সব বটেয়ে নিতান্ত।
এতক্ষণে মনে হইল পুন্সেব বৃত্তান্ত।।

একদিন প্রাণনাথ বলিলা আমার
 ববদান কৈলা আমি এক মহাসুর ।
 তার পুত্র হইবে নামোত্তম মহিমাসুৰ ।
 স্বৰ্গ মন্ত্ৰ পাতাল ভিনিব তিনপুৰ
 তারে নষ্ট কবিবারে তোমায়ে হইবে
 দেবগণ সকলে তোমায়ে আবাদিবে ॥
 অবতীর্ণ হইয়া তারে কবিরে বিনাশ ।
 মহিমমন্দিরী কপ হইবে প্রকাশ
 মহিমমন্দিরী কপ ত্রিলোকে পূজিবে ।
 ভক্তগণে মনোভীষ্ট প্রদান কবিবে ।
 দৈত বব পুত্র তার নাশ নাকি আছে ।
 এই ছলে তুমি আমি রব তার কাছে ॥
 অতএব সে দিন আজি হইল উপস্থিত ।
 ভক্ত ব্রহ্ম হেতু যাইতে হইল স্বরিত ॥
 এই কথা বলি মাতা শীঘ্র যাত্রা কৈলা ।
 হেথা দেবগণ সবে মূৰ্ছাগত ছিল ॥
 শক্তি অংশ আছে সদা সবার শরীরে ।
 স্বয়ং শক্তি তাহে যুক্ত হইল তাপবে ॥^১
 দেবতার দেহে দেবী আবির্ভূতা হইলা ।
 অকস্মাৎ দেবগণ অতি কোপ কৈলা ।
 প্রথমেত অবতব দ্যুয়ে অতি তূর্ণ ^২
 ত্রুকুটি কুটিল মুখ কোপে হইলা পূর্ণ ॥
 বিষঃ মুখে মহাতেজ নির্গত হইল
 মহেশের মুখে মহাতেজ উপজিল ॥
 ব্রহ্মার বদনে তাবপব হেনমত ।
 মহাজ্যোতি রূপা তেজ হইলা উপস্থিত ।
 অন্য অন্য দেব যত ইন্দ্র চন্দ্র আদি ।
 সবার বদনে তেজ নির্গত এ বিধি ॥
 যেন পঞ্চ স্থানে স্থানে অগ্নি জ্বলে ৩ই ।

সকলের ধূম উক্কে হয় এক ঠাই ॥
 হেনমত নানা স্থানে তেজ উপজিল ।
 সন্দাহত এক স্থানে একত্র হইল ॥
 একযোগ হৈল তেজ সূক্ষ্ম প্রমাণ ।
 কোটা কোটা সূর্য্য যেন হইল একস্থান ।
 জ্যোতিকপা তেজ জিনি জ্বলন্ত পর্কত ।
 অতুলন তেজ ছটা প্রকাশ মহত ।
 গগন ব্যাপিত জ্যোতি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল
 দশদিক তেজের আলোতে ব্যাপ্ত হইল ।
 তিনলোক জ্যোতির ছটাকে হইল হেন ।
 নয়ন মিলিতে ভাই নাহে কোন জন
 সেই জ্যোতি মধ্যে চেয়ে দেখে দেবগণ
 তাহে আবির্ভূতা হইলা নারী একজন ॥
 কলেবর কাণ্ডিতে^৪ ত্রিলোক ব্যাপ্ত করে
 নবীন যৌবনা বামা জ্যোতির ভিতরে ।
 যোন অঙ্গ তার তেজে হইল উপাদান ।
 বিবরণ বলি শুন হইয়া সাবধান ॥
 শঙ্কর বদনে যেন তেজ উপজিল ।
 সেই তেজ হইতে তাঁর বদন জন্মিল ।
 কোটি চন্দ্র নিন্দি মুখ অধব সুন্দর ।
 মদনমথন মন মোহে নিবস্তব ।
 যমের শক্তিতে হইল অতি দীর্ঘ কেশ ।
 ত্রিবেণী দোলিত শোভে সুনিতম্বদেশ ।
 বিষঃ তেজে দশবাহু হইল সুবিশাল ।
 বাহুব বলন কিবা বিজিত মণাল ॥
 বসুগণ তেজে হইল দশ কবাসুল ।
 কুরেব তেজেতে নাসা জিত তিল ফুল ॥
 প্রজাপতি হইতে দম্পতংকি মুক্তা জিত ।
 বহি তেজে ত্রিনয়ন খঞ্জন গঞ্জিত ।

ত্রেয় সন্ধাব তেজে জয়গ সুন্দর।
 কামন কামন কিবা অতি মনোহর।।
 পদন হইতে যুগ শ্রবণ হইল,
 হস্তসৌভাগ্যে সবে আনন্দ কবিল।
 পদন হইতে হইল পানপয়োশ্রব।
 যশস কল কলি নিন্দিয়া সুন্দর।।
 হস্তশক্তি তে মধ্যদেশ মনোহর।
 অতি মীণ মুগ্ধেজ্জ নিন্দিয়া শোভা করে।।
 বকশ্যেত জয়গ উক জিত বস্ত্রা তরু।
 বিশ্বদেব হইতে হইল নিতম্ব সুচাক।।
 বকব তেজে হইল চরণ যুগল
 সখ্য তেজে পদাঙ্গুলি হইল সকল।
 নব লোম আদি যাহে শোভিত সুদেহ।
 দন দনা অনবের তেজে হইল সেহ।।
 হইব জড়সে সৃষ্টি স্থিতি আব লয়।
 এব কপ গুণ ভাই বর্ণন কি হয়
 দেহা ভয়ে দেবগণ আছিল পীড়িত,
 অন্ধকারে^১ দেখি সবে অতি আনন্দিত।।
 অস্ত্র অলঙ্কার হীন দেখিয়া মাযেবে।
 নানা অস্ত্র অলঙ্কার দেন তাবপরে।।
 সবার শরীরেতে শক্তির শক্তি ছিল।
 সে শক্তি একত্রে নিজে আবির্ভূত হইল।।
 অমরের অস্ত্রে পুনঃ তাব শক্তি আছে।
 শক্তিকপা অস্ত্র অস্ত্রে নির্গত হইছে।।
 তাবপর সদাশিব নিজ শূল হইতে
 নির্গত করিয়া শূল দিলা দেবী হাতে।
 চক্র হইতে চক্র যাব দিল চক্রধর,
 বকণ দিলেন শত্রু অতি মনোহর।।

যুক্তি করি শক্তি এক দিলা হুতাশন।^৩
 বাণপূর্ণ তৃণ ধনু দিলেন পবন।।
 বজ্র হইতে বজ্র এক ইন্দ্র সমর্পিলা।
 নিজ গজ ঘণ্টা হইতে ঘণ্টা এক দিলা।।
 কালদণ্ড^৪ হইতে এক দণ্ড দিলা যম।
 প্রজাপতি অক্ষমালা দিলা অনুপম।।
 বক্ষা কব কমণ্ডলু পাঠলেন দেবী।
 প্রতি লোমকূপে নিজ ছবি দিলা বনি
 বিশ্বকর্মা দান কৈল পবণ নির্মল।
 ভেদক দংশক আদি সুগ্রন্থ সকল।।
 কাল নিজ দিলা ভাল তীক্ষ্ণ অসি চর্ম।
 তাপর ভূষণ সবে দেন গুন মর্ম
 ক্ষীবোদ আমোদে দিল সুবিমল হর।
 মণি মুক্তা রচিত উপমা নাহি যাব,
 অতি ব্রহ্ম হইয়া নীল বস্ত্র দিলা পুনঃ।
 কভু জীর্ণ নহে রাহে সর্বদা নূতন
 নীলবাস পরিধান গৌর কলেবর।
 নবীন জলদে^৫ যেন পূর্ণ শশধর।
 ফণীমণি যুত চূড়া মণি বেণী মধ্যো।
 কিরিটি কুণ্ডল দিল কর্ণ অধঃ উল্লে।
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে ভাল দিলা তাবপর।
 দশভুজে সাজে কিবা কেয়ব সুন্দর।।
 স্বর্ণ শঙ্খ টাড় আর কঙ্কণ কবেতে।
 রতন অঙ্গুরি দিল সব অঙ্গুলেতে।
 যুগল চরণে দিল বিমল নৃপূর।
 পঞ্চম স্বরেতে বাজে শুনিতে মধুর।।
 পাদপদ্ম মধু লোভে ধায় ভৃঙ্গগণ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ আলিকুল গুঞ্জয়ে সঘন।।

১ অন্ধক দুর্গা ২ সদাশিব সতত মজলময় মহাদেব। ৩ হুতাশন হোমাদি ৪ কালদণ্ড জীবন
 নৃত্যের নির্দেশক দণ্ড ৫ জলদ মেঘ

অল্লান পঞ্চজ মালা দিলেন সাগর।
 এক মালা শীৰ্ষে এক উরের উপর।।
 ফণীমণি বিভূষিত অতি চমৎকাৰ।
 অনন্ত অত্যন্ত হৰ্ষে দিলা নাগহাৰ।।
 মধুপান হেতু দিবা কনকেন পাত্র।
 ধনাধীপ সমীপেতে দিলা সুপবিত্র।।
 বাহন কাবণে সিংহ হিমবাণ দিলা।
 সিংহের উপৰি গৌৰী আৰোহণ কৈলা।।
 অন্য অন্য দেব নানা অস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে।
 সম্মান কৰিলা সবে শঙ্করী মাঘেৰে।।
 দেবগণ ঋষিগণ হেন অবসরে।
 মাঘেৰে কৰেন স্তুতি সবে যোড়কৰে।।
 দুৰ্গা-পঞ্চবাত্ৰি রাম প্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেৰে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

স্তুতি।

জয়তি জয় জগদম্বিকা জগপালিকা ভুবনেশ্বৰী।
 ভীত জনিত, এ অমর কাতৰ,
 ত্ৰাণ কৰ মা শঙ্কৰী।।
 মহিম অসুরে, প্রভাপ প্রখৰে,
 দক্ষমান কলেবৰে।
 জননী হইয়া কেন না চাহিলে ফিৰে।।
 অতি দয়াময়ী।
 দীন প্রতি, দনুজেন্দ্রনাশিনী^১ দশভুজে।
 শক্তি রূপিনী, ভক্তি অচলা,
 দোহ নিজ চরণানুজে।।
 নিত্যলীলা কারিণী, হৰচতুৰ্থাম বিলাসিনী।
 বালকে শঙ্কটে বেথো শঙ্কট নাশিনী।।

কোমলাঙ্গী, ত্ৰিভঙ্গ ভঙ্গীতে,
 সিংহ উপৰি শোভিতা।
 রসিক জন মন, মোহিনী পুনঃ,
 সকল রসময়ী গিবিসুতা।।
 দাস হৃদয়ে, বাস কৰি সব,
 ত্ৰাস নাশ যে বেদে বলে।
 অভয়া হইয়া কাব ভয় পেয়েছিলে।।
 পুৰুষ আকৃতি, তুমি সে প্রকৃতি,
 যুক্ত হইয়া কর সন লীলা।
 অখিল জগতে, যত চবাচৰ,
 পুৰুষ নারী সে তব কলা
 সিংহবাহিনী, হৰ্ষ দাৰিণী,
 নিজ সুতে কেন বাম হইলে।
 জগত জননী নাম আর কাৰে দিলে।
 শবণগত জন তারিণী ভয়হৰিণী গিবিসম্ভবা
 হেম^২ বরনী, দীপ্ত তবনী,
 দুঃখহৰণী হে শিবা।।
 তোমাতে হইতে, হে হৰদয়িতে,^৩
 বেদন কহিতে কেবা আছে।
 তোমার তনয় আর যাব কাব কাছে।
 জয় ত্রিলোচনী, শোচমোচনী,
 বিতৰ ককণা কাতৰে।
 শেষশয়নী, কমলবয়ানী,
 কুমুদনয়নী^৪ চাও ফিৰে।
 জয়তি হৰিহৰ মোহিনী,
 অতি অধীন হেৰিয়া কব দয়া।
 অনাথে অম্বিকা বিনে কাব হবে মায়া।।
 কোটী চন্দ্র বিনিন্দি বদনা
 মন্দ মধুর সুভাষিনী।

১ দনুজেন্দ্রনাশিনী — দনুজ নামক দৈত্যনাশিনী বা দুৰ্গা। ২ হেম — সোনা। ৩ হৰদয়িতে — শিবের প্রেমপাত্রী বা দুৰ্গা। ৪ কুমুদনয়নী — পদ্মলোচনা।

ছোঁড়া কাঁপনী,
সু হৃদযমন্দির বাসিনী ॥

দ্রব অনন্তা,
শব্দকান্তা এই করিলে।

কৃপাময়ী নামে বড় কলঙ্ক বাঁধিলে।
এব ও কপ ওণ, বেদ অগণন,
পেমময়ী প্রসীদাম্বিকা।

বিসম ভোগ ন যাঁচিতে পুনঃ,
দেহি ভক্তি সুসাদিকা ॥

নির্বিক ও মুখ, ভাগী সব দুঃখ,
ঈশ্বর মোদের যেমতে যায়।

চন্দ্রমের মত মোরা মাগিয়ে বিদায় ॥
দেব কৃষ্ণগণ, পুণ্ডিত বেদন,
মায়ে নিবেদন সব কৈলা।

উক্ক ঝুজ করি, স্মরি শঙ্করী,
সবে মূর্ছাগত হইলা ॥

তবিলি চরণ, সরোজ নিকটে,
ইন চেতনে পড়ি সবে।

কলপদাদে দীন দাসেরে ভাবা ভাবিবারে হবে ॥

দেবী কর্তৃক দেবগণের মূর্ছাপনোদন।

হুতি করি দেবগণে, মূর্ছাগত অচেতনে,
চণ্ডীকায় চরণে পড়িল।

দাসের দেখিয়া দুঃখ, মায়েব বিদরে বুক,
দয়া বন্যা দেহে উর্ধ্বাল ॥

উঠ ঝুট পুত্রগণ, শোক কর সম্ভবণ,
চেতন করিয়া এস কাছে।

ভয় না করিহ আর, বলি শুন বাবেবার
এখন অভয়া বাঁচি আছে।

নিজে হইয়া দিশভাবা, ভাবিলা বাড়লি পাবা,
যুগল লোচনে ধাবা বয় ॥

ভাবনী ভক্তের দুঃখে, যুকরি কার্দ্দিয়া শোক,
ভোক্তারেরে ডাকিয়া পুনঃ কয় ॥

বিদায় মাগিয়ে বলে, মোর বৃকে শেল মেলে,
আমি কি ভাজিয়ে নিজ দাস।

আব মোর কেণা আছে, আমি বন কান কাছে,
শঙ্করীও আব কান আশ ॥

যদি অতি ক্ষুধা হুনে, বসি কিছু সইবারে,
এসমায়ে ভক্ত যদি ডাক।

সে দ্রব্য ভাজিয়া দুরে, দেহক্ষণে হুনাপরে,
খাইয়া যাই কোলে করি তব

নিভ্রামে কবি ক্রীড়া, সেখানে তোদের পিত
শুনি বড় হইলাম পীড়িত।

জানিয়া তোদের দুঃখ, বিদূর্ণ হইল বুক,
কোপে কন্ম কৈল বিপরিত ॥

প্রাণনাথে বর দিল, তাহে দৈতা জনমিল,
তোমাদের পীড়া হইল তাহে

ফাটিল মায়েব হিমা, বালকের দুঃখ চাহিয়া,
কুকথা বলিল প্রাণনাথে।

প্রাণাধিক জানি মোরে, অন্ধঅস্টী সস্তী করে,
প্রাণপতি বাখেন আমারে।

এমত ওণের পতি, ভক্ত হেতু হইয়া সতী
কটুবাকা বলিল তাহারে ॥

পতিজনে সতী হইয়া, কোপে কটুকথা করিয়া,
সেদেহ ছাড়িল সেহক্ষণে।

বাবে বাবে কি বলিব, হইতে জানিবে সব,
প্রাণ ছাড়ি দাসের কাবণে ॥

প্রিয়া বলি প্রেমে মোরে, প্রাণনাথ হুদে ধরে
কোমল শবীর মোর জানি।

আপান মাঘেৰ দালা কে বুঝিবে মন্ম
ভুৱন কাৰণে কৈলা বেদান্তীত কন্ম ।
দাস দুঃখ দেখি দেবী যত তাম পোলা,
সেই কোপে মহাতাপে পৰিপূৰ্ণ হইলা ॥
হেন কেবা যেবা মোৰ দাসে দিল তাস।
এহক্ষণে অবশ্য কৰিব আৰ্জি নাশ ॥
মুম্বু অতঃপৰ চক্ষু অতি ঘূৰ্ণ।
ঘোৰনাদ পমাদ গগন হইল পূৰ্ণ ॥
সে শব্দেৰ পতি শব্দ হইল আবৰাৰ।
হিৰুৱন তাসে হইল অতি চমৎকাৰ ॥
সত সিন্ধু কম্পবান মহী টলবল।
চলদল নাথ হইল অচল সকল ॥
ভয় ভয় ভয় দুৰ্গা দেবগণে কয়।
হেথা হেন শব্দ শুনে অসুৰেৰ চয় ॥
মহিষাসুৰেৰ কানে শব্দ ভেদ হইল।
অঃ শব্দে কি হইল বলি চমকি উঠিল ॥
সংসাৰ সংক্ৰুদ্ধ আজি দেখি কি কাৰণ।
অকস্মাৎ হেন শব্দ কৰে কোন জন ॥
নৃপতি হিঁত নশ নিজ ইচ্ছামতে কৰি।
এক হইয়া অসংখ্য অমৰ ৰূপ ধরি ॥
দেবগণ আদি কৰি সবাবে জিনিলা।
কেবা হেন কাৰ শক্তি কে হেন কৰিল।
এহক্ষণে সেই ভালে আৰ্জি কৰি নাশ।
জগত নিৰ্মম্য মাত্ৰে কৰিব বিনাশ ।
কোপে পূৰ্ণ ভূৰ্ণ ঘূৰ্ণ বাতুল চৰণে।
সৈন্যেৰে সাজিতে বহে গন্তীৰ বচনে ॥
অগণন সেনাপতিগণ সবে ধায়
মহাবীৰ শৰীৰ ভূধৰ তেন প্ৰায় ।
কোটি কোটি সেনাপতি বহিগণ যুত

গজ বাজা^১ অসংখ্য অসংখ্যতে আবৃত
আপনে মতিমানুব বহেৰ উপৰে।
ননা অস্ত শস্ত লইয়া বণে যাবা কৰে ॥
মন্ত্ৰকে জ্বাব পাগ^২ মণ্ডিত কৰিল
বিলাসিৰ বক্ত নিজ অস্ত্ৰতে পৰিল ।
চন্দন চাৰিত কেল শ্যামল শৰীৰে
মাণি মুক্তা পুষ্পহাৰ ডালৰ উপৰে ॥
আৰ্জ চন্দ্ৰ মাস্য বক্তবিন্দু ভল ভালে।
অসিচৰ্ম্ম^৩ ধৰে সদা সে কৰ মুগ্ধলে।
শেল শূল মুঘল মুদগৰ কি ভোমৰ
পাণ্ডপত পৰীঅস্ত্ৰ পৰশু প্ৰথৰ ॥
ভিন্দিপাল অস্ত্ৰ ভাল ভাল তৰ্কজিত
খড়্গাঙ্কুশ ভেদক খেটক অস্ত্ৰ যত ॥
নানা বাণ ব্ৰহ্মঅস্ত্ৰ আৰ বৈষ্ণৱাস্ত্ৰ
কৰে ধৰি সমৰে ধাইছে সবে তন্ত্ৰ
শব্দ অনুসাবে সবে সেই দিকে যত
সৈন্যে মহিষাসুৰ মহাবোষে ধায়।
কাল জলধৰ যিনি গজযুথ যাইছে
ভুবঙ্গ^৪ কুৰঙ্গ^৫ জিনি চক্ষুৰে ফিৰিছে
বতনে ৰচিত বথ মণিমুক্তা তাহে
চঞ্চলা জিনিয়া সে চপল অশ্বে বাহে
লাল নীল শ্বেত পীত উত্তমে পতাকা
ঘৰ্ঘৰ শব্দ ঘন কৰে বথ চাকা ॥
বীৰগণ সঘন কৰয়ে সিংহনাদ।
শুনি শব্দ সবে শুক্ল গণিল প্ৰমাদ ॥
বাৰ্হাশ ৰাজনা নানা বাদ্যে নিবন্তৰ।
দামামা দমকে যেন নব জলধৰ
হেনমতে মহাসুৰ দেবী পাশে আসে,
চৰাচৰ সুকাণ্ডৰ অস্থিৰ সে ভাষে।

সসৈন্যে মহিষাসুর আসিয়া সম্মুখে।
 একদৃষ্টে অসুর অভয়া থাকে দেখে।।
 কোটী হিন্দু নিৰ্দ্দমুখ নবীন যৌবনা
 সুন্দরীৰ শিবোমণি কপ অতুলনা।।
 কলেবৰ কাণ্ডিতে ত্রিলোক ব্যাপ্ত কৈল।
 কোটা হেঁচী বৰি ছবি একত্র কি হইল।
 কিলিচী কুণ্ডল মাথে গগন ভেদিল
 বিশ্বস্তবা পাইয়া ভব নম্রশিবা হইল।
 অনন্ত অস্ত্র শাস্ত্র হইলা মানসে,
 ধৰা ধৰিবারে নাহে আপনাব শীৰ্ষে।।
 যেখানে কবেন চণ্ডী চৰণ ধারণ
 সেই সেই দিকে ধৰা নম্রশিবা হন।
 দশভুজে সাজে কত অস্ত্র নানামত।
 ধনুক টঙ্কাৰে চৰাচৰ সচকিত।।
 চৰিদিগে দেবচয় কয় জয়ধ্বনি।
 কোপে পূৰ্ণ হইল দৈত্য হেন দেখি শুনি।।
 এক দৃতে পাঠাইল দেবীর সাক্ষাতে।
 রাজাজ্ঞা পাইয়া গেল তত্ত্ব জিজ্ঞাসিতে।।
 শঙ্করী গোচরে গিয়া চববৰ কয়।
 কে বট কামিনী মোরে দেহ পৰিচয়।
 হইয়া নারী অস্ত্রধারী কি কবিয়া ফির।
 পুৰুষ দৰশে কিছু লজ্জা নাহি কব।।
 ত্রিজগতে অদ্বিতীয় অসুর রাজন।
 বিধি বিমুখ শিব তাঁর সমতুল নহন।।
 তার অবি^১ দেব সবে তব সঙ্গ দেখি,
 হেন কৰ্ম কেন কব কহ চন্দ্রমুখী।
 কিন্তু তোরে দেখি রাজা মনে আছে হৰ্ষ।
 তার কাছে চল শুন মোর পৰামৰ্শ।

দেবগণে আজি দূৰে চল ভূপ স্থানে।
 যখন যা চাবে তাহা পারে সেহক্ষণে,
 মোর কথা অন্যথা কবিয়া না যাওবে।
 জ্ঞানন যৌবন ভাব সব বুঝা যাবে।।
 হেন শুনি নানামণী নিজ মনে গণি।
 মন্দহাসে^২ মৃদুভাসে কন কাতায়নী।।
 মোর পৰিচয় চাও অরোপ অসুর।
 বেদে ভেদ না জানিল কি জানিবে কুব।
 অস্ত্রো বলি সৃষ্টি স্থিতি নাশ নিতি কবি।
 দনুজদলনী^৩ নাম খ্যাত বিশ্ব ভবি
 দাস চিত্তধামে নিত্য বাস করি আমি
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আমি চৰাচৰগামী
 নারী হইয়া অস্ত্র ধৰি শুন তাব মৰ্ম
 দাস অরি নাশ করি এই মোর কৰ্ম
 ভক্ত কাজ হেতু লাজ না রহে আমার
 বাসনার কথা শুন মোর সারোদ্ধার
 মহিষাসুবেতে আজি বিনাশ কবির
 মহিষমৰ্দ্দিনী নাম জগতে ধবির।।
 কিন্তু তব রাজা বটে সকলে উৎকর্ষ।
 তার কাছে যাইতে যদি বল পৰামৰ্শ।।
 সমবে আমাৰে যদি পারে জিনিবাবে
 তবে তাব কাছে যাব বলিয়ে তোমাৰে।
 নতুবা সসৈন্যে নাশ কবির অসুৰে।
 এই বিবরণ গিয়া বলগে তাহাৰে।।
 রাজাব নিকটে কবপুটে দূত এল।
 বিবরণ সকল সাক্ষাতে নিবেদিল।।
 মহাকোপে অসুৰেব অঙ্গ কোপে অতি।
 যুদ্ধহেতু সৈন্যগণে দিল অনুমতি।।

১ অবি = শত্রু ২ মন্দহাসে — সামান্য হাসিয়া বা ব্যঙ্গ হাসিয়া। ৩ দনুজদলনী — দনুৰ পুত্র দৈত্যবিশেষের
 নিধন কর্তা বা দুৰ্গা

ধনুক টঙ্কার দিয়া সেনাপতিগণ।
 আগে গিয়া বেগে করে বাণ বরিষণ॥
 চামর নামেতে দৈত্য অতি মহাবীর।
 চতুরঙ্গ দলে চলে সমর সুধীর॥
 ঘাটিহাজাব রথী সঙ্গে উদগ্রাক্ষ^১ ধায়।
 নানা অস্ত্র হস্তে করি কালান্তক প্রায়॥
 ধরি ধনু মহাহনু নামে দৈত্যপতি।
 রণে ধায় সঙ্গে সঙ্গে এক কোটী রথি॥
 অসিলোমা^২ নামে সেনাপতি অতি রোষে।
 সিংহনাদ করি পুনঃ সমরে প্রবেশে॥
 তালবৃক্ষ হেন লোম অসি সম ধার।
 বিংশতি যোজন উচ্চ প্রচণ্ড আকার॥
 ষট পঞ্চাশত সেনা যুত রথী সঙ্গে।
 সবে বাণ বরিষয়ে অভয়ার অঙ্গে।
 ঘাটিলক্ষ রথি যুত গজবাজী লক্ষ।
 বাঙ্কল^৩ অসুর যুঝে রণে অতি দক্ষ॥
 স্বপক্ষ সহিত বিভালাক্ষ মহাসুর।
 এককালে প্রহারয়ে অস্ত্র সে প্রচুর॥
 পঞ্চ লক্ষ আর ঘাটি সহস্র গণন।
 এত রথী মধ্যে বীর করে মহারণ॥
 অন্য অন্য সেনাপতি অসংখ্য অসংখ্য।
 রথ রথী যুত গজ বাজী লক্ষ লক্ষ॥
 অগণন দৈত্যচর সমুদ্রের প্রায়।
 তার মাঝে বিরাজয়ে অসুরের রায়॥
 তোমর সমরেতে অসুরে বৃষ্টি করে।
 ভিন্দিপাল মুষল মুদগর কোপে মারে॥
 ক্রোধাবেশে লইয়া সে পট্টেশ পরশু।

কোন ব্যক্তি শক্তি মারে অন্য নানা ইষু॥
 দৈত্যবর্গ ধরি খড়্গা স্বর্গ মার্গে ধায়।
 চমকে চিক্কণ অসি চপলার প্রায়॥
 খেটক পবিত্র জাঠা করে বরিষণ।
 দক্ষিণ ধরা ধরহরা কম্পিত সঘন॥
 কাল মেঘজাল সম সবার শরীর।
 শরভমেঘের শব্দ গজ্জর্জয়ে গভীর॥
 অতি বড় বহে ঝড় নাসার নিশ্বাসে।
 পর্বত উড়িয়া গিয়ে লাগয়ে আকাশে॥
 শ্রাবণে সঘনে যেন বর্ষে জলধার।
 তেন অস্ত্র শস্ত্র মারে দৈত্য দুরাচাব॥
 বজ্রাঘাত ন্যায় সে ত্রিশূলপাত করে।
 এককালে সবে মিলি ঘেরিল মায়েরে॥
 জলে স্থলে গগনমণ্ডলে একাকার।
 নবমেঘে ধরা যেন করিল অন্ধকার॥
 পূর্ণচন্দ্রে মেঘবৃন্দে আচ্ছাদয়ে যেন।
 অভয়ারে অসুরে বেষ্টিত কৈল তেন॥
 নানা অস্ত্রে অশ্বিকারে করিলাচ্ছাদন।
 হাহাকার করে সবে যত দেবগণ॥
 সঘনে ধরণী কম্প বহে ঝঞ্জাবাত।
 রক্তবৃষ্টি সৃষ্টি ভরি লক্ষ উজ্জাপাত॥
 ত্রিলোক ক্ষোভিত অতি কাঁপে চবাচর।
 প্রচণ্ড প্রতাপেতে ব্রহ্মাণ্ড ধরহর॥
 হেনকালে অভয়া সভয় দেখি সবে।
 সমর করিতে তারা ছুরা কৈলা তবে॥
 দশভূজে সাজে কিবা নানা অস্ত্রগণ।
 কোপে কাত্যায়নী করে বাণ বরিষণ॥

১ উদগ্রাক্ষ — উদ্র বা উড়িডাল। ২ অসিলোমা — অসিতলোমা, কশাপের ঔরসে ও স্ত্রী দনুর গর্ভে জাত দানব। মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধের সময় অসিতলোমা দেবীর সহিত যুদ্ধ করে এবং ব্রহ্মার বরে এই যুদ্ধে জয়ী হয়। ইহার পরে দানবের হস্তে বরুণও পরাজিত হন। পরিশেষে বিষ্ণুর দেহে অষ্টদশভূজা মহালক্ষ্মী আবির্ভূত হইয়া দানবকে বধ করেন। ৩ বাঙ্কল-কৃষ্ণদ্বৈপায়নের অন্যতম শিষ্য। পৈল বাঙ্কলকে সংহিতা অধ্যয়ন করান। বাঙ্কল নিজেও তিনখানি সংহিতা রচনা করেন।

নানা বাণ নাবায়ণা ক্ষেপন কবিল।
 লীলাত্রে দেভোব সব বাণ সংভাবিনী।
 ক্ষণমাত্রে বাণ সব কবিয়া খণ্ডন
 সিংহেব উপরি শিখা কবেন গাঢ়ন।
 অসুর উপর তমা অসু নব নৃপতি
 দক্ষদিক্ অক্ষক ব আত্ম দিবা নৃপতি
 মহাত্ম মার্কিন্দে মতা সৈন্য আগণিত।
 হেনকাল মহাসিংহ হইল কোপিত
 সৈন্যেব ভিত্তরে সিংহ বাগে বেগে ফিরে।
 দত্তাশ্বত্রে নখাশ্বত্রে কত সৈন্য মারে।।
 লক্ষ্মী ভাঙিল অন্য অবি হইছে নষ্ট।
 চঞ্চল চবণঘাত কষ্টে মবে দুষ্ট।।
 সিংহনন্দ শুনি মনে গগিয়া প্রমাদ।
 কেন অবি মনে এল গণয়ে বিষাদ।।
 ঘন বণ প্রবল অনলে দহে যেন।
 অগণিত সৈন্য সিংহ ক্ষণে নাশে তেন।।
 অসুরেব সৈন্য সব হইল চলাচল।
 মাজ্জার নিকটে যেন মুষিক মণ্ডল,
 অতি কোপে অভয়া কবেন অট্টহাস
 বৃদ্ধ পৰিশ্রমে মাতা ছাড়িল নিশ্বাস।।
 সে নিশ্বাস হইতে উপজিল শক্তিগণ
 অস্ত্র শস্ত্র যুত শত্রু সহস্র গণন।,
 শ্বেত কুম্ভ বক্ত পীত ধূম পাণ্ডুবর্ণ।
 মিশ্রবর্ণা নামানত উপজিল তুর্ণ।।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা কি আর সে চণ্ডেয়া।
 সে চণ্ড নাযিকা? মিহৌ বণে অতি বাগ্না,
 চণ্ডাচণ্ডেবতি চণ্ডকপাতি চণ্ডিকা।
 সিংহেব উপরি যুরো এ অষ্টনাযিকা।

সকালে যোতশত্ৰুজা মহাত্তজা অতি।
 নানাবাণ ববিময়ে দেভাসেনা প্রতি,
 বক্ষাণা বৈমর্গী সে বাবাহী কৌমারী।
 নানাসিংহা হৃদগী চানুগা মাতৃশ্বকী।
 অশ্বশক্তি শক্তি পবি করে মহানব
 গোমতি গোগিনী বণে কিসয়ে সমন।।
 মহাধন্য সে পবি অসি অর্জন শী ফিরে
 অট্টহাসে পবন্তু পট্টিসে বিপু মার
 ভিন্দিপাল মূল মূলদার ভাট অর্জি
 খড়্গাধুশ পাশ মারে অস্ত্র নন্দর্দি
 লহ লহ জিহ্বা কবি ধাইছে চানুগ
 বামকবে খর্পব দক্ষিণে দিবা খণ্ড
 অসুরেব মুণ্ড খড়্গা কবি বণ্ড বণ্ড
 উষা রক্ত তুষ্টে খাইয়া গজ্জয়ে প্রচণ্ড
 মুক্তকেশা নগ্নবেশা মগ্নমন সবে
 বণমদে মত্ত বণে বাদ্য বাজে ওবে
 মাদল মদঙ্গ বাজে মুরজ মন্দিব
 শঙ্খ কবতাল কাঁশি বাশী সপ্তম্বা
 মোহিনী নাবীর মুখে সাহিনীর বাদ
 বণশিঙ্গা বণে বাজে ত্রিভুবন ভেদ,
 লক্ষ্মী ধবা কক্ষা দক্ষা উক্ষা বাদ্য করে
 হান হান কবিয়া সমবে সবে ফিরে।
 নানা নৃত্যগীতে নাবীগণ সে বিবাজে।
 মহামহেৎসব হয় সমবেব মাত্মে।।
 নিজ শক্তিগণ যবে কবে হেন রণ।
 দৌখিয়া দুর্গাব বণে মত্ত হইলা মন।
 শঙ্করী কবেতে পবি বিপুল ত্রিশূল।
 বক্ষস্থলে মাৰি অবি কবেন নিম্মূল।।

১ ব শক্তি দৈতাপহন্ত্রি গাঁথেন একত্রে
পদ যাত পদাতিক ন শো ক্ষণমাত্রে।।
২ ব খণ্ড অবিবৰ্গ করে খণ্ড খণ্ড।
৩ ব হন শব্দে সদা কাম্পিত স্রষ্টাণ্ড।।
৪ ব লীন শূনি ব্রাহ্ম মার কত সৈন্য।
পক্ষ বধি নি হ্রাস পক্ষ আনি সৈন্য অন্য।।
৫ ব করে ধবি অবি বদ্ধ কবি পাশে।
৬ ব করে খণ্ডে ব পহারে খলে নাশে।।
৭ ব বস্ত্রতে দিয়া টানি আনি কাছে
৮ ব করে খণ্ড কেহ ব্রাসেতে মবিছে।।
৯ ব বস্ত্র শব্দবৃষ্টি সৃষ্টি পবিপূর্ণ।
অনুবব কলবব শবাঘাতে শীর্ণ।।
১০ ব সমান বাণ বাজে দৈত্যবুকে।
কোটি কোটি বিপু মাঝে চক্ষুব পলকে।।
মহাসুব মৃদগব মন্তকে মাঝিলা তারা।
কধিব বমন কবি প্রাণ হইছে হাবা।।
পদাঘাতে পৃথিবীতে ফেলি পাপীগণে।
শূলে কবি শঙ্করী সংহাবিলা সঘনে।
কারো কব কটা কারো শ্রবণ ছেদিলা।
মন্তক ভাদ্রিয়া কারো মধ্য বিদাবিলা।।
দৈত্য শব্দ কাটা জঙ্ঘা রণাঙ্গণে পড়ে
অবিকূল আকূলে বিকলে ভূমে পড়ে।।
এক চক্ষু ক্ষত কারো ছিন্ন একপদ।
বেত্রঃ^১ নক্রে অশ্রুত যেন মহানাদ।
মুণ্ড কাটা পিণ্ড ভূমে পড়ি পুনঃ উঠে।
কনক^২ ধবিয়া অশ্ব ধাইছে নিকটে।।
বথ বথী অশ্ব হাতি কত লক্ষ লক্ষ
ক্ষণমাত্রে খণ্ড খণ্ড খলগণ পক্ষ।।
ভয়ে ভীত চিত্ত কত অসুর পলায়

৩০ ৩০ বলি দুষ্ট কাছ দেবী ধায়।।
অশ্রু মাংস বাশি বাশি পক্ষত আকার।
নক্রে মহালক্ষ হৃদ যোজন বিস্তার।।
শোণিত মাংসেতে মনা কর্দম হইল।
অগ্নি সে বণস্থল নহে চলাচল।
বথ বথী গজ বাজী শ্রোত ভেসে যায়
ভটি ভূবি মার সৈন্য স্থল নাই পায়।।
ভূণ দাক্ষ্য যেন বর্জি দক্ষ করে
ক্ষণে তেন সৈন্যগণে নাশিলে সমরে।
মহাসিংহ সিংহনাদ কবয়ে সঘন।
ততক্ষণে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ।।
দুৰ্গা পঞ্চবাত্রি বামপসাদেতে গয়
এ দীন দাসেরে গৌরি বেখো বাম্পায়।

চিঞ্চুবাসুর বধ।

শুন সভাজন, পুনঃ বিবরণ,
অভয়া অসুরে বণ।
সৈন্য নাশ দেখি, কোপে পূর্ণ আখ,
চিঞ্চুব^৩ কবয়ে গমন।।
নামোতে চিঞ্চুব, সমর সুধীব,
অনুবব সেনাপতি।
কোপেতে মোহিত, অধিকা সাহিত,
সংগ্রাম কবয়ে অতি।
অভয়া উপব, বৃষ্টি করে শব,
নানা বাণ সে প্রথব,
যেন হেমগিবি, শৃঙ্গব উপবি,
ডাল বয়ে জলধব।
মুঘল মৃদগব, ত্রিশূল তোমর,
অসুর কবয়ে বৃষ্টি।

১ বেত্রঃ ওজ্র ব বয়। ২ কনক - স্বকক টা বা মন্তকটান দেহসংকী ভূত বিশেষ। ৩ চিঞ্চুব অসুরসেনাপতি
বিশেষ।

ভল্লা ভিন্দিপাল,^১ পবণ বিশাল,
 অস্ত্রেতে আবৃত সৃষ্টি।।
 অগ্নি জ্বলে বাণ, সঘন সন্ধান,
 খেটক পত্ৰিশ গদা।
 পৃথিয়া আকণ, বাণ মানে ভূর্ণ,
 কাম্বুক^২ কুণ্ডলি সদা,
 শুনিয়ে প্রমাদ, ছাড়ে সিংহনাদ,
 বণমদ পেয়া মণ্ড।
 কত কেঁচি বখি, তাহার সম্ভতি,
 সরে বণে দিল চিত্ত।।
 কোটি বহী মিলে, সরে এককালে,
 নানাযত অস্ত্র মারে।
 বাক্যেব নিশান, বজ্রসম ধান,
 ভয়ে ভীত চরাচরে।।
 বেন ঘন ঘটা, ঢাকে সূর্য্য ছটা,
 তেনে দৈত্য অস্ত্র আসে।
 সগন সহিত, তাবারে ত্বরিত,
 বণে আচ্ছাদিয়া হাসে।।
 কহে কোন বীর, শুন মহাসুর,
 বাণে বদ্ধ হইল নারী।
 নিকটে যাইয়া, নারীকে ধরিয়া,
 ভূপে ভেটিব সুন্দরী।।
 নৃপে ভেট দিব, আরবণ পান,
 এ ভাবি খাইয়া যায়।
 শুনিয়ে মন্ত্রণা, আর অন্য জনা,
 তারে পাছু রাখি ধায়।।
 ভাবিয়া এমত, সেনাগণ কত,
 হুড়াহুড়ি করি গেল।

হেথা অস্ত্র মানে, থাকি দশভুজে,
 মহাকোপে উপজিল।।
 করি আটুহাস, তাজিল নিশ্বাস,
 পবল বাতাস প্রায়।
 নিশ্বাস অনলে, অসুব সকলে,
 ভয়ীভূত হইয়া যায়।।
 ধবিতে দেবীরে, মনে আশা করে,
 আগুসবে যাবা গেল
 নিশ্বাস বাতাস, পাতকা পবন,
 কত সৈন্য তাহে ম'ল।
 পশ্চাতে যে ছিল, ভয়গতে ব'ঁচিল,
 বিভল হইয়া পলায়।
 এ নহে কামিনী, দৈত্যবিধতিনী,
 এ বলি সঘনে ধায়।।
 থাকিলে জীবন, পাব বহু ধন,
 এ বলি বেগেতে যায়।।
 খাইয়া উষট,^৩ পলাইছে শঠ,
 পাছু পানে ঘন চায়।
 যোগিনী মগন, হইয়া নগন,
 আলগাকেশে ধায় পিছে।
 অসুব চিফুবে, ধবি অসি ধাবে,
 খণ্ড খণ্ড করি যাইছে।।
 পুনঃ সেনাপতি, হইয়া কোপ মতি,
 অশ্বিকা নিকটে আসে।
 চিফুবেতে দেখি, জননীৰ আঁখি,
 ঘূর্ণিত হইল বোম্বে।।
 দেবী দশভুজে, সমবের মাঝে,
 বাণ মাবেন প্রচণ্ড।

সাবথী সহিত, রথ অশ্ব যুত,
 ক্ষণে কৈল খণ্ড খণ্ড।।
 কোপেতে শৈলজা,^১ কাটি বথধ্বজা,
 কাটিল হাতের ধনু।
 সানসি টোপবে, কাটি বাণ ধাবে,
 জর্জর কবিল তনু।।
 সম্মুখে তুর্ণ, বথ করি তুর্ণ,
 অসুবে কৈলা বিরথী।
 অসিচর্ম্য ভুজে, ধায় পদব্রজে,
 কোপেতে অভয়া প্রতি।।
 করি অতি দক্ষ, ঘন মাবে লক্ষ্য,
 পদভরে কম্পে ধরা।
 চপলা বিজিত, অসি বলকিত,
 বেগ গতি যেন তারা।।
 শঙ্করী সমীপে, আসি অতি কোপে,
 অসি হানে সিংহ মাথে।
 পুনঃ অতি বোধি, প্রহারিল অসি,
 শঙ্করীর সর্ব হাতে।।
 সমবেব মাঝে, অভয়ার ভুজে,
 কোপে দৈত্য খড়্গ মেল।
 ভাবিবার করে, ঠেকিয়া সমবে,
 চূর্ণমান খড়্গ হইল।।
 প্রহার বিফল, দেখি মহাবল,
 আরক্ত লোচন কৈল।
 ত্রোমে পবিপূর্ণ, নিজ করে তুর্ণ,
 বিপুল ত্রিশূল নিল।।
 কত সূর্য্য ঘটা, জিনি শূল ছটা,
 কোটি বজ্র হেন ধ্বনি।।
 প্রতাপ প্রচণ্ডা কম্পিত ব্রহ্মাণ্ড,
 চঞ্চলা হইল মেদিনী।।

দেখি হেন বাণ, দেব দেবীগণ,
 ভয়ে হাহাকাব কবে।
 সবে ত্রিভুবনে, শূলেব কিরণে,
 চক্ষু মেলিবারে নাবে।।
 অসুবেব গণ, সবে হর্ষ মন,
 মনে অনুমান কৈল।
 এই বাণে সবে, নিতান্ত মরিবে,
 গৌরা বণে জয় পেল।।
 ত্রিশূল গগনে, আসি ভাবা স্থানে,
 কিবণ লাগিল অঙ্গে।
 সে শূলে নাশিতে, শূল হইয়া হাতে,
 প্রহারিলা দেবী বঙ্গে।।
 প্রকাশ বিমল, অম্বিকাব শূল,
 গগনে কৈল উদয়।
 অসুবেব বাণ, কবি শত খান,
 ক্ষণমাত্র কৈল ক্ষয়।।
 শূলে নাশি শূল, প্রতাপ অতুল,
 বেগে ভাবা তুল্য ছুটে।
 প্রখর প্রচণ্ড, শূল সেই দণ্ড,
 সেনাপতি মুণ্ড কাটে।।
 দুর্গা-পঞ্চবাতি, সুমধুব অতি,
 রামপ্রসাদে গায়।
 দীন মন্দমতি, নাহি পুণা বতি,
 চরণে শবণ চাষ।

মহিষাসুরের যুদ্ধোৎসব ও দেবগণসহ
 তত্ত্বমূর্ত্তি ধারণে যুদ্ধ।

বণমাঝে সেনাপতি পড়িল যখন।
 অসুরের সেনা সবে পলায় তখন।।

নিজ দল চলাচল দেখিয়া সকল,
 গজপৃষ্ঠে অহলা চামব^১ মহাবল॥
 অদ্বৈতশক্তি উপরে মণিল এক শক্তি।
 একলে শম্বা মনে কবিলেন যক্তি।
 হেনকালে হৈমবতা হুঙ্কার করিল।
 শব্দ শুনি শক্তি ভূমি পাড়ি ভঙ্গ দিল।
 শক্তিভঙ্গ দেখি অস্ত্র কঁপে অতি কোপে।
 শূল এক শব্দে বের মাঝে অতি দাপে
 দিব অস্ত্র দেবী ত্রিশূলে নাশিল।
 ততক্ষণে মহা সিংহ মহাকোপ কৈল।
 শব্দে সহিত সিংহ অতি লক্ষ্য মাঝে।
 একলক্ষ্য ভাঙি গজ মস্তক উপরে॥
 বাহন বিহীন বীর যুঝে পদব্রজে।
 নানা অস্ত্রশস্ত্র মাঝে সম্মুখে বিবাজে।
 সিংহহৃদে চামবে হয় হাতাহাতি বণ।
 কবাঘাতে দোহে দোহা মাঝে সঘন॥
 দোহে দোহা দস্তাঘাতে করিল জর্জর।
 কুমারের চক্র সম ভ্রমে নিবস্তর॥
 খজুর প্রহার দৈত্য সিংহ অঙ্গে করে।
 নিজ নার্য খজুর সিংহ অনুবে বিদারে॥
 সিংহ পৃষ্ঠে থাকি দেবী মারে নানা বাণ,
 একাকী অসুরে করে দুয়ে সমাধান॥
 নানা বাণ অভয়ানে করিল ব্যাখিত।
 হেনকালে মহাসিংহ হইল কোপিত॥^২
 লাঙ্গুল ভাঙনা মাঝে অসুর উপরে
 এ সময়ে মহাবীর লাঙ্গুলে ধবে॥
 একালে ডাকিল দৈত্য নিজ সৈন্যগণে
 অসংখ্য অসুরে ধবে বালধি^৩ যতনে,
 পর্বত সদৃশ দেহ অসুর সকল

একক জনের অঙ্গে লক্ষ হস্তী বল॥
 হেন কোটি কোটি বীর লাঙ্গুলেতে ধবে।
 এ সময় সিংহ ভাবে আপন অন্তরে॥
 বালধি ব্যাঙিল বীর আপনাব তেজে।
 গগনে যাইয়া সবে পড়ে ভূমি মাঝে।
 ভূমে পাড়ি গাড়ি সবার অস্থি চূর্ণ হইল।
 কত অগণন সৈন্য ক্ষণে ক্ষয় গেল।
 অতি কোপে ডাঙ সিংহ গগন উপরে
 তাবা হেন পড়ে পুনঃ অসুর শরীরে।
 কবাঘাতে চামবের মুণ্ড কৈল খণ্ড।
 কি বলিব কেশরীর প্রবল দোন্দণ্ড॥
 চামব পড়িল রণে দেখে দৈত্যগণ।
 আগে আসি বেগে করে বাণ ববিষণ॥
 হেনকালে মহাকোপ করি কাত্যায়নী
 নানা বাণে বিপুলগণে নাশেন আপনি॥
 উদগ্রাক্ষ^৪ দণ্ডমুষ্টি কবাল অসুরে।
 চূর্ণমান কৈল সবে গদার প্রহাবে॥
 ভিন্দিপালে^৫ বাস্কলে^৬ নাশিল মহামায়া।
 খেটকাদি নানা অস্ত্রে অসুরে বধিয়া।
 উগ্রবীর্য্যে উগ্রাসোরে আর মহানু।
 ত্রিনেত্রাদি ত্রিশূলে বিদীর্ণ কৈলা তনু।
 মন্দহাস্যে বিড়ালাস্যে অসিধারে নাশি।
 দুর্দব দুর্মুখ অন্য অস্ত্রে নাশি বাশি॥
 এইমতে মহিষাসুরের সৈন্য সবে।
 নষ্ট করি বাণে রামা বিবাজেন তবে।
 হেথা নিজ সৈন্যগণ রণে নাশ দেখি
 মহিষাসুরের ঘন ঘূর্ণ হইল আঁখি॥
 যে প্রকারে সম্মুখে অসুবাজ আসে।
 একমন হইয়া সবে গুন সুমানসে।

১ চামব দৈত্য সেনাপতি। ২ কোপিত ক্রুদ্ধ ও বালধি — পাছ ৪ উদগ্রাক্ষ অসুর বিশেষ ৫ ভিন্দিপাল
 ৬ বাস্কল অসুর বিশেষ।

হৃদয় তব পথের বণে যাবা করে।
 স্নান শব্দ বদা বজ্র সমব ভিতরে।।
 কেঁটা বেঁটা বর্ষাগণ আশ্রু পড়ে চলে।
 বহুদূর পাতকা উড়ে গগনমণ্ডলে।
 গড়পুষ্ট অশ্বপুষ্ট বাজায় দামামা।
 চাঁচিয়া দি গণ চলে তার নাতি সামা।।
 ধনুক চঙ্কর আর শূনি সিংহনাদ।
 চব্বাচব সচকিত গণিল প্রনাদ।।
 আপনে মহিষাসুর বিবাজে যে বথে।
 চপলা সমান অশ্ব বহে বেগ গতে।।
 শঙ্করী সন্মুখে বথ সাবধি রাখিল।
 এ সময়ে হ্রিভুবন কম্পবান হইল।।
 কোপ পরিশ্রমে তার গাত্রে বহে ঘর্ম্ম।
 বিশাল যুগল করে ধরে অসি চর্ম্ম।।
 হেথা দেবগণ ছিলা ভবানী নিকটে।
 মহিষাসুরেতে দেখি পড়িলা সঙ্কটে।।
 পাষ হ্রাস জীবনের আশা দূরে গেল।
 অভয়াব' সঙ্গ ত্যজি ভঙ্গ সবে দিল।।
 মাঝ মাঝ শব্দ কবি ডাকে মহাসুর।
 দেবতার বণে হৈল দুর্দশা প্রচুর।।
 চবণে উঝট খোয়ে এলোকেশে ধায়।
 চলিতে বাসন পাছুপানে ঘন চায়।।
 কেহ কারে বলে ভাই দাঁড়াই তিলেক।
 সে বলিছে দাঁড়াব কি প্রাণে বধিবেক।।
 কেহ বলে স্থির হও ভাবা আছে বণে।
 কেহ বলে নারী কি করিবে হতাব সনে।।
 এইমতে দেবগণ সবে ভঙ্গ দিলা।
 একালে শঙ্করী মাতা অতি হাসা কৈলা।।
 স্থির হও স্থির হও কন দেবগণে।

অভয়া থাকিও এত ভয় কর কেনে।।
 এখনি হইবে নষ্ট দৃষ্ট দূবাচার।
 এত বলি অশ্বিকা ডাকেন নারেন্দ্র।।
 তথাচ অমবগণে মনে গাঁথি হ্রাস।
 অনেক প্রয়াস এলা অভয়ার পাশ।।
 তবিনী বলেন শুন যত দেবগণ।
 মহিষাসুরের সঙ্গে সবে কর বণ।
 পুর্বে তোমাদিকে দৈত্য বড় দুঃখ দিল
 সেই শব্দ শুনিবান এই কাল হইল
 সঙ্কটনাশিনী আমি আছি যে সহায়।
 মনের হরিষে বাণ মাঝ দৈত্য গয়।
 হেনবাণী শূনি সবার জীবন উত্তিল।
 তথাচ মাঘের কথা এড়াইত নাবিল।
 জীবনের আশা ত্যজি যত দেবগণ।
 মহিষাসুরের সঙ্গে করে মহাবণ।
 অস্ত্র ধরি দেবগণ মাঝিবারে চায়
 মুখ দেখি বুক কাঁপি মহাভয় পায়।
 ভবানী ভবসা আছে দেবতার মনে।
 প্রাণে বিসর্জিয়া বাণ মাঝে সবে বণে।
 দেবগণ করে বণ দেখি দৈত্যবায়।
 সমরে অসুর হইল শমনের' প্রায়।
 মনে মনে বিচারিয়া দৈত্য অধিপতি।
 এক মূর্ত্তি ছিল হৈল অসংখ্য মূর্ত্তি।।
 যত দেব তত মূর্ত্তি হইয়া অসুর।
 পৃথক সবারে বাণ মাঝে প্রচুর।।
 হস্তকপ ধরি যুঝে ইন্দ্রের সংহতি।
 চন্দ্র কপে চন্দ্রসনে যুদ্ধ করে অতি।।
 ববিব নিকটে ববি ভুল্য ছবি হইয়া
 বাণে বাণ সমাধান করে কোপ পাইয়া।

যমের নিকটে যম সমতুল্য হইল
সেইমতে মহিষোত্ত আরোহণ কৈল।।
কুবের বরুণ বহি বায়ু রূপ ধরে।
যে যেমত তেনমতে বাণ মারে তারে।।
দুই ইন্দ্র দুই চন্দ্র দুই দেখি সূর্য্য
দুই বহি দুই যম পরম আশ্চর্য্য।।
কুবের^১ বরুণ আদি যত দেবগণ।
দুই দুই এক মূর্তি দেখে সৰ্বজন।
কে আপন কেবা পর চিনিতে না পারে
সবে চমৎকার লাগে সময় ভিতরে।।
কেবা শত্রু কেবা মিত্র না পারে চিনিতে।
কে কাবে মাঝে কিছু না পারে বুঝিতে।
কেহো কাবে নিজ ভাবে করয়ে বিশ্বাস।
মায়াবশে মহাসুর তারে করে নাশ।।
আপনা আপনি সবে হানয়ে সবারে।
হেন দেখি দেবগণ পড়িল ফাঁপরে।।
দেবগণে মায়াবশে জর্জর করিল।
একালে অমরগণে মায়েরে স্মরিল।।
অনুদের মায়াবশে মোরা সবে মরি।
এই বশে ত্রাণ কর হের মা শঙ্করী।।
আপনার পর কিছু জানিতে না পারে।
নিজ দেহ ভ্রম হইল শুন মাহেশ্বরী।।
মহামায়া দেখি মায়া বিস্ময় হইল।
দেবতার রক্ষা হেতু বাণ নিক্ষেপিল।।
স্বপক্ষে করয়ে রক্ষা রিপু করে নাশ।
হেন বাণ হৈমবতী কবিল প্রকাশ।।
কোটী দিবাকর প্রভা বাণের উদয়।
অসুরের মায়া মূর্তি সবে কৈল ক্ষয়।।

মায়া দূর মহাসুর করি রণ মাঝে।
পূর্ববৎ নিজ রথ উপবি বিবাজে।।
দুর্গা পঞ্চবাত্রি বামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীন দাসেরে গোবি রাখ ভবদায়।।

মহিষাসুরের বিক্রম প্রকাশ।

রাম কন শুন শুনহ মৈত্র।
দুর্গা দৈত্য দুয়ে যুদ্ধ চরিত্র।।
মহাকোপ করি মহিষাসুরে।
শঙ্করী সম্মুখে আসি সমরে।।
মানব শরীর গোপন কৈল।
মহামোরতর মহিষ হইল।।
সুমেরু শিখর সদৃশ্য মুণ্ড।
গিরিগুহা জিত নাসা প্রচণ্ড।।
তালতরু জিত লোম সকল।
শবীর ব্যাপিত নভোমণ্ডল।।
ধবা থরহবা চবণ ভারে।
মহী খণ্ড খণ্ড চরণ খুরে।।
ঈশ সম তার দশন পাঁতি।
আবদ্ধ লোচন ঘূর্ণিত অতি।।
মেঘ সঙ্গে তীক্ষ্ণ শৃঙ্গেতে^২ কবি।
খণ্ড খণ্ড কবি নভঃ উপরি।।
নিশ্বাস পবন পর্বত বেগে।
উড়ি উড়ি গিয়া অম্ববে লাগে।
ঘোর নাদ^৩ কবি সম্মুখে ধায়।
দেখি দেবগণ ত্রাসে পলায়।
তুণ্ডা^৪ ঘাতে কাবো মুণ্ড ভাঙ্গিল।
খুরে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল।।

১ কুবের — ধনাধিপতি যক্ষরাজ বিম্ববা ও ভরদ্বাজ কন্যা দেববর্গিনীর পুত্র। রাবণ কুবেরকে পর্বার্জিত কবিতা তাঁহার পুষ্পকনথ চরণ করেন ২. শৃঙ্গ — পশুর সিংহ দ্বারা নির্মিত বাদ্যযন্ত্র। ৩. নাদ — শব্দ। ৪. তুণ্ডা — একপ্রকার বক্র অস্ত্রবিশেষ।

লঙ্গুল বাড়িতে ভাঙিছে সবে।
বণমন্ডে মত্ত হইল তরে।।
শূঙ্গ কাণ্ডে অঙ্গ কৈল বিদীর্ণ।
মহাকোপে পূর্ণ লোচন ঘূর্ণ।।
বেগ গতে যেতে আগ্রসব বায়।
কতজনা যম সদনে যায়।।
ঘোবনাদ শুনি প্রমাদ মানি।
চিবন তেযোগে সঙ্কট জানি।।
গমনে এমণে অবি মবিছে।
কেহ না আশ্বাসে ভূমে পড়িছে।।
এমতে কত জানে কৈল নাশ।
সবে পলাইছে গগিয়া ত্রাস।।
দ্রুতগতি দেবী নিকটে আসি।
সিংহে বধিবারে ধাইছে রোষি।
চণ্ডিকা চঞ্চলা চপলা গতি।
কাত্যাবনী কোপ করিলা অতি।।
অতিশ কোপিত সে মহাবীৰ্য্য।
খুবে খনে ক্ষিত্তি হৈবা অধৈর্য্য।
ঘনে ঘনে করে সে ঘোরনাদ।
নকল সংসারে গণে প্রমাদ।।
উপাভি শিখর শূঙ্গতে করি।
গিবিজা^১ উপরে মাঝে গিবি।।
উচ্চ পুচ্ছ করি সঘনে নাচে।
চবণ বেণুতে সূর্য্য ঢাকিছে।।
ধূলিতে ধূসর হইল অঙ্গ।
দেখি দেবগণ দিলেন ভঙ্গ।।
শবতমেঘেব গজ্জর্জন যেন।
ঘন ঘোরনাদ কববে তেন।।
লঙ্গুল ভাঙন সদা করয়।

সাতসিন্ধু জল একত্র হয়।।
হেন মতে কত অরি নাশিয়া।
সমরের মাঝে ফিরে ধাইয়া।।
কালে কালে অতি মারয়ে লক্ষ্য।
ত্রাসে ত্রিভুবন সতত কম্প।।
পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদে গায়।
দীন যুগপদে শবণ চায়।।

নানামায়া ধারণ করতঃ
মহিষাসুরের দেবীসহ যুদ্ধ

সংগ্রামে মহিষাসুর কববে গজ্জর্জন।
সম্মুখে যাইবে হেন আছে কোন জন।
ত্রাসে ত্রিভুবন অতি হইল কম্পিত।
হেনকালে হৈমবতী হইলা কুপিত।
অসুরে বধিতে উমা উপায় ভাবিলা।
মহিষে বাঁধিতে পাশ নিক্ষেপ করিলা।
যেকালে মহিষে পাশে বন্ধন করিল।
সে মহিষ দেহ ছাড়ি শীঘ্র সিংহ হইল।।
সে মহিষ দেহ বদ্ধ পড়িল ভূতলে।
সিংহকোপে মহাসুর ফিরে বণস্থলে।
ঘন ঘন ঘোর রবে করে সিংহনাদ।
দেবগণ দেখি হেন গণিল প্রমাদ।।
সিংহকোপে সিংহ সঙ্গে দৈত্য কবে বণ।
দস্তাঘাতে নখাঘাতে কববে সঘন।।
এসময়ে মহামায়া কোপিয়া প্রচণ্ড।
অসিধারে^২ সিংহ মুণ্ড করিলা দুখণ্ড।।
সমরেতে সিংহ মুণ্ড পড়িল যখন।
দেবগণ জয়ধ্বনি করিলা তখন।।
অমবে আনন্দ ভরে পুষ্পবৃষ্টি করে।

ভাবপব বিনবণ গুন সমাদরে।।
 সিংহ অঙ্গ দুর্গা যবে করিলা পহার।
 সে শবীর তাজি হইল মানব অবন।।
 দুই খণ্ড সিংহ মাতৃ ভ্রমারে পালা
 পুরুষ আকার বরে অস্ত্র চমক যেন।
 দক্ষিণ লক্ষ্মী মস্তক ধরা বক্ষের পদতলে।
 কণ্ঠ উচ্চ উচ্চ বীর গগন উপরে।।
 স্বর্ণ হস্ত নক্ষত্র চমক উজ্জ্বল পায়।
 ত্রিভুজের মস্তক অঙ্গ বহু মিত্র নাথ।।
 বহু নক্ষত্র চমক যবে উচ্চ স্বাগতপরে।
 কুম্বের চক্র হেন শূন্যে সদা ফিরে।।
 বণফল কটিতে করে মহাবণ।
 চপলা সমান অঙ্গ চমকে সঘন।
 অতি ক্রোধে অস্ত্রিকা লইয়া ভীক্ষবাণ।
 অকণ পৃথিবী ভূর্ণ করিলা সন্ধান।।
 হেক লে বাজিরে বাণ তার বক্ষঃস্থলে।
 সে পুরুষ আকার ছাড়িল হেনকালে।।
 পুরুষ শবীর বাণে হইল দুখণ্ড।
 হেথা বীর পৈল গজ আকার প্রচণ্ড।
 নানা মায়া জ্বলন বীর মহেশ্বরের বরে
 মহাগজ^১ মূর্ত্তি হইল সমর ভিতরে।।
 লক্ষ্মী যোজনে উচ্চ প্রচণ্ড আকার।
 চক্ষিণ যোজনে^২ এক পদ পড়ে যাব।।
 যোজন প্রমাণে দুই দস্ত পড়ে অতি।
 অভয়াব^৩ সেনা কত মাঝে দণ্ডে গাঁথি।
 গুণ্ডে ধরি আনিয়া আছাড়ি ভাঙ্গে মুণ্ড।
 চবণ চাপনে চূর্ণ করে কবো পিণ্ড
 মুণ্ডে ধরি উপাড়িয়া নানা বৃক্ষগণ।
 অগ্নিকার অঙ্গে কত কবয়ে ক্ষেপণ।
 এসময়ে মহাসিংহ মহাকোপ করি।

লক্ষ্য দিয়া উঠে গজ মস্তক উপরি।।
 করি দক্ষ্য করি করি বিদানে কেশরী।
 মাপা ন চি দুই খণ্ড কৈল মাতেকরা।
 মগন পাতিলা বরে সে গজ আকার।
 পাপের মর্দমকপ পেলা আনবার
 মর্দম আকার যবে পুনঃপাল পেলা।
 প্রাসেতে বিলোক অতি ক্ষেপিত হইল।
 মনে মনে দেবগণে ভাবেন পূর্ণ
 নিতান্ত না নষ্ট হইল এ মর্দমকপ
 বণমাধে মন্ত দৈতা ঘন নষ্ট করে।
 শৃঙ্গ উপাড়িয়া শৈল মাত্রে শৈলভ্রম
 শত শত পর্বত একত্র হইয়া জ্বল
 কাল মেঘজালে যেন পূর্ণচন্দ্র প্রভ
 হেন দেখি হাহাকাব কবয়ে অমর
 চলদল ন্যায় হইল যত চবচর
 অতি বোম্বে অভয়াব অকণ লেচন
 নানা বাণ নাবাঘী করেন ক্ষেপণ
 মুঘল মুদগর মেল হইয়া মহাপ্রচণ্ড
 তিল তিল করি শৈল কাটেন শৈলজ
 নানা লীলা করি রণ কৈল ভগবতী
 যুদ্ধ পরিগ্রমে মাতা ক্রুদ্ধ হইলা অতি।।
 অসুবে ডাকিয়া উমা বলেন বচন
 গজ্জ গজ্জ ওবে মূঢ় আর একক্ষণ।
 যতক্ষণ মমুপান করি এই আমি।
 ততক্ষণ যত পার গজ্জ গজ্জ ভূমি।।
 মমুপান করি তোরে অবশ্য বধিব।
 ভূমি মলে এইমতে দেবতা গজ্জিব।।
 মহাসুব^৪ মাঝে বলে আরক্তলোচন।
 অবোধ অবলা গুন আমার বচন।।
 তোরে রণে জয় করি ত্রিলোক ভূঞ্জিব।

১ মহাগজ — বিশালাকার হস্তি। ২ যোজন — চারিহস্ত শ পরিমাণ দৈর্ঘ্য ৩ অভয়া — দেবী দুর্গা অভয়দায়িনী
 ৪ মহাসুব — মহিমাসুব।

কিন্ধা তোর হাতে মলে তোর পদ লব।।
বাঁচিলে ব্রহ্মাণ্ড ভোগ এমতি কবিব।
মৃত্যু হলে তোর স্থান জয় করি লব।।
ভক্তি দপ কথা শুনি তাবা তুঙ্গ হইলা
মধুপান কবি পুনঃ মহাকোপ কৈলা।।
মধুপানে মত্ত হইয়া সমর ভিতরে।
যেকপে বিবাজে তাবা শুন মনে ববে।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীনদাসেবে গৌরি বেখো বাঙ্গা পায়।।

দেবীর সমরে অবস্থিতি

অমর কাজ, সমর মাঝ,
শঙ্করী বিবাজে।
নিবখি সকল, অবি^১ কুলদল,
বিকল হোত ভাজে।। (ধ্রুবা)
বজ্রত কত শত মৃদঙ্গ, যোগিনীগণ নাচত
সঙ্গ,
চলিত ললিত দৌবঅঙ্গ দামিনী^২ দনু দমকে।
কোটী কিঙ্কিণী বণ ৩, কর কঙ্কণ ঝন ৩,
বোলত অসি ঠন ৩, ঘন ঘন ঘন অসি চমকে।
চলিত কর্ণকুণ্ডল অতি, গলিত গণ্ডমণ্ডল প্রতি,
গলিত সঘন শ্রমজল তথি কলিত^৩ সকল
দেহা
মাদল ঘন ঘোর নাদ, বাদল জলু অতি প্রমাদ,
অবিদল মানত বিষাদ জগজান মন মোহ।।
চঞ্চল ঘন পটুদাস,^৪ সতত অট্ট অট্ট হাস,
জিনিপ্রয়াস দাস হাস, নাশ করত মগনে।
জলধর রব গভীর হাঁক, গগন জগতজন
বিপাক,
দম্বে লম্বে ধরণী কম্প, হানত বিপু সঘনে।।

উবঃ বিশাল উপরি ভাল, লোলমান মালজাল,
অতি এসাল দেত ভাল, কামিনী কব কমলে।
কণ কণ কণ কণব কণব, কুণ কুণ কুণ
কুণব কুণব,
স্বর্ণ নুপুর সমন্বিত স্বব, নাজত পদনিমলে।।
কমলবদনী কোপ পূর্ণা, বক্রবর্ণ নয়ন ঘূর্ণা,
দানব দল করত চূর্ণ, তুর্ণ সমর মায়ে।
বান বান বান সুস্মি চর্ম্ম, নর্ম্ম মর্ম্ম শ্রবিত মর্ম্ম,
অতিশয় অদভুত কর্ম্ম, সমর শর্ম্মনালা বাহু।
যোগিনীগণ মগন সঘন, ফির্বি ফির্বি নাচত
নগন,
চলিত বসন ললিত ব্যসন, দশন বিকট,
শোভা।
খড়া খপ্পর শোভিত কর, নাশত বল সমন
ভিতর,
সঘন অধীর অসুর কধিব, অশন হেতু
লোভা।।
বলমল অতি মৌলীমুকুট,^৫ গগনভেদ করত
কির্বাট,
লম্বিত কচি জটাভূট, লুণ্ঠিত ধবলী পুষ্প
অমর বৃন্দ সদা আনন্দ, বন্দিত চবণাববন্দ,
জয় জয় জয় জয় তাবিনী, ঘোষণ সব সৃষ্টে।
গমন গঞ্জি মত্ত দ্বিবদ, বদন নিন্দি ইন্দু শবদ,
অবিগণ প্রতি হীন দবদ, ববদ ভক্ত স্বজনে।

মহিষাসুর বধ

হেনমতে রণরসে মত্ত মহামায়া।
অসুরের পানে চান কোপান্বিত হইয়া।।
মহিষে বাধিতে অতি অঙ্গ হইল কম্প
সিংহ হহতে শঙ্করী সমবে দিলা লম্ফ।

১ অবি — শত্রু। ২ দামিনী — বিদ্যা। ৩ কলিত — গৃহীত। ৪ পটুদাস — তাঁবু বা বস্ত্রগৃহ। ৫ মৌলিমুকুট — চূড়াবাধা কোন মুকুট।

অস্থি মাংস বাশি বাশি পর্কতেব প্রায় ।।
 শোণিত মাংসেতে ধবা কর্দম হইল ।
 অগম্য হইল নদী নহে চলাচল ।।
 শুক্লনি গণিনী কি শূণাল আদি যারা ।
 দৈতাবাজ ভায়ে না আসিল তারা ।।
 নিঃশেষ হইল দৈত্য সব হেন অবসরে ।
 সবে আসি নানা ববে বস্ত্রপান করে ।।
 ভূত প্রেত পিশাচ ডাকিনী কি যোগিনী ।
 রক্ত খেয়ে মত্ত হয়ে করে নানা ধ্বনি ।।
 এইমতে সৈন্যগণে সবে নাশ কৈলা ।
 তাবপর শক্তিগণ তাবা স্থানে এ'লা ।
 রিপু মাঝি শঙ্করীব নিকটে আইলা ।
 যে যে স্থানের যোগ্য সে তথা দাঁড়া'ল ।।
 মহিষ মর্দিয়া^০ রূপ মহিষমর্দিনী ।
 যেমতে বিবাজে তাহা শুন সর্ব প্রাণী ।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায় ।
 এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা বেখো পাষ ।

মহিমমদ্দিনী বিরাজে রণে।

[illegible]

১ কাকাদেশ — গর্ভদেশে। ২ চিকুর — কেশ। ৩ মর্দিয়া — দমন করিয়া। ৪ বাতুল — বাউ।

বস্ত্র^১ তক উক, নিতম্ব সুচারু,
 মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি।
 ডবের উপর, পীন পয়োধর,
 বিচিত্র কাঁচুলি শোভিত তথি।।
 পুনঃ সে বিশাল, হৃদি মাঝে ভাল,
 বন মালজাল শোভে।
 কুসুম সুগন্ধে, মধুকরবৃন্দে,
 আনন্দে আকুলে গুঞ্জয়ে লোভে।।
 কমল মৃণাল, নিন্দিয়া বিশাল,
 দশভুজ মনোহরে।
 স্বর্ণ টাড় আব, বাজু বদ্ধ তাব,
 দোলয়ে সমনে শঙ্খ উপরে।।
 কঙ্কণ কনক, করেতে ঝলক,
 মণি অঙ্গুরি অঙ্গুলে।
 চর্ম চাপ পাশ, ঘণ্টা কি অঙ্কুশ,
 ধৃত বামকর পঞ্চ বিশালে।।
 শূল খড়্গ শর, চক্র শক্তি আর,
 দক্ষ পঞ্চভুজে সাজে।
 মুখের আকার, অতি মনোহর,
 শশধববব পড়য়ে লাজে।।
 সিন্দূরের বিন্দু, ভালে অর্ধ ইন্দু,
 অলকা^২ ঝলকে তাহে।
 লবণ সন্ধান, ত্রিনয়ণ বাণে,
 ত্রিভুবন জন মানস মোহে।।
 শিবে জটাজুট, মণির মুকুট,
 বিমল কিরীটে শোভা।।
 মালতীর মাল, তাহে বেড়া জাল,
 অলিকুল সে আকুলেতে লোভা।।
 মহিম উপরি, বাম পদ ধরি,
 দক্ষপদ সিংহপৃষ্ঠে।
 হৃদয় বিদীর্ণ, শূলে কবি তুর্ণ,
 অসুব পানে চান কোপদৃষ্টে।।

দনুজ চিকুরে, ধবি বামকরে,
 নাগপাশেতে বান্ধিয়ে।
 কমল সুদোহে, শ্রম জল বাহে,
 দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা হয়ে।।
 অশংগে অসুব, অর্দেক বাহিব,
 ভ্রুকুটি বদন অতি।
 পাগ^৩ সুলাম, অতি অনুপম,
 ভালে অর্দ্ধচন্দ্র ত্রিলক যুতি
 শ্রবণে কুণ্ডল, হৃদয়মণ্ডল,
 ঝিলিম বস্ত্র সুনাজে।
 জিত কবি শুণ্ড, দ্বিভুজ প্রচণ্ড,
 মণি মণ্ডিত বলয় বিবাজে
 শূলে ভেদ মর্শ্ব, ধবি অর্সি চর্ম,
 কোপে হেবে অভয়াবে
 দৈত্য দক্ষভুজে, সমরেব মাদক,
 অতি কোপ করি কেশবী ধবে।।
 নিকট দক্ষিণে, জয়া সখীগণে,
 চামবেতে বায়ু কবে,
 বিজয়া বামেতে, স্বর্ণ বাটা হাতে,
 পর্ণ দান তুর্ণ করে মায়েবে।
 বামে লম্বোদর, শোভে চারিকর,
 কবিবারে বরদান।
 বরণ সিংদুর, বাহন ইন্দুর,
 ধানালম্ব সর্ব শুভ সদন।।
 ধবি ধনু শব, হেম কলেবর,
 সুন্দরের শিবোমণি।
 ময়ূর বাহন, মদনমোহন,^৪
 কান্তিক যুঝে আপনি।।
 লক্ষ্মী দক্ষিণেতে, পদ্মা পদ্মহাতে,
 পাদপদ্মপদ্মোপরি

সে রূপ বর্ণনা, করে কোন জনা,
যে মুখ নিরখি মোহিত হরি।।

বাম পাশে বদী, বিদূর্ণপমা ভার্গব,
মনস্কর্মা মনোভোজ্যে

বীণা যন্ত্র করে, মদানন্দ ভবে,
শ্বেত অঙ্গ দাঁড়ায় ত্রিভঙ্গীতে।।

নাম বদচণ্ডা, আর সে পাচণ্ড,
চণ্ডোগ্রা চণ্ডনার্যিকা।

চণ্ডচণ্ডবতী, সে চণ্ডকপাতি,
চণ্ডিকাত্র অষ্টসিদ্ধি দায়িকা।।

সকল শোলভুজা, অতি মহাতেজা,
ত্রিশূলাদি অস্ত্র ধরি।

মহিষ মর্দনে, সবে হর্ষ মনে,
অষ্টদিকে স্থিতি সিংহ উপরি।।

মন্তক উপরে, মন্ত বৃষ ধরে,
আবোহিষা মহেশ্বর।

শিরে ভটা ভাব, ভথি গঙ্গাধার,
বাম নাম গানে মগন হব।।

মহাকাল নন্দী, সদত আনন্দী,
নানা রসসন্ধি জানে।

সিদ্ধিগোলা হাতে, যাচে গৌরীনাথে,
ভূত নাচে ভূতনাথের সনে।।

ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী, বাবাহী সে দেবী,
নারসিংহী কি কৌমারী।

চানুগা ইন্দ্রানী, মাহেশ্বরী জিনি,
অষ্টদিকে অষ্টশক্তিধরে হেরি।।

সম্মন গমন, হইয়া নগন,
চৌষষ্টি যোগিনী নাচে।

বিধি ইন্দ্র চন্দ্র, আদি দেববৃন্দ,
যোড়কবে স্তুতি করয়ে কাছে।।

মহিষমর্দিনী প্রেমে বিবর্দিনী,
দাসের সুসিদ্ধি দাতা।

মহিষ অসুরে, মর্দিয়া সমরে,
এইরূপে বণে বিনাজে মাতা।।

দুর্গা পঞ্চরাত্রি, সুমধুর অতি,
বাম পাশায়েতে গায়

দীন মন্দমতি, নাহি পুণ্য বতি,
চরণবুগলে শরণ চায়।

দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি ও বরদান

হেনমতে মহিষে মর্দিয়ে দশভুজে।
মহিষমর্দিনী রূপ সমরে বিরাজে।।
মহাবীর্য্য দৈত্যরাজ বধ হইল যবে।
দেবগণ কৃতকৃত্য হইলেন তবে।।
অভয়ার নিকটেতে আসিয়া অম্বব।
সমাদরে স্তুতি করে হইয়া যোড়কব।
ইন্দ্র আদি দেবগণ গলে বস্তু ল'য়ে।
স্তুতি বাক্য কহি তুষ্ট করে তাবা মায়ে।।
নম্রশিরে ধরণী উপর করে নতি।
হর্ষাশ্র পুলকোদ্গাম অঙ্গ হ'ল অতি।।
জয় দেবী জগদাঙ্গা শক্তিস্বরূপিনী।
অনন্ত জগতে চরাচরাব্যাপিনী।।
হে অম্বিকা জগতপালিকা শুভদাতা।
ভক্তিতে প্রণতি পদে কবয়ে দেবতা।।
প্রভাব অতুলা পূজ্যা বেদে নাহি সীমা।
হবিহর বিধি যার না জানে মহিমা।।
অনন্ত যাহার অস্ত্র নারিল জানিতে।
সে চণ্ডিকা মতি কৈল অশুভ নাশিতে।
শুদ্ধত্বের গৃহে তুমি লক্ষ্মীস্বরূপিনী।

পাপায়া জনেব হৃদে কুবুদ্ধিদামিনী।।
 সত্বেব শবীৰে লজ্জা শ্রদ্ধা কুল জনে।
 বিষ্ণুপতিপালিনী প্রণতি ও চরণে।।
 কি বর্ণিব^১ তব রূপ অচিন্ত্যাবরণী।
 মহা ইমা মহিম্যেব দৰ্প সংহারিণী।।
 সমস্ত জগত হেতু ত্রিগুণকাৰিণী।^২
 হবিহব তব পাব না জানে ভাবিণী।।
 সৰ্ব শ্রয়া জগত্বেব অংশভূতা বিদ্যা।
 অৰূপ্তি পৰমাপ্রকৃতিতুমি আদ্যা।।
 সৰ্বদেব তৃপ্তি কৰি যজ্ঞে স্বাহা^৩ বাক্যে।
 পিতৃগণ তূপে স্বধা চরণ অম্বিকে।।
 মুক্তি হেতু যাবে যোগী চিত্তে করে চিন্তা।
 মহাত্তমোক্ষার্থী জনেব মনে শাস্তা।।^৪
 তুমি আদ্যা বিদ্যা স্বরূপিনী ভগবতী।
 সৰ্বদা সদয়া শিবা সেবকের প্রতি।।
 তুমি সৰ্ব জগত্বেব পরমাত্রি হন্তু।
 জগত্বেব যত্নকপা তুমি তাবা যন্ত্রী।।
 সকল শাস্ত্ৰেব সার বিচার কারণে।
 বৃষ দেহ বুদ্ধিকপা হইলে আপনে।।
 এভবসাগর দুৰ্গা হইবারে পার।
 তবণী স্বকপা তাবা নাম হইল যাঁর।।
 কৈটভাবি^৫ হৃদিস্থিতা তুমি তাবা নিষ্ঠা।
 গৌৰীকপে গঙ্গাধৰে কৰিলে প্রতিষ্ঠা।।
 দ্বিষং সহাসমুখী অতি মনোহরা।
 অকলঙ্ক পূৰ্ণচন্দ্র নিন্দি প্রভাকৰা।।
 উত্তম কনক কান্তি কান্তি কলেবৰে।
 উপমা রহিত কপ তুলনা কে করে।।
 প্রকৃতি কুটিল যবে সে চন্দ্রবদনী।

দেখি দৈত্য নাশ হইল চিত্তে ভয় মানি।।
 সংসারেব ত্রাণ হেতু দৈত্য নাশ কৈলে।
 পুনঃ সৃষ্টি নষ্ট হয় তব কোপানলে।।
 ভনানী প্ৰসাদা ভব এভবসংসারে।
 কোপ লোপ কৰি কৃপা বিহব কাতরে।।
 ধন জ্ঞান যশ ধৰ্ম পুত্ৰ পৌত্ৰ দাবা।
 সকল সম্পূৰ্ণ যাবে সুপন্নয়া ভাবা।।
 ধৰ্ম কৰ্ম কৰিয়া সুকৃতি স্বৰ্গ যায়।
 ভক্তি মুক্তি প্রাপ্তি সে যে তোমাব কৃপায়।
 ত্রিভুবনে তোমা বিনে কে অন্য ফলদা।
 হে উমা মহিমা সীমা না জানে সৰ্বনা
 যেই জীব দুৰ্গা বলি একান্তেতে ডাকে।
 হরিয়া অশেষ ভয় রক্ষা কব তাকে।।
 দারিদ্র্যেব দুঃখ ভয়হারিণী কে অন্য
 সৰ্বউপকাৰিণী দয়াদ্ৰিচিন্তা ধন্যা।।
 কোপ দৃষ্টে হেরি দুষ্টে ভয় না কৰিব।
 অস্তেতে পবিত্র কৈলে কৃপাবিতা হইয়া
 তব করে অসুরেব প্রাণ নাশ হইল।
 তব বৈরী যে জন তারাও স্বৰ্গ পেল।
 পতিতপাবনী মাতা পতিতে তবালে।
 রিপুগণে নাশি রণে সবে বক্ষা কৈলে।
 অস্তুত করণ তব সীমা কেবা জানে।
 অত্বেব অসংখ্য নতি ও রাজ্য চরণে।।
 পাহি দেবী শূল খড়েগ পাহি হে অম্বিকে
 ঘণ্টা চাপ নিশ্বনেতে^৬ পাহি মা বালকে।।
 পূৰ্ব্ব কি পশ্চিমে মাতা কবহ রক্ষণে।
 বালকে দক্ষিণে রক্ষ চণ্ডিকা আপনে।।
 উত্তবাসো মাহেশ্বৰী রক্ষা কর শূলে।

১ বর্ণিব বর্ণনা করিব ২ ত্রিগুণকাৰিণী
 দেবোদ্দেশে অগ্নিতে প্রদত্ত ঘৃতভুক্তি ৪ শাস্তা
 — শাস্ত বা ধনি।

সদ্য, বজ্র ও তমঃ - প্রকৃতির এই তিন গুণকাৰিণী। ৩ স্বাহা —
 শাস্তি প্রদায়িনী। ৫ কৈটভাবি - কৈটভদৈত্যেব শত্রু। ৬ নিশ্বন

সোমাবশে বিবহ যে এ মহামণ্ডলে।।
 খড়্গ শূল গদা করপল্লব সজিনী।
 শেষে অস্ত্রে সকলদেবতা বক্ষ ন নারায়ণী
 জয় জয় দুর্গা ভক্তপূর্ণাবলিনী।
 অমর নমনে হেন মহিমমদিনী।।
 এইমত মন্ডমে স্থতি ববিষা অমর।
 নন্দনবনব পুষ্প আনি তারপব।।
 মহিমমদিনী মাকে মনেব আনন্দে।
 পাদ অঘা দিয়া পূজে চবণারবিদে।।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য মধুর।
 ভক্তি যুক্তে শক্তিরে সমর্পে সব সুব।।
 নানা উপচারে তাবা মায়েবে পূজিলা।
 বহু স্তুতি করি পুনঃ প্রণতি কবিলা।।
 ততক্ষণে নারায়ণী সন্তোষ হইলা।
 হ্রমবে আশ্বাসি কন ঈষৎ হইয়া।।
 তোমাদের স্তব শুনি হইল প্রসন্নতা।
 বাঞ্ছা কব বব মাগ সকল দেবতা।।
 তোমাদিকে অতি প্রীত আছিঁরে অমর।
 যে বব মাগিবে সবে সেই দিব বব।
 এ সময়ে সবে কষ হইয়া মোড়কর।
 কি বক্রা আছে আব কি মাগিব বর।।
 এ মহিমাসূর শত্রু রণেতে নাশিলে।
 আমাদের মনোভীষ্ট প্রদান কবিলে।।
 তবে যদি দয়া কবি দাসে বব দিবে।
 শ্রবণ করিলে দেবে সত্য হইবে।।
 যখন যখন তোমা করিব শ্রবণ।
 সঙ্কটে আসিয়া দুঃখ কবিবে হরণ।।
 এ মহিমমদিনী স্বকপ যে পূজিবে।
 এই স্তুতি মতে যেবা পড়িবে শুনিবে।

ধন জন দাবা সুত সম্পদ সুবৃদ্ধি।
 আয়ুঃ বৃদ্ধি যশ তান তাবা কব বৃদ্ধি।।
 এই বব অমর সকলেতে মাগিলা।
 সন্তোষ হইয়া শিবা সেই বব দিলা।
 বব পাওয়া অমরবে পূর্ণ মনস্কাম।
 পুনঃ পুনঃ পাদপদ্মে করিল প্রণাম।।
 মোড়কব করিয়া অমরবৃন্দ নয।
 কি কর্ম করিব সবে কিনা আত্মা ইষ।।
 অধিকা বলেন সবে যত দেবগণ।
 নিজ নিজ স্থানে সবে কবহ গমন।
 যাব অধিকারে যেবা কৈল নিষোজন।
 নিজ নিজ কার্য্য সবে কব দেবগণ।।
 দেবগণ ঋষিগণ শুনি হেন বাণী
 মায়ে প্রণমিয়া সবে কষ জয়মনি।।
 জগতজনের মাতা করিয়া কল্যাণ।
 হেনকালে পার্বতী হইলা অন্তর্দান।।
 সাক্ষোপাঙ্গ সহ মাতা অন্তর্দান হইলা।
 নিজধামে নারায়ণী বিশ্রাম কবিলা।।
 জয় দুর্গা বলি দেবগণ হর্ষ মন,
 নিজ নিজ স্থানে সবে করেন গমন,
 পূর্বদিকে সুপ্রসন্ন প্রভাত বিমলে।
 উদয় করিলা রবি গগনমণ্ডলে।।
 পূর্ববৎ দেবরাজ বসি সিংহাসনে।
 নানা রস ত্রীগীড়া সদা করে হর্ষ মনে।।
 শমন গমন করি আপনার স্থানে।
 সন্মুখ করেন সদা সানন্দিত মনে।।
 কুবের বকণ বায়ু আদি দিকপালে।
 নিজ নিজ স্থানে সবে বিহরে মঙ্গলে।।
 ত্রিলোক বিশোক হইল আনন্দ অপার।
 অনন্ত হইল শান্ত গেল শ্রান্তভার।।

বিশ্বন্তরা হইলা স্থিরা আকাশ নির্মল।
চবাচর নাগ নব সুস্থির সকল।।
সুগন্ধ সহিত মন্দ মন্দ বায়ু বয়।
তিথিযোগে নিশি আসি করেন উদয়।
চতুর্বর্ণ^১ সদা করে নিজ নিজ কর্ম।
বেদ বিধি বিধান আচরে নানা ধর্ম।।
সাগর সুস্থির নদী বহে নিজ স্রোতে।
নিজ নিজ যোগে ফল ধবয়ে বৃক্ষেতে।।
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোক সুখী হইল।
দুন্দুভি নিশান শব্দে সংসার ভেদিল।।
কিন্নরে কবয়ে গান নানা যন্ত্রধবে।
গন্ধর্ব্ব কবয়ে নৃত্য অঙ্গভঙ্গী করে।।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাদ্যে ব্যাপিল ভুবন,
জয় জয় জয় দুর্গা কবে ত্রিভুবন।।
রাম কন বিবরণ শুনিলে হে মৈত্র।
মহিষমর্দিনী এই দুর্গাব চরিত্র।।
মহিষমর্দিনী রূপ ধরিলে এমতে।
অতি গোপ্য কথা এ বলিনু তব প্রীতে।।
চিত্ত দিয়া এ চরিত্র যে করে শ্রবণ।
তাব ভবে যাতায়াত নহে কদাচন।।

যার যে বাসনা তাহা তূর্ণ পূর্ণ হয়।
এ কথা সুগীবে বলিলেন কৃপাময়।
শুনিয়া সুগীব অতি হর্ষিত মন।
অষ্টাদশে কবেন নতি বান্ধব চরণ।।
পুলকান্ন^২ অশ্রু নেত্র হইয়া কপৌ কয়।
কাতরে কৃতার্থ কৈলে শুন কৃপাময়।।
তুমি ব্রহ্ম তব মর্ম্ম কর্ম্ম কে বুঝাবে
কিন্তু মোরে দয়া করি চরণে রাখিবে।।
এই বলি পুনঃ পুনঃ কবেন প্রণিপাত।
সুগীবেরে আলিঙ্গন দেন বদুনাথ
যে গায় গাওয়ায় এই চণ্ডীব চরিত্র।
যে শ্রবণ করে সবে হয় সুপবিত্র।।
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ তার কবেন তাবিলি।
তাহারে প্রসন্না হন মহিষমর্দিনী।
ধন জন যশ ধর্ম্ম পুত্র ভৃত্য দাস।
প্রেম ভক্তি মুক্তি আদি দেন তাবে তাব।
তারপর মন কব দশমীর গান।
দুর্গা-পঞ্চবাতি গীত অমৃত সমান।
পিতৃপদ বন্দি রাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন^৩ দাসেরে মা অম্বিকা বেঁধো পায়।

ইতি নবমীপালা সমাপ্ত।



দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

দশমী

দশমীর কৃত্য।

শ্রবণ কবই সবে দশমীর গান।
 যে বিশ্রামে বিজয়া করেন ভগবান।।
 শ্রবণানন্তর যুত দশমী সে তিথি।
 নিত কৰ্ম প্রাতঃস্নান করি রঘুপতি।।
 পূৰ্ণমত করি যত স্থানে স্থানে গিয়া।
 নানা পুষ্প ফল আনে চয়ন করিয়া।।
 দ্বাপর বয়সব হস্তা তাবপব।
 আসন উপরে বসিলেন সীতাবর,
 ঋগিগণ বেষ্টিত বসিলো চারিদিকে
 পদ্ধতি লইয়া বৃহস্পতি দক্ষ ভাগে।।
 আচমন করি স্তুতি বাক্য পড়ি হরি।
 আসন করিয়া শুদ্ধি অর্থা স্থাপ্য করি
 ভূত শুদ্ধি বিদ্রিমত করি নাবায়ণ,
 অঙ্গ কবন্যাস কৈলা মাতৃকা শোভন।।
 প্রাণায়াম করি হরি দ্বাব্যাহিত হইলা।

স্বদক্ষিণে গন্ধ পুষ্প স্থাপন করিলা।।
 গণেশাদি পঞ্চদেবে করিয়া পূজন।
 পার্শ্বতীৰ কৈলা পূজা রাজীবলোচন,^১
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
 এ দীন দাসেবে মা অধিকা বেখো পায়।।

দশমীর পূজা প্রকার

করেতে কুসুম চন্দন পুবি।
 চক্ষু মুদি ধ্যান ধরিলা হরি
 রাভুল^২ কমল বিমল পদে।
 অলিকুল জাল ভ্রমে আমোদে।।
 শশধববর নখব শোভা।
 চাম্বীকর^৩ বর নৃপুব কিবা।
 রাম রম্ভা জিনি উলটা গতি।
 যুগ উরু চাক ললিত অতি।।
 চক্রবাক সম নিতম্বদেশে।

১ বাই বালাচন — পদ্মফুলের নাম নেত্রদ্বয়, এখানে বামচক্রে। ২ বাভুল — বাঙা। ৩ চাম্বীকর — বাসুদেব জাতীয়
 গুপ্ত পর্দাবিশেষ

সুন্দর সংবৃত সুনীল বাসে।।
কনক বিকিনী স্নানি কটিতে।
তদুপরি শোভা মুদ্র ঘন্টিতে।।
শ্রীণ মাঝ যুগলাজ জিনিয়া।
হোল পবন পবন পাইয়া।।
উবঃ মাঝে জিত কলিকমল।
পীনোন্নত পয়োধর^১ যুগল।।
কঞ্চলি^২ বিচিত্র মণ্ডিত ভাষ।
মণিময় হার দোলে তাহাষ।।
তাহাবে বেড়িয়া কুসুম মালা।
তাহে মধুকর করয়ে খেলা।।
মাণিকা টাড় সে দশভূজে।
শঙ্খ বাজুবন্দ তাহাতে সাজে।।
কনক কঙ্কণ করের মূলে।
মাণিক অঙ্গুরী সে করাসূলে।।
কোটি শশধর মুখের ছবি।
হৃৎ বর্ণ ছটা বিজিত রবি।।
বিন্ধ্যধরে সুখা সতত সবে।
যাহে চকোর সম মহাদেবে।।
সুচারু দশন দাড়িম্ব দ্যুতি।
পবন অমৃত সংমৃত তথি।
নামা মনোহর বেশর দোলে।
বজ্রনে গজি ত্রিলোচন ভালে
কামধনু সম ভ্রুগু তাঁর।
ভঙ্গিতে ভুবন ভুলয়ে যাঁব।
কপালে সুন্দর সিন্দুর বিন্দু।
তদুপরি বারজ অর্ধেক ইন্দু।।
কর্ণেতে স্বর্ণের ভাঙক দোলে।
অলকা আলক কবয়ে ভালে।।

শিরে জটাভূট লুঠয়ে থকা।
শ্রম জল আসে বহিষ্ঠে থকা।
কিরিটা কণ্ডল গগন ভেদে।
ত্রিভঙ্গভঙ্গিতে দাঁড়া 'যায়ে'সে।
ত্রিশূলাদি অস্ত্র সে দশভূজে।
এরূপে শান কৈলা হৃদিমানে।
পার্লীতী চরণে কুসুম দিবা।
সাদরে পূজেন সুমতি ইষ্টিয়া।
পাদ্য অর্ঘ্য দিলা আচমনার্ঘ্য
মধুপর্ক শান জল সুবিশি।
আসন বসন অঙ্গুরী দিলা।
গন্ধ পুষ্প মালা প্রদান কৈলা।
ধূপ দীপ সে নৈবেদ্য মধুর
ভক্তি যুতে প্রভু দেন প্রচুর।
পাণার্থোদক^৩ পুনরাচমনী।
তাম্বুল দান কৈলা চক্রপাণি।^৪
এমতে সবে পূজি সমাদরে।
দেব দেবীগণে ঘোড়শোপচারে
হীন বলিদান সাধিক মতে।
এরূপে রাম পূজিলা বিহিতে।।
দুৰ্গা মন্ত্র লক্ষ জপ করিলা।
ভারপর যজ্ঞ হোম^৫ সমাপিলা।।
জুতি পাঠ পুনঃ কন মাঘেরে।
পঞ্চবাত্রি সবে গুন সাদরে।।
দ্বিজ বামপ্রসাদেতে গায়।
দীন দাসেবে গৌরী বেধো পায়।।

জুতি পাঠ।

জয় তারিণী

ওমহারিণী,

মাতা শুভকাৰিণী

১ পয়োধর — সুন। ২ কঞ্চলি — কাচলী। ৩ পাণার্থোদক — পানীয় জল। ৪ চক্রপাণি — বিষ্ণু ৫ হোম
— যজ্ঞোপবেশে দেবতার উদ্দেশ্যে মধুপর্ক ঘটহতি

দুঃখ বাবিলী, বিপদারিণী,
অষ্টসিদ্ধি দ যিনী।।
পবন উক্তি, শিরে দে যুক্তি,
অমনি শান্তিকাপিনী।
এভের মুক্তি, অচল ভক্তি,
ভঞ্জে দাও মা আপান।।
জয় = ক্ষমী, হে ক্ষমদনী,^১
পবনেশ্বরী দুঃখ।
দেহি শরণ, ককণা ধন,
বিতর^২ দাস বর্গে^৩।
জপিলে নামে, হৃদয়ধামে
কব বিরাম তারা।
সর্ব জগত, ভূমি সে মাতঃ,
কিহু জগত পাবা।।
ভূমি অনন্তা, পরম শান্তা,
ব্রহ্মকান্তা^৪ পার্বতী।
পুরুষ প্রকৃতি, সর্ব আকৃতি,
হবণ কব দুর্গতি।
ভক্তের ভঞ্জে, গমন রঞ্জে,
সুস্থ নস্থ পালয়ী।^৫
অতি অধীন, দাস সুদীন,
দ্রাণ কব দয়াময়ী।।
যে ভঞ্জে পায়, শমন দায়
রক্ষ দক্ষতনয়ে।
এই সে কপ, বসেব কপ,
বিহর মোর হৃদয়ে।।
মহেশ জায়া, করিয়া মায়া,
পদ ছায়া দেহ দাসে।

হে দশভুজা, যে করে পূজা,
সে দাসে নাথ নিজ পাশে।
ভক্ত ভদয়, তব সে আলয়,
ভক্তি ভয় এলোচনা।
অকুল মুক্তি, হে গিবিপুত্রী,^৬
নিবদ শাপনোচনা
বাচন সিংহ, গড়ব অঙ্গ,
কপ অনঙ্গনোচনী।
জয় গণেশ, জননী কেশ,
তব মহেশপুত্রী।।
নিত্য অঙণা, কিহু সঙণ,
ইইয়া খেল জগতে।
সঙণে অঙণে, বিহব সম্মনে,
তোমাৰে জানিবে কি মতে।।
সকল কর্ম, তোমাৰ মর্ম,
অথচ সকল পারা।
আছ জগতে, না আছ ত'তে
একথা কে বুঝে তারা।।
এ চারি বেদ, না জানে ভেদ,
সভত খেদ করিয়া।
নিজে মহেশ, তব বিশেষ,
না জানে হৃদয়ে ধরিয়া।।
ভাবি অনন্ত, না পেল অন্ত,
জগত যন্ত হে শিবা।
ভারিলী তূর্ণ, কবহ পূর্ণ,
ভঞ্জে বাধা করে যেবা।।
শিবানী নাম, কুশল ধাম,
স্বজনে প্রেমবন্ধিনী।।

১ ক্ষেমদ্বী — মঙ্গল বিধায়িনী বা শুভদা ২ বিতর বন্টন করা, ও, বর্গে সমূহে ৪ ব্রহ্মকান্তা — ব্রহ্মের প্রিয়া। ৫ পালয়ী — পালয়িত্রী। ৬ গিবিপুত্রী — হিমালয়ের কন্যা, অর্থাৎ পার্বতী।

এ মোৰ মনে, মহেশ সনে,
বিলস^১ মহিমমদ্দিনী॥
বন্দি পিতৃপদে, বামপদাদে,
দুৰ্গা পঞ্চাবত্ৰি গায়।
এ দীন দাসে নাহি পুণা লেশ,
চৰণে শৰণ চায়॥

শ্ৰীৰামচন্দ্র বরলভ্য ও পার্বতীর মেনকালয়ে জন্মাদি কীর্তন।

এইমতে দুৰ্গা প্ৰীতে স্তুতি কৰি রাম।
পুনঃপুনঃ পাদপদ্মে করেন প্রণাম॥
এ সময়ে মহামায়া^২ মায়া প্রকাশিলা।
মায়ের মায়াতে সবে মোহিত হইলা॥
হেনকালে মূৰ্ত্তিমান হইয়া শঙ্করী,
ব্রাহ্মে বলেন মাতা কৃতাজ্জলি পুরি।
তন রাম ঘনশ্যাম আমার উত্তর।
ভূমি অন্তৰ্যামী স্বামী দেব পরাৎপর॥
ভূমি ব্রহ্ম তব মৰ্ম্ম কৰ্ম্মে নাহি সীমা।
হবিহব বিধি যার না পেল মহিমা॥
বেদে ভেদ নহে অন্ত অনন্ত না জানে।
সাবদা সৰ্বদা উনমত্তা গুণগানে।
ঈশ ইচ্ছাতে তব, মোব জন্ম হরি।
আদ্যার্শাক্ত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি নাশ করি॥
অনন্ত তোমার লীলা অন্ত কেবা পাবে,
চৈতন্য জড়তা রূপে বিহব^৩ এভাবে॥
স্ত্ৰী পুৰুষে অৰ্দ্ধ অঙ্গ অৰ্দ্ধ এক সঙ্গে।
বসরাজ^৪ কাপে নিত্যধামে কর রঙ্গে॥

সৰ্বদা সাকার ভূমি কিন্তু নিৰাকার
সংগে নিৰ্গুণ হইয়া বিহাব তোমার॥
স্থাবর জঙ্গম আদি যতক আকার।
সেই সেই কপ তব কিন্তু নিৰাকার॥
নিৰ্মল স্থানান্তে পুনঃ নিৰ্মল স্থানান্তে।
এক উপদেশে তোমায়ে দেখয়ে এগতে॥
উৰ্দ্ধ শূন্য তলঃ শূন্য স্থান নিবাস্য।
শূন্য মায়া শূন্যাকারে তোমাব উদয়।
অন্তর বাহিরে সবাকার দেহে আছ।
অথচ কাহারো দেহে লিপ্ত না হয়েছ।
সংসার তোমাতে আছে ভূমি সংসারেতে
না তোরে সংসার লিপ্ত না ভূমি জগতে॥
সংগে সাকার দেহ নিৰ্গুণে চৈতন্য।
সংগে নিৰ্গুণে রসভোক্তা ভূমি ধন্য॥
ত্রিলোকে যতক আছে পুরুষ কি নারী।
স্থাবর জঙ্গম স্থূল সূক্ষ্ম আদি কবি।
সৰ্বমূৰ্ত্তি হৈয়া রস ভুঞ্জ গোবিন্দাই।
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে এক রাম বই নাই।
তঁই প্রাণনাথ তব কিছু জানি তব।
পঞ্চমুখে রাম নাম গাইয়া উন্নত।
জ্যেষ্ঠ পুত্র গণপতি ভজে তব নাম।
কার্তিক সাত্ত্বিক সদা জাপে বাম নাম॥
এই রাম নাম মোবে শিক্ষা দিয়া পতি।
রাম জপি বৈষ্ণবী^৫ বলাইয়ে পার্বতী॥
নন্দী মহাকাল মগ্ন তুনি রাম নাম।
বৃষভ কবয়ে নৃত্য মত্ত অবিশ্রাম॥
উমরু শিগাতে সদা বাম নাম বলে

১ বিলস — লীলা ভণ্ডে বিচরণ। ২ মহামায়া — ব্রহ্মার দেহ হইতে নর ও নারী মূৰ্ত্তি সৃষ্টি হয়। ব্রহ্মার আদেশে অধনারী আবার স্বাভা, স্ববা, মহামায়া শ্রুতি নামে বিভক্ত হন। মহামায়া বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহারে সৰ্বদা সংযুক্ত থাকেন। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের জন্মদায়ী। তিনি জীবসমূহের কামনা পূরণ করেন। ৩. বিহব — বিহার বা ভ্রমণ। ৪ বসরাজ — বসিক শ্রেষ্ঠ বা শ্রীকৃষ্ণ। ৫. বৈষ্ণবী — দেবী পার্বতী বা দুৰ্গা, মাড়কাদের মায়া বৈষ্ণবী নামে খ্যাত।

ইন্দুব ময়ূর সিংহে নাচ কুহলে।।
 মহেশের পবিত্র যে যেখানে আছে।
 কেবল তোমার নামে ভবসা করেছে।।
 অপার তোমার গুণ কি বলিব আমি।
 কিন্তু এক নিবেদন শুন লোকস্বামী।।
 আবাহন করি পূর্বে মোরে আজ্ঞা কৈলে।
 তিনদিন প্রতিমতে বহিতে কহিলে।।
 আদেশানুসারে স্থিতি তিন দিন কৈল
 বিজয়া দশমী আজি পূজা সাঙ্গ হইল।।
 সামান্য যে ভক্তে মোবে পূজে রঘুবর।
 এই সে দশমী দিনে তারে দিয়ে বর।।
 সর্কপূজা হইয়া তুমি আমারে পূজিলে।
 সর্কেশ্বর রাম মনুষ্যের লীলা কৈলে।।
 মানব লীলাতে তেঁই দিতে হয় বর।
 অতএব বর বাঞ্ছা কর রঘুবর।।^১
 বর দিয়া নিজ ধামে যাব নারায়ণ।
 সুচাক চবণে মোর এই নিবেদন।।
 পার্বতীর এই বাণী শুনি রঘুবীর।
 মৃদুভাবে কন কিছু বচন সুধীর।।
 যে আজ্ঞা করিলে তারা সে সকল সত্য।
 কিন্তু শিবধামে সদা এক দেহ নিত্য।।
 অপর যে আজ্ঞা কৈলে বরের কারণে।
 কি বর মাগিব আমি তোমার চরণে।।
 তবে যদি তারিণী আমারে বর দিবে।
 নিবেদন করি তাত্য সম্পূর্ণ করিবে।।
 বনস্তে তোমার পূজা আছিল মরতে।
 সে পূজা প্রকাশ আমি করিনু শরতে।।
 অতএব আধিনে তব পূজা হইতে চায়।
 এই বর মোরে দেহ গণেশের মায।।

এ শবত কালে যাবা তোমারে পূজিলে।
 তব মনোবথ পূর্ণ তারিণী করিলে।।
 ধন জন যশ ধর্ম পুত্র ভূতা দান।।
 পেম ভক্তি মুক্তি আদি দিও তারে তাবা।।^২
 মোর মনস্কাম এষ্ট মোর ভাদিমাম।
 শঙ্কর শঙ্করী ইথে করহ বিশ্রাম।।
 তেন শুনি নাবাযণী কন তারপব।
 যে আজ্ঞা করিলে তাবা সেই দিল বর।।
 মোর মনোবম্য পুনঃ শুন রঘুবর।
 জানকী আছেন গিয়া লঙ্কার ভিতর।।
 তোমার রমণী তিনি তব হৃদিস্থিত।
 তব ছাড়া বহুদূরে আছেন সে সীতা।
 এই ভাবি আছি আমি অতি যে পাতিত।।
 সীতার উদ্ধার করি কর মোবে প্রীতা
 সীতারাম দুই অঙ্গ এক অঙ্গ হবে।
 সেই দিন শঙ্করীর দুঃখ দূবে যাবে।।
 পুনঃ শুন রাবণ সর্কদা তব ভক্ত।
 রাক্ষস কুলের হাতে তারে কর মুক্ত।
 নিজ দাসে আনি পাশে রাখ নাবাযণ।
 এই বর দিছি আমি শুন সনাতন।।
 বিজয়া দশমী আজি লঙ্কা যাত্রা কর।
 মোবে নিজ গৃহে যাইতে বল পরাংপব।।
 শুনিয়া শঙ্করী বাকা কন সনাতন।
 যে আজ্ঞা করিলে তাহা কে করে খণ্ডন।।
 নিজ নামে যাবে উমা শঙ্করগৃহিনী।
 মোরে মনে দয়া রেখো মহেশমোহিনী।।
 সীতাপতি পার্বতীরে প্রণতি কবিল।।
 শঙ্করী রামের পদে প্রণত হইলা।।
 হেথা মহেশ ছিল বৃষভ উপরে।

১ রঘুবর — রামচন্দ্র। ২ তাবা — দশমহাবিদ্যার দ্বিতীয় মহাবিদ্যা। দক্ষযজ্ঞে যাইবার জন্য সতী মতাদেবকে উত্ত
 করিয়া অনুমতি লাভের জন্য দশমহাবিদ্যার রূপ ধারণ করেন।

ধবলী উপরে নামিলেন ত্বাপরে।।
 প্রেমে অঙ্গ পুলকিত রাম বলে ডাকে।
 গঙ্গার তরঙ্গ ধারা আপাদ মস্তকে।
 জটায় মণ্ডল খসি ধবলী লোটিয়ে।
 উচ্চৈঃস্বরে পঞ্চমুখে রাম গুণ গায়।।
 অঙ্গ গদ গদ পদ চলিতে না চলে।
 বামে দেখি ভোলানাথ পড়ি গেলা ভোলে।।
 আত্মদেহ বিস্মৃত হইলা হর তাবে।
 অনেক প্রয়াসে আসি বন্দিল রাঘবে।।
 করে ধরি হরে হবি উরে তুলি নিলা।
 প্রেমে শিবরাম দৌহে এক অঙ্গ হইলা।।
 অর্ধেক শিবের অঙ্গ অর্দ্ধ অঙ্গ রাম
 বাম কন শিব শিব কন রাম নাম।।
 এইমতে ক্ষণেক বিশ্রাম দৌহে করি।
 পূর্ববৎ দুই দেহ হইল হর হরি।।
 দৌহে দৌহা আলিঙ্গন পুনঃ পুনঃ কৈলা।
 নাঙ্গোপাঙ্গ সহ শিব বিদায় মাগিলা।।
 শ্রীরাম বলেন কর তিলেক বিশ্রাম।
 বিসর্জন কালে হর যাবে নিজ ধাম।।
 শিব দুর্গা সঙ্গে বামেব একথা হইল।
 মহামায়া নিজ মায়া সম্ভবণ কৈল।।
 হেথা সরে এ সময়ে চেতন পাইল।
 মাঘের মায়াতে কিছু জানিতে নাবিল।
 তাবপর রঘুবর মনুষ্য লীলাতে।
 সুগ্রীব মৈত্রেয় কন মধুর বাক্যেতে।।
 শ্রীরাম বলেন নিজ প্রমাদ পড়িল।
 আজি উমা মায়েরে বিদায় দিতে হইল।।
 না দেখি উমার মুখ রব কি কবিয়া।
 রয়ে রয়ে প্রাণ মোর উঠয়ে কান্দিয়া।।

মেনকাব^১ দশা আজি হইল যেমতি।
 আজি মোর দশা বিধি কবিল তেমতি।।
 সুগ্রীব জিজ্ঞাসা কৈলা বিনয় বচনে।
 নামের শুনিয়া কথা সজল নয়নে।।
 কোথা হইতে এলা কোথা যাবেন শঙ্করী।
 তিন দিন বই কেন না থাকেন গৌরী।।
 কে হয় মেনকা তার আজি কিবা হবে।
 রঘুনাথ এ বৃত্তান্ত আমারে বলিবে।।
 সুগ্রীবের বাণী শুনি রঘুমণি কন।
 এক মন হইয়া মৈত্র শুন বিনবণ।।
 পার্শ্বতীর পূর্ব জন্ম দক্ষমুনি ঘরে
 দক্ষ সম্প্রদান তাঁরে করিলা শঙ্করে।
 দৈবগতি দক্ষ প্রজাপতির সংহতি।
 শঙ্করের বিরোধ হইল মৈত্র অতি।
 তারপর দক্ষ কৈলা যজ্ঞ আরম্ভণ।
 শিবে ছাড়ি সব দেবে কৈলা নিমন্ত্রণ।।
 পিতার ভবনে যজ্ঞ আরম্ভ শুনিয়া।
 বিনা আমন্ত্রণে তথা গেলা হরপ্রিয়া।
 যাত্রাকালে শিব বহু নিষেধ কবিল।
 স্ত্রীলোকের স্বভাবেতে নিজ বশে গেলা।।
 দুর্গারে দেখিয়া দক্ষ শিবে নিন্দা কৈলা।
 পতি নিন্দা শুনি সতী দেহ তেবাগিলা।।
 দক্ষ যজ্ঞ ভঙ্গ শিব কৈলা তারপরে।
 পুনঃ গৌরী জন্ম নিলা হিমালয় ঘরে।
 মেনকাব উদবেতে জন্মিলা পার্শ্বতী।
 হরের কাবণে মাতা তপ কৈলা অতি।।
 তা'পর নারদ আসি হিমালয় ঘরে।
 গৌরীর সম্বন্ধ মুনি করিলা শঙ্করে।।
 তবে পুনঃ হিমালয় শুভলগ্ন করি।

১ মেনকা — শকুন্তলার জননী প্রসিদ্ধা অশ্বরী। ইন্দের নির্দেশে মেনকা বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করেন। বিশ্বামিত্রের
 ঐরসে মেনকাব গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। পরে মেনকাও কন্যাকে ত্যাগ করিয়া বিশ্বামিত্র উপস্যার জন্য গমন করেন।

শঙ্করের করে দান করিয়া শঙ্কনী।
 কিব কিবা নিশি দিনা থাকেন বৈশাখী।
 কিস্তি ওয়া সত্য কৈল জানীল পাশে।।
 সম্রতসব মায়া তিনদিনবাসব ভাবে।
 শঙ্করী আসেন সেই মেনকাব ঘরে।।
 সেই তিনদিন তিনলোক এক হয় পূজা।
 সেখানে থাকিয়া দৃষ্টি করেন গিরিজা।।
 অতএব এষাণীদনে নিজে হিমালয়।
 তাহা মাঘে আনিতে গোছিয়া শিবাশয়।।
 শঙ্করী শঙ্কর হুনে বিদায় হইয়া।
 বাপবড়ী এলা দিন দিবস লাগিয়া।।
 গিরিপুরে উমা আইলা যখন।
 অন্নসম্পদের সবে ভাসয়ে তখন।।
 বৃত্ত জন পুনঃ যেন প্রাণদান পেল।
 অন্ধকের পুনঃ যেন নব্য চক্ষু হইল।।
 বহু জন পেল যেন অমূল্য রতন।
 সূত পাইয়া প্রীত যেন বন্ধু নারীর মন।।
 গিরিপুর নারী তেন গৌরী ধন পাইয়া।
 সব দুঃখ পানোবিল চাঁদ মুখ চাইয়া।।
 ভাবা যুবা শিশু ধায় এলোকেশ করি।
 বৃদ্ধহাসি সবে ভোষিতেছেন শঙ্করী।।
 মেনকা শুনিল মোর ঘরে এল তারা।
 বাহিন অঙ্গনে এল হইয়া আতুবা।।
 দূর হইতে হাতপাঠি মা মা বলি ডাকে।
 এতদিনে হহল মনে অভাগিনী মাকে।।
 এ সপ্তমী তিথি মোরে সুপভাত অতি।
 মেনকারে মায়া করে এলে ভগবতী।।

এত বাল পোমে ভূজি মায়ে কোলে থিয়া।
 সম্রত চন্দন খায় মুখ মুখ দিয়া।।
 কুশল জিজ্ঞাসি লভয়া ঘরে বসাইয়া।
 নানা উপহার পুনঃ ভোজন কবাটো।।
 সখিনী যুবকীগণ শঙ্করীর সঙ্গে।
 নিশি দিনা পোমে ভাসি থাকে নানা বস্ত্রে।
 বাত্রি দিন সখীগণ ধব নাতি মাঘ।
 পান্ডুর পোনে ভাসে আনন্দ টিমায়।
 শয়ন ভোজন নিদ্রা দূরে ভেয়াগিল।
 হাবা ধন পাইয়া পুনঃ সব পানোবিল।
 জননীৰ জীবন জুড়ায় কত নুবে
 এইমতে অভয়া মায়েব ঘরে থাকে।
 গিরিরাজপুরে বহে আনন্দ পাশব
 তাহে ভাসি বলে সবে না জানে সান্তান।
 সপ্তমী অষ্টমী সে নবমী সুশোভন।
 হেনমতে নারায়ণী তিনি দিন বন।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোকে পূজা হয়।
 জগতে আনন্দ বন্যা উথলিয়া বয়।।
 তাপর নবমী রাত্রি হইল প্রভাত
 গৌরীরে লইতে ঘরে এলা গৌরীনাথ।
 দুগা পঞ্চাবতী রামপ্রসাদেতে ভণে।
 এ দীনদাসেরে তারা হেরিও নয়নে।।

পার্বতী আনয়নের জন্য হরের
 হিমালয়ে গমন

বববম বববম, ডিমি ডিমি ডিম্ ডিম্,
 শিঙ্গা ডম্বুর বাজিল।

১ অন্ধক - অন্ধকমুনি নিজের লেখা ও টান দ্বী ছিহনে লুপ্ত কন্যা। এই অন্ধমুনি সম্প্রতি সরযু নদীর তীরে আশ্রমে বাস করিতেছেন। ইহাদের একমাত্র পুত্র সিদ্ধ বাত্রিতে কন্যাসংগে জল আনয়নকালে ভ্রমবশতঃ মনোহর শঙ্করভট্টাব্যাসে নিহত হন। মুনি অন্ধক পরে মনবধাকে শাপ দেন যে, পুত্রশোকে কাঁদবে হইয়া বাজকে শাপ ত্যাগ করিলে হইবে পুত্রশোকে কাঁদবে মুনি-সম্পত্তি অতঃপর জলন্ত চিতায় মুড়া বরশ করেন। ২ ভেয়াগিল - ত্যাগ করিল। ৩ পানোবিল - বিম্বিত হইল।

উমা মুখ দেখি, ছল ছল আখি,
হাত পাতি নিতে চায়।।
মায়ে দেখি মহামায়া,
মনে উপভাল দয়া।
ককণা কবিয়া, ফুকারি^১ কাঁদিয়া,
কন কিছু হবজায়া।।
দুর্গাপদ করি ধ্যান,
দুর্গা-পঞ্চাবত্ৰি গান।
রাম প্রসাদে ভণে, এ দীন দাসে দীনে,
দেহি চবণ শরণ।

হিমালয়ের গৃহ হইতে পার্বতীর শিবসহ কৈলাস যাত্রা।

মায়ে দেখি পার্বতীর বাড়িল বেদন।
মেনকারে কন কিছু করিয়া রোদন।।
কেন হাত পাতি আর কোলে, ল'বে কায়।
অভাগিনী অদ্বিকায় দাওগো বিদায়।।
এই কথা বলি মাতা উচ্চরবে কাঁদে।
সঙ্গিনী যুবতীগণ কেশ নাহি বাঞ্চে।।
কি বল কি বল উমা কি বল মায়েরে।
কোন দোষে মোরে ছাড়ি যাবে কোথাকারে।।
বাওয়াতে শোয়াতে অগ্নি সময়ে নারিল।
সেই অভিমানে পাছে এমত বলিল।।
কত সাধে সে দিন আইল বাছা ঘরে।
কোন দোষে রোমে হেন কহিল আমাবে।।
সখী কয় রোষ নয় শুনগো বারতা।^২
তোমার উমায় নিতে হর এলা হেথা।।
একথা শুনিল যাবে গিবিরাজরাণী।
অচেতন হইয়া মাতা পড়িল অবনী।।

সখীগণ সবে পুনঃ চেতন করাইল।।
উচ্চরবে রাণী তবে কান্দিতে লাগিল।
এই হেতু মোর কোলে উমা না আইল।
বিদায় ম'গিয়ে কন্যা মায়ে শেল^৩ মেল।।
ভাণা যাবে মেনকারে পাথানে ভাসাইয়া।
ছার^৪ দবে আর রব কার মুখ চাহিয়া।।
সংবৎসর^৫ পামাণ চাপাইয়া ছিল বৃকে।
সে দুঃখ পাসোবি ছিল দেখিয়া উমাকে।।
তিন দিন না যাইতে হব এলা লিতে।
মায়ের পরাণে ইহা নহিবে কি মতে।।
(আমি উমাবে বিদায় দিতে নারিন) ধ্রুয়া
ফিরে ঘরে হরে যেতে বলগো^৬
সবাই মেলে নারিব।।
গৌরীকে করিয়া কোলে।
ঝাঁপ দিব গঙ্গাজলে।
না দিব পাঠায়ে গৌরী না দিব পাঠারে।
ফিরে ঘরে যেতে সখী হরে বল গিয়ে।।
কার কোথা নাহি ঝি নাহিক জামাতা।
হেন কর্ম বল সই কে দেখেছ কোথা।।
সদাকাল থাকে নারী স্বামীব আশ্রমে।
মাস পক্ষ থাকে কন্যা জনকের শ্রমে।।
বিধাতার সঙ্গে মোর কত ছিল বাদ।
পাঁচ-দিন মায়ে ঝিয়ে রহিবারে সাধ।
হরের ঘরনী যাবে হরের আলয়।
এনিমিত্ত মোর চিত্তে দুঃখ নাহি হয়।।
কিন্তু মোর মনে এই সাধ রহি গেল।
পাঁচ দিন মায়ে ঝিয়ে রহিতে না পেল।।
এই অনুবন্ধে^৭ রাণী কবয়ে ব্রন্দন।
হেথা হর হিমালয়ে কবিলো বন্দন।।

১ ফুকারি — ফুৎকারে বা জোরে। ২ বারতা — বার্তা বা সংবাদ। ৩ শেল — আঘাত বা বাধা। ৪ ছার — খুন্স। ৫ সংবৎসর — প্রতি বছর। ৬ অনুবন্ধে — সম্বন্ধে।

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া গিরি বসাইয়া শিবে
উপহার ভোজন করান সদাশিবে।।
শঙ্করীর যাত্রা হেতু দ্বারা কৈলা হর।
একালে মেনকা স্থানে গেলা গিরিবর।।
দূরে হ'তে গিরিরাজ শুনিয়া বোদন।
মনে হইল অধিকার সে চন্দ্র বদন।।
কি করি বলিব গিয়া বিদায়ের কথা।
এই ভাবি হিমালয় না গেলেন তথা।।
দাসীর মুখেতে রাজা कहিয়া পাঠায়।
রাজার আদেশে রাণীপাশে দাসী যায়।।
নিকটে ষাইয়া দাসী বলে মেনকায়।
দ্বারা করি শঙ্করীর দাওগো বিদায়।।
বিলম্ব হইলে উষ্ম করিবেন হর।
এইকথা कहিয়া পাঠা'লা গিরিবর।।
দাসীর বদনে এ হেন বচন শুনি।
রাজারে গঞ্জিয়া^১ কিছু রাণী বলে বাণী।
উমার বিদায় কথা কি করি বলিল।
এবাণী আনিতে মুখে বুক না ফাটিল।।
স্বভাব পাশাশে পূর্ণ পুরুষ হৃদয়।
এ কথা বলিতে তার বেদন কি হয়।।
জঠোরে ধারণ দুঃখ জননী সে জানে।
ছাওয়াল^২ বেধন পিতা জানিবে কেমনে।।
লালন পালন তারে করিবারে হইত।
তবে কি এমন কথা মুখে সে আনিত।
বিশেষ কিয়ের মর্শ্ব মায়ে জানে যত।
জনক না জানে তাহা বিধির চরিত।।
এই মতে রাজরাণী করয়ে রোদন।
মেনকার পীড়াতে ত্রিলোকের বেদন।।

তাবপর এক নারী প্রবীণা আছিল।
নানা কথা कहি সেই সবে প্রবোধিল।।
এসময়ে এক সখী চিরুণী আনিল।
উমার মাথার কেশ পরিষ্কার কৈল।।
কপালে সুন্দর দিল সিন্দূরের বিন্দু।
অলকা ঝলকে মুখে নিন্দে পূর্ণ ইন্দু।।
সুতৈল হরিদ্রা অঙ্গে মাখাইল সখী।
তারপর অঞ্জন^৩ রঞ্জন কৈল আঁখি।।
নবনীলপট্টবস্ত্র মায়ে পরাইল।
রাতুল কমল পদ অলঙ্কে^৪ রঞ্জিল।।
বস্ত্র অলঙ্কারেতে সাজাইয়া সখীগণ।
সে চাঁদ বদন পানে চান ঘনে ঘন।।
তাপর মেনকা তারা মায়ে কোলে নিল।
উপহার আনিবারে সখীরে বলিল।।
চিড়া দধি দুগ্ধ আদি রস্তু চাছি ছেনা।
চিনি ফেনী নবনী আনিল দ্রব্য নানা।।
কোলে লইয়া নানা দ্রব্য করান ভোজন।
উচ্চৈঃস্বরে কাঁদে উমা বলেন তখন।।
হেন আর কার কোলে করিব ডঙ্কণ।
তারার বেদন হেন জানে কোন জন।
এই বলি কাঁদিয়া আকুল কাত্যায়নী^৫।
ডঙ্কণ না করে মা মায়ের দুঃখ গণি।।
মেনকা বলেন তারা কর কোন ছলা।
কৈলাস অনেক দূর যেতে হবে বেলা।।
কান্দিতে কান্দিতে তোর অধর শুখাল।
এখনি ক্ষুধাতে মুখ মলিন হইল।।
এই বলি নিজ করে তুলি উপহার।
অধিকার মুখে রাণী দেয় বারেবার।।

১ গঞ্জিয়া — তিরস্কার করিয়া। ২ ছাওয়াল — ছেলে। ৩ অঞ্জন — কাজল। ৪ অলঙ্ক — আদর্শ। ৫ কাত্যায়নী — ভদ্রবতী বা দুর্গার অপর নাম কাত্যায়নী। সর্বাঙ্গ কাত্যায়ন সর্ব প্রথম এই দেবীর অর্চনা করেন বলিয়া দেবীর এরূপ নামকরণ হয়। দেবতার নিজে নিজে দেহের তেজ দ্বারা এই দেবীকে সৃষ্টি করেন।

আচমন কবাইয়া তাম্বুল মুখে দিল।
 নানা অনঙ্গাব আনি ভাপব পনাইল।।
 সাজা'য়া কোভাইয়া সে বদন পানে চায়।
 মুখ দেখি মেনকাব বুক ফাটি যায়।।
 হেথা হিমালয় দোলা সাজায়ে পাঠাল।
 দোলা দেখি সখীগণ আকুল হইল।।
 এসময়ে মহামায়া মায়ে ক'ব নতি।
 বিনয় বচনে কিছু কন ভগবতী।।
 বিদায় হইয়াছে উমা তোমার চরণে।
 পাসো'বি না থেক মাতা মোবে কব মনে।।
 আর কাব কোলে চাপি উপহার খাব।
 মা বিনে ঝিয়েব কেবা বেদন জানিব।।
 শিশুমতি আমি কত ক্ষতি কৈনু তোর
 সে সব না গণি মনে বিদায় দাও মোব।।
 মোর লাগি কতক কঠিন ব্রত কৈলে।
 দশ মাস দশ দিন জঠোরে ধবিলে।।
 শিশুকালে লালন পালন কৈলে কত।
 আমার কাবণে পীড়া পেলো নানামত।।
 সে সকল ঋণে ঋণী শঙ্করী রহিল।
 পাঁচ দিন তোব পদ সেবিতে না পেল।।
 যে ছিল কপালে মোর কহিব কাহারে।
 নিজগুণে জননীদগা পাব কব মোরে।
 আমারে বিদায় করি না ব'ও পাসোবে।
 জনকে পাঠাও মোবে আনিবার তরে।।
 এই বলি জননী'ব গলে ধরি তান।
 বোদন করেন চক্ষে বাহে জলধারা।।
 এসময়ে শঙ্করীর মুখে মুখ দিয়া।
 রাজবাণী বলে বাণী কান্দিয়া কান্দিয়া।।
 মায়ে ছাড়ি উমা মোর যাবে কোথাকারে।

জননী'বে ভাসাইয়া এ শোক সাগরে।।
 কেশ বাঁধি নেশ করি আর কার দিব।
 অলকা তিলকা দিয়া কার চুম্ব খাব।।
 দুই তিন নাহি মোব ঘরে ভূমি সাবা
 মেনকা'ব এযুগল লোচনের তাবা।।
 মন ছান গাভী মর হরে শূন্যাকান।
 ছান ঘরে কি লইয়া থাকিব আমি আর
 এঘর ওঘর মোর ঘাইতে আঁসিতে।
 মা বলি বনন ধবি কে বেড়াবে সাথে।
 দয়াময়ী নামখানি ত্রিভুবনে খেলি।
 কেন উমা মায়ে এত নিষ্ঠুর হইলি
 এভবসাগর তরে নাম লইয়া যাব।
 দুঃখের সাগরে ভাসে জননী তাহার
 নবমীর রাত্রি কেন আজি পেহ'ইল
 দশমী দিবস কেন মেনকার কাল হইল
 এই অনুবন্ধে কাঁদে মেনকা জননী
 পুনর্বার কয় কিছু সঙ্করণ বাণী।।
 হরের ঘরণী যাবে হরের ভবনে।
 এজন্য আমার কিছু দুঃখ নাই মনে।।
 কিন্তু এই মোর মনে হয় এক দুঃখ
 পাছে আর না দেখিতে পাই তোমা মুখ।
 বিজয় করহ মাতা শঙ্করের সনে।
 পাসো'বি না রও তাবা মায়ে কব মনে।
 যে ছিল কপালে মোব না হয় বাবণ।
 শীঘ্র যাত্রা কর হইল রবির কিরণ।।
 হে রবি প্রখর ছবি আজি না হইবে।
 পথে যেতে গৌরী'রে আতপ নাহি দিবে।।
 এই কথা বলি মাতা আশীর্বাদ কৈলা।
 পার্বতী মায়ে'র পদে প্রণতি করিলা।।

মাঘে নতি করি তারা ফিরি যেই চায়।
 সঙ্গিনী রমণীগণ দেখিবারে পায়।।
 সঙ্গিনী রমণী দেখি সজ্জল লোচনে।
 কাতায়নী কন কিছু করুণ বচনে।।
 আয় সবি আঁখি ভরি দেখি তোদের মুখ।
 তোমাদিকে ছাড়িতে বিদরে মোর বুক।।
 মাগয়ে বিদায় গৌরী মাগয়ে বিদায়।
 মনে কর না পাসের অভাগী উমায়।।
 এই করি করে ধরি সব সখীগণে।
 হৃদে ধরি শঙ্করী তোষিলা নারীগণে।।
 হেনকালে দাসীগণ উচ্চৈঃস্বরে কান্দে।
 ধূলাতে লোটার অঙ্গ কেশ নাহি বাঞ্চে।।
 মোসবে^১ অনাথা করি চলিলা শঙ্করী।
 গিরিপূর নারী রবে কার মুখ হেরি।।
 নিশি দিশি খেতে গুতে রব কার সঙ্গে।
 আর কার সঙ্গে খেলা খেলাইব রঙ্গে।।
 স্বপনে বিপনে^২ সদা থাকি এক সনে।
 সে তারা ছাড়িয়া মোরা থাকিব কেমনে।
 বিনতি করিয়ে তব ধরিয়ে চরণে।
 দাসী বাসি আমা সবে উমা কর মনে।।
 এই বলি সখীগণ নতি কৈলা পায়।
 ততক্ষণে শঙ্করীকে চা'পাল দোলায়।।
 অঙ্গন হইতে দোলা বাহির হইল।
 একালে মেনকা পুনঃ পাছু খেঁয়া গেল।।
 আর একবার মুখ আমারে দেখাও।
 চুম্ব দিয়া মায়েরে নিবাশা করে যাও।।
 যদি আমি বেঁচে থাকি তোমার এ শোকে।
 পুনর্ব্বার তব চুম্ব খাব চাঁদ মুখে।।
 এই বলি চুম্ব খেঁয়া বলে বারেবার।

মায়ে মনে করে এস শঙ্করী আমার।।
 সম্বৎসর বিধুমুখ না দেখিয়া ভোর।
 কি করি বাঁচিব সে উপায় বল মোর।।
 উপায় বলিয়া উমা করহ গমন।
 নতুবা এখনি মোর যাইবে জীবন।।
 এই বলি দোলা খেল মেনকা সুন্দরী।
 কাতায়নী কন মায়ে সম্বোধন করি।।
 মোরে না দেখিলে তোর না রবে জীবন।
 তাহার উপায় বলি মন করি শুন।।
 যোন^৩ সরোবরে স্নান করিতাম আমি।
 সেই সরোবর পানে চেয়ে দেখ তুমি।।
 যখন যখন মা আমারে মনে হবে।
 চেয়ে দেখ জলের ভিতরে দেখা পাবে।।
 তারা বলি ডাকিলে অবশ্য পাবে দেখা।
 এইকথা শুনি ঐর্ষ্য হইল মেনকা।।
 হেনকালে হিমালয় যাইল সেখানে।
 প্রণাম করিল দুর্গা পিতার চরণে।।
 করুণা করিয়া কন জনকের কাছে।
 ওগো পিতা আমারে পাসেরি থাক পাছে।।
 তনয়া বলিয়ে মোরে হেলা না করিয়।
 পার্বতীরে মনে করি আনিবারে যেয়।।
 শঙ্করীর হেন বাণী শুনি হিমালয়।
 মুখে বস্ত্র দিয়া কান্দে চক্ষে ধারা বয়।।
 গৌরীরে করিয়া কোলে গিরিবর কর।
 তুমি সে তনয়া মোর তুমি সে তনয়।।
 তোমা বিনে মোর পূর হবে অন্ধকার।
 ঘরে আসি কার মুখ নিরখিব আর।।
 দিবস কতক যাও শঙ্করের প্রীতে।
 পাঁচ দিন বই আমি যাইব আনিতে।।

১ মোসবে — আমাদের সকলেরে। ২ বিপন — বিপদ-শব্দের অপভ্রংশিত রূপ। ৩ যোন — যেখানে।

এইকথা বলিয়া মাকে করিয়া বিদায়।
 ধরনীতে পড়ি পুনঃ কান্দে গিরিরায।।
 নগর হইতে উমা বাহির হইলা।
 একালে সঙ্গিনীগণ কহিতে লাগিলা।।
 চাতকিনী^১ সম মোরা রহিনু চাহিয়া।
 পাসোরি না থেক তারা কৈলাস যাইয়া।।
 তারপর কয় সবে মহেশে গজিয়া।
 মোদের বচন শিব শুন মন দিয়া।।
 তিনলোকে ধন দিয়া হয়েছে ভিখারি।
 আমাদের গৌরী ধনে কেন নিলে হরি।।
 সবে বলে শিবরাম মুখে যেনা কয়।
 অমঙ্গল যায় তার সুমঙ্গল হয়।।
 সে শিব আপনি আজি আসি গিরিপুরে।
 মোসবে ভাসায়ে যাও দুঃখের সাগরে।।
 বৈষ্ণবপ্রধান হয়ে বলাইছ যোগী।
 গিরিপুর রমণীর হলে বধ ভাগী।।
 এমনত প্রকারে হবে গঞ্জে সব নারী।
 তারপর সবে তোষি ভাবেন শঙ্করী।।
 যাও যাও প্রাণসখী সবে নিজ বাসে।
 আবার আসিব আমি সপ্তমী দিবসে।।
 মায়েরে প্রবোধ কর করি নিবেদন।
 সপ্তমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।।
 জননীরে সমর্পিয়া যাই তোমাদিকে।
 আমার মায়ের ভার তোমা সবে লাগে।।
 যাতায়াত কর সদা জননীর ঘরে।
 তোমাদিকে দেখি যেন পাসোরে আমারে।।
 এই বলি গেলা গৌরী কৈলাস নিবাস।
 নারীগণ ফিরি এলা হইয়া নৈরাশ।।
 সখীগণ দেখি রাণী কন কিছু কথা।

মোর প্রাণধন গৌরী রেখে এলি কোথা।।
 মোর মনে ছিল তোরা আনিবি ফিরায়ে।
 এখন জ্ঞানিনু উমা গেল তেয়াগিয়ে।।
 অভাগিনী মায়ে তারা কি বোল বলিল।
 এতক্ষণ উমা মোর কত দূর গেল।।
 সখী কয় তোমারে করিলা নিবেদন।
 সপ্তমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।।
 এতক্ষণ গেলা গৌরী কৈলাস শিখরে।
 এই বলি সবে মিলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে।।
 পাষাণ গলয়ে তরু পড়ে ডালে মূলে।
 পশু পক্ষী রোদন করয়ে শোকাকূলে।।
 গিরিপুর হইতে গৌরী গেলেন যখন।
 ত্রিভুবন শূন্যাকার হইল তখন।।
 তারপর হিমালয় প্রবোধিলা সবে।
 এই কথা শুভু রাম কহিলা সুগ্রীবে।।
 শুনিয়া সবার চক্ষে জলধাবা বয়।
 নানামত করুণা করিলা কৃপাময়।।
 তারপর বৃহস্পতি সম্বোধিয়া কন।
 শুভক্ষণ হইল মাকে কর বিসর্জন।।
 দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
 এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

বিজয়োৎসব ও শ্রীরামচন্দ্রের সীতা
 উদ্ধারার্থ লঙ্কা যাত্রা।

তারপর মন দিয়া শুন সর্বজন।
 যে বিধানে বিজয়া করেন নারায়ণ।।
 চিড়া দধি রক্তা আদি আনি উপহার।
 পার্শ্বতীরে নিবেদন কৈলা পুনর্ব্বার।।
 তাপর সুগ্রীবে আত্মা কৈল রঘুবর।

১ চাতকিনী — চাতকী-র অন্তর্ভুক্ত। প্রবাদ আছে এই পক্ষী (চাতক) ও পক্ষিনী (চাতকী) মেঘের কাছে জল খাচ্চা করে এক বন্দির জল ছাড়া অন্য জলপান করে না।

শিব দুর্গা প্রীতে সিদ্ধি আন কপীশ্বর॥
 সিদ্ধি বিনা কোন কার্য সিদ্ধ নাহি হয়।
 অতএব আনহ সিদ্ধি মৈত্র মহাশয়॥
 দুগ্ধ চিনি মরিচ কর্পূর মিশ্র করি।
 সিদ্ধি বাঁটি আনিলা সে বানরকেশরী॥
 শিব দুর্গা প্রীতে রাম দিলেন বিজয়া।
 সে সিদ্ধি প্রসাদ সবে দিল হর্ষ হইয়া॥
 দেব ঋষি কপি ঋক্ষগণ^১ কত জন।
 মাযের প্রসাদ সিদ্ধি করিলা ডঙ্কণ॥
 তারপর রম্যবর বেদ বিধি লইয়া।
 বিসর্জন দেন মাকে মন্ত্র পাঠ করিয়া॥
 গণেশ গৌরীর পদে ঘটে কর দিলা।
 বেদ উক্তি বিসর্জন মন্ত্র উচ্চারিলা॥
 পূজা লইয়া দেবগণ যাও নিজ স্থানে।
 ইষ্টকাম সিদ্ধ পুনঃ করিবে গমনে॥
 এইমতে দেবগণে দিলা বিসর্জন।
 জয় দুর্গা বলি নতি কৈল সর্বজন॥
 একালে প্রতিমা হ'তে উমার গমন।
 শিবদুর্গা যাত্রা কৈলা কৈলাস ভুবন॥
 সাদোপাসন সহ তারা বিশ্রাম করিলা।
 শিব শিবা নিশিদিশি গান রাম লীলা॥
 হেথা রাম কন শুন সুগ্রীব রাজন।
 এতক্ষণে পূজা বিধি হইল সমাপন॥
 সুগ্রীব বলেন প্রভু কি বর মাগিলে।
 রাম কন মৈত্র মনোভীষ্ট বর পেলো॥
 যে হ্রদ হইতে মাকে সেদিন আনিলা।
 সেই হ্রদ পথে রাখি আসিবারে হ'ল॥

মণ্ডপ হইতে দেবী বাহির করিতে।
 প্রভু রাম আজ্ঞা দিলা সকল বীরেতে॥
 হনুমান অঙ্গদাদি^২ বীরের প্রধান।
 কত বীর প্রতিমাতে ধরে স্থানেস্থান॥
 কত যত্নে প্রতিমা সে বাহির করিল।
 প্রতিমা অশ্রুতে উচ্চ চক্র পরাইল॥
 দড়া ধরি কপিগণ লক লক টানে।
 ঘর্ঘর শব্দ চক্র করয়ে সমানে॥
 রথ সম অনুপম প্রতিমা সে চলে।
 প্রতিমা পতাকা উড়ে গগনমণ্ডলে॥
 চৌদলে চাপায়ে নিল নবপত্রি আসে।
 ঝঞ্জে করি বীরগণ আসে চলে বেগে॥
 কেহ নিল ঘট অন্যে আধারে করিয়া।
 পূজার নির্মালা পুষ্প নিল কুড়ইয়া॥
 একালে প্রতিমা চলে অঙ্গন হইতে।
 নানা বাদ্য পঞ্চ শব্দ লাগিল বাজিতে॥
 জয়ঢাক লাখে লাখ বাজয়ে মৃদঙ্গ।
 মঙ্গল মুরজ ঝাঁঝি পিণ্যাক ভুরঙ্গ॥
 বাজে খোল ঢোল রোল তনিত না পায়।
 বীণা বেণু রবাব ঝমক বাজি যায়॥
 কাড়া কাঁশি বাঁশী আর সাহিবীর বাদ্য।
 কামানের ঝনিতে ত্রিলোক হৈল ভেদ্য॥
 শব্দ করতাল ঘণ্টা বাজয়ে মন্দিরা।
 তুরী ডেরী কত শব্দ ত্রিতন্ত্রী তম্বুরা॥
 গুণিগণ গান করে করুণা করিয়া।
 অঙ্গরা আগেতে যায় নাচিয়া নাচিয়া॥
 দুন্দুভি নিনাদে পূর্ণ হইল গগন।

১. ঋক্ষগণ — ঋক্ষ-পার্বত্য অঞ্চলের বাসিন্দাগণ। এই পর্বতের মধ্য দিয়া নর্মদা নদী প্রবাহিত। বর্তমান বিষ্ণুপর্বতের দক্ষিণ-পূর্বাংশে ঋক্ষ বা ঋক্ষবান নামে পরিচিত ছিল। জাতিবান ছিলেন ঋক্ষরাজ। ২. অঙ্গদ — কিষ্কিন্দার বানর-রাজ বালির ঔরসে ও তারার গর্ভে অঙ্গদের জন্ম। পিতা নিহত হইলে অঙ্গদ যুবরাজ পদে অভিষিক্ত হন। তিনি রামের স্বপক্ষে রাবণের বিরুদ্ধে বানর সেনা লইয়া যুদ্ধযাত্রা করেন এবং সীতার সন্ধান আনয়ন করেন।

ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ॥
 ধূপ সে ধূনাতে ধরা অন্ধকার হয়।
 অসংখ্য অসংখ্য জানে চামর করয়॥
 গজপৃষ্ঠে অশ্বপৃষ্ঠে বাজয়ে দামামা।
 গজবাজী সাজি যায় তার কত সীমা॥
 সিদ্ধি খেয়ে কপি ঋক মন্ত্রতা হয়েছে।
 কেহ জলে স্থলে কেহ গগনে ধাইছে॥
 কেহ কাঁদে হাসে কেহ ছত্কার করে।
 ধূলাতে লোটার কেহ ধরনী উপরে॥
 কেহো করে ধরাধরি করি ভূমে গড়ে।
 কেহ গালি দেয় কেহ মারয়ে চাপড়ে॥
 কপি ঋক ঋগয়াখাই করে সিদ্ধি খাইয়া।
 ঋষিগণ ক্রোশ দূরে যান পলাইয়া॥
 এইমতে গেলা সবে হৃদের নিকটে।
 সবে মিলি দাঁড়াইলা সেই হৃদ তটে॥
 জলের উপরেতে প্রতিমা দাঁড়াইলা।
 একালে চৌদল হ'তে নবপত্রি নিলা॥
 নবপত্রি জলের উপরি রাখি রাম।
 বেদমন্ত মন্ত্র পাঠ করেন অনুপম॥
 আগে নবপত্রি প্রভু কৈলা জলশায়।
 পুনঃ প্রতিমারে জলে ধূলা কৃপাময়॥
 অসংখ্য কামান জনি সেকালে হইল।
 নানা বাদ্য শব্দে ত্রিভুবন ভেদ কৈল॥
 এসময়ে কপি ঋক আদি দেবগণ।
 জল ক্রীড়া নানামন্ত করিলা তখন॥
 পুনর্বার সেই হৃদে স্নান সবে কৈলা।
 হৃদতটে নিকটে তাপর প্রভু এলা॥
 পূর্ব কি পশ্চিম আর দক্ষিণ উত্তর।
 চারি মুখে চারি মন্ত্র পড়ি রঘুবর॥
 অপরাজিতার লতা তাপর আনিলা।

তাহার অঙ্গুরি মন্ত্র বিধানে পড়িলা॥
 তারপর বৃহস্পতি চরণারবিন্দ।
 প্রথমে প্রণাম প্রভু কৈলা রামচন্দ্র॥
 পুনর্বার ঋষিগণ সবে করি নতি।
 সর্বস্থানে শুভাশীষ পেলা রঘুপতি॥
 সুগ্রীব লঙ্ঘণ হনুমান কি অঙ্গসে।
 সবে প্রণিপাত কৈলা শ্রীরামের পদে॥
 যবে আলিঙ্গন দিলা রাম দয়ানর।
 কোলাকুলি নমস্কার পরস্পর হয়॥
 সকলে সবাকৈ কৈলা বিহিত সন্তোষে।
 হেনকালে সবে যাত্রা কৈলা নিজ বাসে॥
 শঙ্খাচিল নীলকণ্ঠ আদি দৃষ্ট কৈলা।
 যে যার নমস্য তারে সে নতি করিলা॥
 অস্ত্র শস্ত্রে পূজিলা আশ্রমে আসি রাম।
 তাপর দক্ষিণাবাক্য কৈলা অনুপম॥
 নানা উপহার দ্রব্য করি আয়োজন।
 সকল ব্রাহ্মণগণে করা'লা ভোজন॥
 এই মতে মহিষমর্দিনী পূজা করি।
 বিজয়াতে লক্ষা যাত্রা করেন শ্রীহরি॥
 বৃহস্পতি পৌরোহিত্যে সুদক্ষিণা দিয়া।
 দেব ঋষিগণে দ্রব্যে সম্মান করিয়া॥
 যে যেমত যোগ্য তারে দিয়া ভূষা বস্ত্র।
 বিদায় করিয়া সবে রাম হইল ব্রত॥
 গজ বাজী বাহন ভূষণ কি বসন।
 বাদ্যভাণ্ড আদি করি নানা অঙ্গুগণ॥
 যে সব সামগ্রী পাঠাইয়াছিল ইন্দ্র।
 তার স্থানে সে বস্ত্র পাঠাইলা রামচন্দ্র।
 এ সকল কর্ম করি হইয়া সুস্থির।
 শুভকালে লক্ষা যাত্রা কৈলা রঘুবীর॥
 শ্রীগণেশ গৌরী গঙ্গাধরেতে অরিল।
 দ্বিজপদাম্বুজে প্রভু প্রণতি করিলা॥

শুভক্ষণে ধনুশর করযুগে নিলা।
 জয় শিবদুর্গা বলি বিজয়া করিলা।।
 লক্ষ্মণ অনুজ সে সুগ্রীব রাজ সঙ্গে।
 কপিসৈন্য সহ গমন করেন সঙ্গে।।
 সমুদ্র বন্ধন করি গিয়া লঙ্কাপুরে।
 স্বকূলে রাবণে রণে নাশিয়া সমরে।।
 জ্ঞানকীর্ষে উদ্ধারি অযোধ্যাপুরী গেলা।
 শুভক্ষণে রামচন্দ্র পাটে রাজা হইলা।।
 বহু ধনলীলা পুনঃ করি সীতারাম।
 নিত্যাধামে রামারাম করেন বিগ্রাম।।
 এসকল লীলার বিস্তার নানামত।
 শ্রীঅদ্ভুত রামায়ণ কাব্যে হবে জ্ঞাত।।
 এইমতে শরতে মরতে প্রভু রাম।
 পূজা কৈলা মহিষমর্দিনী অনুপম।।
 সে হইতে আশ্বিনে অশ্বিকার হয় পূজা।
 তিনদিন তিনলোকে পূজে দশভূজা।।
 পার্বতী পূজিলা রাম হইয়া পরব্রহ্ম।
 জীবের উদ্ধার লাগি কৈলা হেন কর্ম।।

হেন উমাপদ পূজ তাজ অন্য মতি।
 মহামায়া প্রসন্না হইলে হবে গতি।।
 জয় শিবা সকল মঙ্গলম্বরূপিণী।
 আদি শক্তি ভক্তিপ্রদা জগতব্যাপিণী।।
 সংসারের শান্তি কর শিবদারা শিরে।
 ত্রিলোকে ত্রিলোক মা ত্রিনয়নে হেরিবে।।
 এই পঞ্চরাত্রি তব মঙ্গল রচনা।”
 যে গান করিবে তারে করিবে করুণা।।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ভক্তি আদি করি।
 যার যে বাসনা তারে সে দিবে ইন্দ্রী।।
 যে গান করাবে আর শুনিবে যে জনে।
 সকলের মনোবাঞ্ছা পূরাবে আপনে।।
 দুর্গা পঞ্চরাত্রি গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।
 সভাজনে শাস্ত্রমনে হরি হরি বল।।
 শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কার।
 জগদ্রাম সুত রাম প্রসাদেতে গার।।
 অকৃতী অধম দ্বিজ এ দীনদাস বানী।
 অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

বিশিষ্ট ভাষা ইংলিশ
আপনার কৃতজ্ঞতা ন্যায়
মুঠ করবেন না।

সাধক-কবি ও জগদ্রাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত
অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
আদি ও অকৃত্রিম
অদ্বুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ

রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ

তৃতীয় সংস্করণ কিনলে তার মধ্যে পাবেন
সম্পূর্ণ বিনামূল্যে

‘দুর্গা-পঞ্চরাত্রি’

কহ প্রাচীন ‘অদ্বুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ’ এর আরও কতকটি সংস্করণ
প্রকাশিত হয়েছে যাতে বহু পরিবর্তন করা হয়েছে। তাই পাঠক, ভক্ত ও সুধীজনের কাছে
অনুরোধ জানাই—আদি ও অকৃত্রিমতা যাচাই করে বইটি কিনুন।

ভালো কাগজে, অফসেটে বকঝকে ছাপা এবং মজবুত বাঁধাইয়ে
বর্ধমান জেলার সুপ্রসিদ্ধ কবি
বাংলা পাঁচালী-সাহিত্যের অনন্য রূপকার

দাশরথি রায়ের পাঁচালী

সম্পাদনায় : ডঃ অর্জুনশেখর রায়

আজ থেকে প্রায় দুশ বছর আগে বর্ধমান জেলার এক প্রত্যন্ত গ্রামের এই পাঁচালীকার সমগ্র বঙ্গদেশে
বিশেষ করে, মেদিনীপুর, বর্ধমান, কলকাতা, নবদ্বীপ, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, ঢাকা, ময়মনসিংহ, যশোহর,
বরিশাল, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে বলিষ্ঠ পাঁচালীকার হিসেবে বিপুল শ্রদ্ধা ও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। দাশরথি
রায়ের রচনাবলীর অধিকাংশ বিষয়বস্তু সহজ-সরল, সাবলীল ভাষা ও ছন্দে মঞ্জুরিত ভারতীয় সনাতন ধর্মের
নানান আখ্যায়িক, যেমন রামায়ণ গান, শ্রীকৃষ্ণগীতা, প্রহ্লাদ চরিত্র, বামন ভিক্ষা, দক্ষযজ্ঞ, শিববিবাহ, আগমনীগান,
ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, মহিষাসুরের যুদ্ধ, কমলে কামিনী, কলিরাজার উপাখ্যান, দ্রৌপদীর
বস্ত্র হরণ, দুর্যাসার পারণ ও বিবিধ দেবদেবী বিষয়ক গান। এছাড়া তৎকালীন সামাজিক চিত্রও তাঁর রচনায়
প্রতিফলিত হয়েছে।

বাংলা পাঁচালী-সাহিত্যের এই অসাধারণ পাঁচালীকারের রচনায় সঙ্গে বর্তমান প্রজন্মের পাঠক-পাঠিকাদের
সঠিক পরিচয় ঘটাবার উদ্দেশ্যে তাঁর রচনাকে অবিকৃত রেখে এই সংস্করণ প্রকাশ করা হয়েছে।

এছাড়া এই সংস্করণে সংযোজিত করা হয়েছে দাশরথি রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন-কাহিনী, বর্তমান প্রজন্ম পর্যন্ত
বংশতালিকা এবং কিছু উল্লেখযোগ্য আলোকচিত্র।

মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা ২২/সি কলেজ রো, কলিকাতা-৭০০ ০০৯ ফোন : ২৪১-৫৪৬৮